

**Содержание деятельности образовательных учреждений  
по профилактике детского дорожно-транспортного  
травматизма**

**Сборник методических рекомендаций**

Москва, 2006

УДК 37.013  
ББК 74.00  
С-57

Содержание деятельности образовательных учреждений по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма : Сборник методических рекомендаций / Центр общих проблем среднего образования ГНУ ИСМО РАО ; Е. А. Бондаренко, Н. Ф. Виноградова, В. А. Горский, К. Е. Грибанова, А. А. Журин [и др.] ; Под ред. А. А. Журина. — М. : Изд-во ИСМО РАО, 2006. — 160 с.

*Издание подготовлено в рамках проекта «Мероприятия, направленные на повышение правового сознания и предупреждение опасного поведения участников дорожного движения» Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2006 – 2012 годах».*

Авторский коллектив:

доктор педагогических наук, профессор В. А. Горский — руководитель проекта;  
член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова;  
доктор педагогических наук, доцент А. А. Журин;  
кандидат педагогических наук, доцент Е. А. Бондаренко;  
кандидат педагогических наук, доцент И. С. Хомякова;  
кандидат педагогических наук Л. Ю. Ляшко;  
кандидат педагогических наук Е. В. Якушина;  
кандидат филологических наук О. Ю. Латышев;  
Ю. А. Агафонова;  
К. Е. Грибанова.

В сборнике представлены методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы, направленной на формирование у детей и подростков устойчивых стереотипов безопасного поведения на улицах и дорогах. Содержание, формы, методы и средства обучения и воспитания, представленные в методических рекомендациях, отобраны с учетом психологических и психофизиологических особенностей учащихся соответствующих возрастов и социальных групп. Пособие адресовано руководителям органов управления образованием, образовательных учреждений дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и дополнительного образования, методистам, учителям, воспитателям, студентам педагогических вузов. Сборник может быть использован в системе повышения квалификации работников образования.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ЧАСТЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ СТЕРЕОТИПОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ И УЛИЦАХ.....</b>	<b>5</b>
Психологические основы формирования стереотипов поведения.....	5
Система работы образовательного учреждения по снижению уровня детского дорожно-транспортного травматизма.....	10
Содержание учебно-воспитательного процесса.....	14
Организационные формы формирования устойчивых стереотипов безопасного поведения на дорогах и улицах.....	20
Выбор методов обучения.....	22
Наглядность в обучении безопасному поведению на дорогах и улицах.....	28
Роль и место средств массовой информации и коммуникации в формировании стереотипов поведения на дорогах и улицах.....	39
<b>ЧАСТЬ 2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНЫХ ТИПОВ.....</b>	<b>48</b>
Региональная программа действий по обеспечению безопасности дорожного движения и снижения уровня детского дорожно-транспортного травматизма.....	48
Разработка муниципальной программы.....	56
Подготовка педагогических кадров.....	62
Дошкольные образовательные учреждения.....	73
Начальное общее образование.....	83
Основное общее образование.....	116
Среднее (полное) общее образование.....	124
Образовательные учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....	134
Учреждения дополнительного образования детей.....	156

## ВВЕДЕНИЕ

Среди всех опасностей природного и антропогенного характера особо стоит проблема безопасности дорожного движения, представляя собой сложную систему взаимодействия социогенных и технических факторов. В списке причин гибели людей от несчастных случаев первую строчку твердо занимает дорожно-транспортный травматизм, который сегодня достигает масштабов социальной катастрофы. Более четверти миллиона человек на Земле ежегодно погибает в дорожно-транспортных происшествиях (ДТП). Особую тревогу в проблеме безопасности дорожного движения вызывает детский дорожно-транспортный травматизм. Каждый год свыше 20 тысяч детей в возрасте до 16 лет становятся участниками либо жертвами дорожно-транспортных происшествий. Количество погибших ежегодно увеличивается, свыше 80% из общего числа пострадавших детей становятся инвалидами.

Системный анализ дорожно-транспортных происшествий позволяет утверждать, что основной причиной аварий на дорогах является низкий уровень подготовки участников дорожного движения. Это подтверждается исследованиями В. Ф. Бабкова, Г. Я. Волошина, Л. И. Игнатова и других, которые показывают, что ключевым направлением в решении проблемы безопасности дорожного движения является комплексная учебно-воспитательная деятельность по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

Данное пособие призвано в некоторой мере уменьшить дефицит информации, необходимой учителю и воспитателю для организации процесса формирования у детей и подростков устойчивых навыков (стереотипов) безопасного поведения на улицах и дорогах. Составители поставили перед собой цель ознакомить работников образовательных учреждений разных типов с некоторыми уже имеющимися наработками в этой области педагогического знания и педагогической практики и при этом показать возможные пути и способы конструирования учебно-воспитательного процесса с учетом возрастных особенностей обучающихся. Поставленная цель определила структуру пособия.

В первой части книги дано теоретико-методологическое обоснование формирования устойчивых стереотипов безопасного поведения на улицах и дорогах. Эта часть адресована, прежде всего, тому учителю, воспитателю, руководителю образовательным учреждением, который не привык довольствоваться готовыми методическими разработками и находится в постоянном творческом поиске. Поэтому здесь приводятся основные сведения о психологических основах формирования стереотипов поведения, уточняются понятия «умение», «навык» и «стереотип» в их взаимосвязи. Актуализация психологических знаний, полученных при обучении в педагогическом вузе, даст читателю возможность избежать досадных ошибок при построении собственной методической системы обучения детей безопасному поведению на дороге.

Составители сочли необходимым напомнить читателю некоторые теоретические положения, связанные с дидактической системой: ее структурой и связями между структурными компонентами. Здесь рассматриваются вопросы, которые не входят в содержание высшего педагогического образования и которые, соответственно, известны учителю или воспитателю на интуитивно-бытовом уровне: требования к учебной программе и технология ее составления, зависимости между целями, содержанием, организационными формами и методами обучения.

Два важных соображения обусловили выделение и отдельное рассмотрение вопросов учебно-материальной базы. Во-первых, результаты анализа учебно-методического и материального обеспечения учебно-воспитательного процесса по рассматриваемой проблеме показали практически полное отсутствие средств обучения, специально созданных для дошкольных образовательных учреждений и образовательных учреждений общего среднего образования. Во-вторых, широкое распространение компьютерной техники и «дружелюбный» интерфейс современных компьютерных программ вызвали небывалую активность учителей и воспитателей в создании собственных экранно-звуковых средств

обучения, как правило, с использованием программ Power Point, реже — Macromedia Flash. В результате своеобразного конфликта технологической простоты и педагогической сложности создания экранно-звуковых средств обучения те материалы, которые самостоятельно изготавливаются в школах силами учителей и учащихся, оказываются непригодными к использованию в учебно-воспитательном процессе, что с неизбежностью приводит к падению интереса к этой работе у всех участников дидактического процесса.

В первую, общую часть также включены необходимые сведения об использовании средств массовой информации и коммуникации для достижения целей обучения и воспитания. Сегодня, когда уже всем понятно, что доля школы (как социального института, а не конкретного образовательного учреждения) в обучении и воспитании ничтожно мала по сравнению с другими источниками информации, которые, в конечном счете, и формируют то, что называют менталитетом. Поэтому использованию сообщений СМИ (или, иначе, медиатекстов) в пособии уделяется особое внимание.

Во второй части книги показано приложение теоретических знаний, изложенных в первой части, к практике работы образовательных учреждений разных типов. Составители сочли уместным начать изложение с рассмотрения подходов к организации работы тех, кто непосредственно связан с детьми. Поэтому в начале приводятся рекомендации по разработке региональных и муниципальных программ, обсуждаются возможности изменения содержания образования в педагогических вузах и институтах переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Дальнейшее изложение материала строится по уровням образования: от дошкольных образовательных учреждений до средней (полной) школы с учетом введения профильного обучения на этой ступени. Рассмотрение каждой «ступеньки», по которой поднимается ученик, начинается с краткого изложения основных психологических особенностей детей соответствующего возраста. На этой основе затем рассматриваются содержание, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. В отдельные разделы выделены методические рекомендации по работе с детьми, оказавшимися в сложной жизненной ситуации.

При составлении методических рекомендаций оказались неизбежными некоторые повторы, вызванные общностью отдельных элементов содержания и ряда методов работы с разными группами детей и подростков. Составители сочли это возможным в тех случаях, когда отсылки к соответствующим частям пособия затруднили бы восприятие текста.

В методических рекомендациях использована информация, полученная из открытых источников. Заимствования из других работ сделаны в соответствии с Законом об охране авторских и смежных прав с указанием авторов и в объеме, необходимом для достижения поставленных образовательных целей.

## **ЧАСТЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ СТЕРЕОТИПОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ И УЛИЦАХ**

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТЕРЕОТИПОВ ПОВЕДЕНИЯ**

При обучении любой форме поведения необходимо проанализировать те психологические компоненты, те конкретные умения и навыки, овладение которыми нужно для успешного выполнения именно этой деятельности. Этим умениям и навыкам нужно учить постепенно и последовательно, так чтобы требование шло в ногу с овладением умением.

Второй важный принцип обучения определенным формам поведения заключается в расчленении сложной деятельности на более простые, относительно самостоятельные действия, которые легче освоить.

Все методы, применяемые для формирования умений, навыков, способов деятельности и, в конечном счете, поведения, должны побуждать ребенка поступать так, как нужно. Для успеха любого воздействия важно восприятие и переживание отношения учителя к ученику самим учеником. Это делает выбор метода особенно сложной проблемой для учителя. Часто бывает так, что самые правильные требования и настойчивые воздействия учителя, исходящие из самых лучших намерений, воспринимаются учащимся превратно, приобретают для него неприемлемый смысл. Такой смысловой барьер может возникнуть и тогда, когда одно и то же явление имеет разный смысл для учителя и ученика, когда то, что учитель считает хорошим, ученик считает плохим, и наоборот. Смысловой барьер может возникнуть по отношению к отдельному требованию и по отношению к определенному человеку или, что особенно опасно, по отношению ко всем взрослым людям и ко всем воспитательным воздействиям. Установлено, что наиболее частая причина возникновения смыслового барьера заключается в воздействии на ученика без учета мотивов его поступков и его собственного представления о действительности, о себе и о своем поведении.

Воспитание и формирование личности ребенка невозможно вне деятельности самого ребенка. Чтобы воспитывалась та структура личности, которая нужна обществу, необходимо так организовать деятельность ребенка, чтобы в ней формировались именно те мотивы, потребности и отношения, которые хотят сформировать. В деятельности формируются и способы, привычные формы реализации потребностей и мотивов, т.е. формируются устойчивые формы поведения. Поэтому деятельность должна быть организована так, чтобы в ней формировались и воспитывались не только соответствующие потребности и мотивы, но и оптимальные формы поведения.

Для дальнейшего обсуждения психологических аспектов формирования стереотипов поведения необходимо уточнить понимание термина «Задача». Под задачей далее мы будем понимать то, что требует выполнения, цель, к которой стремятся, которую хотят достичь. Такое уточнение очень важно, поскольку велика вероятность сужения данного понятия до математической задачи, которая не является предметом нашего обсуждения.

Формирование устойчивого оптимального поведения начинается с обучения умениям, которые представляют собой способность использовать имеющиеся данные, знания или понятия, оперировать ими для выделения существенных свойств и успешного решения определенных теоретических или практических задач. Чтобы знания стали основой умения, т.е. основой правильного выбора действий, необходимо эти знания правильно отобрать и правильно приложить. Это означает, что ребенок:

- 1) нашел правильное соотношение между свойствами вещей или явлений и имеющимися знаниями об этих свойствах. Иначе говоря, необходимо, чтобы вещи или явления действительно имели те свойства, которые отображены в данном знании;
- 2) вычленил те признаки, которые существенны для целей, стоящих перед действием;
- 3) выбрал такие действия, которые обеспечивали бы преобразование объекта (явления), нужное для достижения цели.

Важнейшим элементом умений является способность распознать тип задачи и обнаружить в имеющихся данных те свойства и отношения, которые существенны для решения поставленной задачи. Это в равной мере относится как к математической задаче, так и к практической задаче выбора способа безопасного поведения. Как правило, в задачах реальной повседневной жизни существенные отношения замаскированы множеством данных, не имеющих контекстного значения. Поэтому один из важнейших факторов формирования умения заключается в отчетливом выделении существенного для задачи отношения. Правильному выделению такого отношения очень часто мешает установка человека, т.е. введение в задачу требований, которых в ней изначально нет и не было.

Важный фактор усмотрения существенных отношений — охватывание ситуации в целом, а не отдельных ее элементов. Значительное влияние оказывает также предшест-

вующий опыт: если в нем оказывались существенными те отношения, которые не важны для данной задачи, то этот опыт препятствует решению. Напротив, опыт, где уже использовались необходимые для решения задачи отношения и операции, облегчает ее решение, дает положительный перенос. Обнаружение нужных отношений облегчается знанием общих принципов.

Исходя из этих фактов, психологи разработали ряд педагогических приемов, облегчающих выделение нужных отношений:

- 1) разъяснение принципов решения;
- 2) отчетливое выделение или подчеркивание существенных для задачи данных и отношений, что достигается соответствующими формулировками, специальными указаниями учителя и воспитателя, подсказками, направляющими анализ данных;
- 3) анализ задачи, анализ того, что именно требуется установить.

Формирование умений с точки зрения ученика состоит в овладении всей сложной системой операций по выявлению и переработке информации, содержащейся в имеющихся знаниях и получаемой от предмета или явления, по сопоставлению и соотносению информации с действиями. Характер мыслительных операций и процессов, с помощью которых решается задача, зависит от цели и от содержания задачи. Сама мыслительная деятельность при решении любой задачи заключается в преобразованиях объекта мышления, выделении в нем все новых сторон и свойств, закрепленных в понятиях и обозначаемых словами. Этот процесс идет с помощью операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения до тех пор, пока не сформируется модель той стороны объекта, которая существенна для решения данной задачи. При этом каждый шаг, открывая новые стороны объекта, движет мышление вперед, определяет его последующий шаг. Поскольку новые стороны объекта отражены в новых понятиях, мышление протекает как многократные переформулировки задачи.

Главный путь формирования умений заключается в приучении школьников видеть различные стороны в объекте, применять к нему разнообразные понятия, формулировать в понятиях многообразные отношения этого объекта.

Обучение умениям может осуществляться разными путями.

1. Проблемное обучение. Учащемуся сообщают необходимые знания, затем перед ним ставят задачи на их применение. Ученик сам ищет решения, обнаруживая путем проб и ошибок соответствующие ориентиры, способы переработки информации и приемы деятельности.

2. Алгоритмизированное обучение. Учащихся обучают признакам, по которым можно однозначно распознать тип задачи и требуемые для ее решения операции.

3. Поэтапное формирование. Школьника обучают самой психической деятельности, необходимой для применения знаний. Учитель не только знакомит ученика с ориентирами отбора признаков и операций, но и организует его деятельность по переработке и использованию полученной информации для решения поставленных задач.

В основе навыков лежат системы условнорефлекторных связей, поэтому навыки осуществляются в значительной мере без участия сознания, автоматически. Однако никакое действие человека не бывает до конца автоматизированным, потому что как элемент деятельности оно, в конечном счете, вызывается и управляется сознательной целью. С другой стороны, фактически любое действие человека частично автоматизировано благодаря навыкам, поскольку человек никогда не осознает до конца всех элементов регуляции, исполнения и контроля действия. Частичная автоматизация имеет важное значение, т.к. она облегчает полноценное выполнение всякой деятельности.

Навыки всегда относятся к приемам выполнения действий, а не к цели и условиям. Автоматизация освобождает сознание от контроля над самим осуществлением моторных, сенсорных и интеллектуальных операций, из которых складывается действие. В этом смысле исполнение действия становится автоматическим. Но в поле сознания остаются и

выдвигаются на передний план цели, ради которых выполняется действие, и условия, в которых оно протекает, а также его результаты.

В основе образования навыков лежат пробные попытки и отбор. Человек, руководствуясь определенными ориентирами, пробует выполнить определенное действие, контролирует результат. Успешные движения, оправдавшие себя ориентиры и способы регуляции постепенно отбираются и закрепляются, а неудачные и не оправдавшие себя — подавляются и отсеиваются. Практические пробы протекают у человека как сознательные попытки воспроизвести определенные движения. Контроль результатов, оценка условий, корректировка действий тоже являются в определенной мере сознательными. Подражание начинает опираться на сознательное целенаправленное наблюдение образца осваиваемых действий. Выбор и регуляция приемов начинают зависеть от осмысливания цели и представления содержания этих действий. Эксперименты показывают, что детальное предварительное ознакомление учащихся с формой требуемых движений, чувственными ориентирами контроля действия и приемами его планирования резко ускоряют освоение действий и формирование соответствующих навыков. Еще лучшими оказываются результаты, когда само выполнение действий управляется на каждом шагу внешними средствами инструктажа. Чтобы освоить приемы внутренней регуляции и контроля сенсорных и интеллектуальных действий, важен перевод соответствующей информации в собственную речь учащихся. Здесь существенно важны проговаривание задания, приемов и планов его исполнения; устный самоинструктаж в ходе выполнения действия; словесный анализ ошибок, их причин и способов исправления; громкий самоотчет о выполняемых действиях, выбираемых ориентирах и решениях; устное и письменное словесное обоснование избранных способов действия.

Образование условнорефлекторных связей может идти через формирование сенсорных дифференцировок (классический условный рефлекс) или моторных дифференцировок (инструментальный условный рефлекс). В зависимости от того, какой из этих процессов кладется в основу выработки навыка, различаются два главных пути обучения.

Если за основу принимают выработку сенсорных дифференцировок, то главное — учить ориентирам действия и автоматизировать их восприятие. Основными упражнениями должны быть упражнения на различение.

Если за основу берут выработку моторных дифференцировок, то главное — это тщательная отработка всех элементов действия, связанного с данным объектом или задачей, при этом учат действию и добиваются автоматизации его исполнения.

Требования к организации обучения также будут различными. Если образование связи основано на подкреплении, то необходимо создавать интерес к решаемым задачам, показывать и разъяснять их важность и полезность, формировать сознательную установку на овладение навыком. Если же главным условием считается награда, то требуется непрерывная информация о достигнутых результатах и поощрение правильных действий.

Само построение упражнений зависит от того, какой тип рефлекторного научения лежит в их основе. Если главное — дифференцировки и подкрепление, то упражнения должны быть комплексного характера на осмысленных содержательных задачах. Если же главное — моторные дифференцировки и награда, то полезны упражнения аналитического характера на формальных объектах.

Выбор подхода к формированию навыка зависит от многих факторов. Так, установлено, что при аналитическом подходе, предусматривающем формирование отдельных элементов правильного действия и постепенное их объединение в целостном действии (инструментальный условный рефлекс), сначала навыки формируются быстрее и легче, отличаются большой четкостью и прочностью. Однако затем возникают трудности при объединении отдельных элементов в целостное действие, ход научения замедляется, а сформированные навыки оказываются иногда шаблонными и негибкими. При синтетической методике, основанной на поиске и пробах правильных действий, анализе ошибок и их устранении (классический условный рефлекс), сначала дело идет с трудом и медленно,

допускается много ошибок, действия выполняются нечетко. Но потом ход научения ускользает, а сформированные навыки отличаются гибкостью и легко приспособляются к разным условиям. Влияние других факторов: содержания действия, индивидуальные особенности учащихся, личности учителя — оказывается сильнее, чем различия методик.

Согласно «Словарю психологических терминов» стереотип — это устойчивый, негибкий, упрощенный способ поведения в конкретной ситуации. Иначе стереотип можно определить как схематически стандартизованное, шаблонное поведение, основанное на предвзятых (в том числе и ложных), упрощенных представлениях о действительности. Данная модель поведения является результатом синтеза, основанного на предшествующем индивидуальном и усвоенном социальном опыте.

В определенных ситуациях используемые шаблоны поведения и деятельности полезны. Процесс стереотипизации ненаправлен, поэтому его нельзя однозначно разложить на «хорошее» или «плохое». Наряду с другими психологическими механизмами, он позволяет быстро и достаточно надежно классифицировать и упростить свое социальное окружение. Главная позитивная функция стереотипов — это возможность хранить в памяти обобщенные характеристики и актуализировать их в соответствующих обстоятельствах. Несмотря на естественную ограниченность, стереотипы отражают свойства некоторых объектов, явлений. Облегчая нашу жизнь, они позволяют пользоваться опытом, а не заниматься постоянно изобретением велосипеда.

Реализация стереотипов бывает особенно опасна, если не учитываются реальные обстоятельства, а также осуществляется их произвольный перенос из одних условий в другие. Экспериментально доказано, что укоренившиеся в сознании человека штампы мешают ему вовремя и правильно ориентироваться в изменяющемся, динамичном мире.

Процесс формирования привычных форм поведения отличается некоторым своеобразием в зависимости от типа нервной системы человека. Игнорирование различий между возбудимым, спокойным или слабым типами, абстрагирование от типологических характеристик нервной системы школьника при осуществлении различных воспитательных воздействий нередко приводит к нежелательным последствиям, например, формированию отрицательных форм поведения. Условно можно принять, что каждый человек тяготеет к одному из четырех типов нервной системы: безудержному (холерик), живому (сангвиник), спокойному (флегматик) или слабому (меланхолик). Доминирование одного из типов определяет специфику воспитательного воздействия.

Для импульсивного, вспыльчивого, возбудимого, остро реагирующего ученика необходима сдержанная, спокойная, но твердая требовательность. Робкий, застенчивый, неуверенный в себе и легко травмируемый представитель слабого типа нервной системы требует поддержки, особого такта, доброжелательности, подбадривания. В его отношении нельзя прибегать к сильным и жестким мерам воздействия, суровым взысканиям, резким оценкам. Нельзя делать выговор на повышенных тонах людям, склонным к быстрому возбуждению или находящимся в таком состоянии — это приведет к перевозбуждению и озлоблению. У людей со слабым типом нервной системы такое воздействие вызовет полную заторможенность и тяжелое состояние угнетения и подавленности.

Необходимо помнить о том, что человек со слабой подвижностью нервных процессов не всегда может быстро реагировать на замечание, немедленно отвечать на вопрос и т.д. К сожалению, это положение далеко не всегда учитывается учителями и воспитателями, которые объявляют своих учеников неспособными только потому, что те могли ментально ответить на поставленный вопрос, хотя материал знали хорошо. Такая реакция учителя вызывает у пострадавших школьников чувство обиды, озлобления и упрямство. Следует отметить, что подобная реакция учителя или воспитателя на особенности поведения учеников с инертностью нервной системы является примером отрицательного проявления стереотипов.

Было бы серьезной ошибкой считать, что тип нервной системы предопределяет наличие или отсутствие отрицательных качеств личности. Профессиональный стереотип пе-

дагога: спокойный ребенок не может быть трудным ребенком. Такие спокойные дети часть остаются вне педагогического руководства, поскольку не доставляют хлопот воспитателю. Но через некоторое время оказывается, что у некоторых таких спокойных и благополучных детей формируются отрицательные формы поведения, отрицательные нравственные привычки, и школьники из категории благополучных сразу переходят в категорию трудных, которых необходимо перевоспитывать. Если проанализировать случаи нарушения школьниками дисциплины, то оказывается, что не и не может быть типа нервной системы, который предрасполагал бы к недисциплинированности. Тип нервной системы наложит свой отпечаток: флегматик в отличие от холерика будет спокойно прогуливать уроки, с наглым спокойствием без крика дерзить учителям и т.д. Но от этого нарушения не перестанут быть нарушениями.

Основной путь формирования стереотипа состоит в многократном повторении действия в течение длительного времени. Особую роль в формировании привычек играет собственная деятельность школьников, их стремление. Всякая попытка игнорировать «собственную деятельность ребенка... подрывает самые основы здорового умственного и нравственного развития ребенка, воспитания его личностных свойств и качеств» (С. Л. Рубинштейн) Воспитание с помощью одних лишь слов, рассуждений, объяснений и тем боле нотаций невозможно.

Любое воспитательное воздействие, и воспитание устойчивой привычки безопасного поведения на улице или на дороге, должно быть адресовано не только уму, но чувствам школьников. Поэтому так важно учителю использовать в своей работе специальные средства наглядности, о которых речь пойдет позже.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО СНИЖЕНИЮ УРОВНЯ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА**

Система работы образовательного учреждения по снижению уровня детского дорожно-транспортного травматизма направлена на формирование устойчивых стереотипов безопасного поведения на дорогах и улицах. Поскольку в основе этой работы лежит обучение детей знаниям, умениям, навыкам и способам деятельности, данную систему по праву можно отнести к дидактическим системам. Как и любая дидактическая система, она имеет сложную структуру, в которой компоненты связаны друг с другом разнообразными связями. Работа учителя и воспитателя будет эффективной в том случае, если обучающий знает структуру дидактической системы, хорошо понимает существующие в ней связи и умело использует их для достижения поставленной цели. Именно поэтому мы уделяем рассмотрению дидактической системы отдельный раздел этой книги.

Как известно, дидактика — это раздел педагогики, изучающий общие закономерности процесса обучения, которые характерны для всех учебных дисциплин. Особенности того или иного курса являются предметом изучения методик, или, как их еще называют, частных дидактик. Частнодидактические вопросы формирования устойчивых стереотипов безопасного поведения на дорогах и улицах могут быть рассмотрены только после выявления общих закономерностей и с опорой на них.

Любая дидактическая система состоит из пяти компонентов: цели, содержание, методы, организационные формы и средства обучения.

Целеполагание в педагогике — одна из сложнейших теоретических проблем, в которой находят отражение не только педагогические, но и политические, и экономические, и технико-технологические вопросы. Цели образования, рассматриваемого как неразрывное единство обучения, воспитания и развития, представляют собой соединение государственных, общественных и личных потребностей и интересов, достижений мировой цивилизации и самобытности отечественной культуры. Изменение любой из составляющих неизбежно приводит к изменению целей образования. Особенно ярко это проявляется в те периоды истории, когда в государстве происходит изменение социально-политического строя, чему мы все являемся свидетелями.

Формулирование целей образования в годы Советской власти являлось исключительным правом самого верхнего эшелона власти — ЦК ВКП(б) – КПСС. Определяя государственную идеологию, Коммунистическая партия тем самым определяла требования к результатам образования, оформляя их в концептуальную модель выпускника школы (в том числе средней и высшей профессиональной). Это нашло отражение не только в партийно-государственных документах, но и в педагогических трудах. Так, в самом популярном в 60-е годы учебнике дидактики цели образования представлялись будущему учителю как формирование основ коммунистического мировоззрения и морали и соответствующего им поведения.

Зависимость целей образования от государственных потребностей или, что то же самое, реализация государственного заказа через цели образования была показана Н. А. Сорокиным (курсив наш. — авт.): «В историческом постановлении ЦК партии “О начальной средней школе” (1931) наряду с большими достижениями в работе школы отмечался ее коренной недостаток, заключавшийся в том, что обучение в школе не давало достаточно большого объема общеобразовательных знаний... В 30-е гг. на основе реализации поставленных в указанном постановлении ЦК партии задач было разработано новое содержание образования... и до середины 50-х гг. советская школа успешно решала задачу повышения уровня общеобразовательной подготовки учащихся. Во второй половине 50-х гг. в связи с назревшей необходимостью улучшения подготовки учащихся к жизни и труду в учебном плане школы была усилена политехническая направленность обучения и трудовой подготовки школьников. В школах было введено производственное обучение... В 60-е гг. была проведена большая работа по модернизации содержания образования с целью приведения его в соответствие с современным уровнем развития науки, техники и культуры и задачами перехода к всеобщему среднему образованию в стране... Новое содержание образования, введенное в конце 60-х и начале 70-х гг. оказало положительное влияние на научно-теоретическую подготовку учащихся. Но новые задачи, поставленные перед школой, требовали дальнейшей разработки научных основ содержания образования».

Сравнительно недавно (по историческим меркам) государственно-общественные интересы полностью доминировали над индивидуальными, как классовые интересы подчиняли себе общечеловеческие. При этом школа как социальный институт была очень эффективной системой формирования личности, необходимой государству. В результате ученик превратился в объект педагогического воздействия, который был *обязан* «учиться, учиться и учиться коммунизму». Понятно, что в такой ситуации в числе целей обучения никак не могло появиться, например, формирование и развитие критического мышления. Главным было воспитание лояльности по отношению к государству, готовности поддерживать его любые инициативы.

Итак, цели формируются не случайным образом, не по воле одного человека, а в результате определения и согласования индивидуальных, общественных и государственных потребностей в общем образовании. Изучение и систематизация индивидуальных, общественных и государственных потребностей в общем образовании граждан позволяет выделить следующие группы и подгруппы потребностей.

<b>Группы потребностей</b>	<b>Подгруппы потребностей</b>
Индивидуальные потребности личности	<p><b>Личностная успешность</b> — полноценное и разнообразное личностное становление и развитие с учетом индивидуальных склонностей, интересов, мотивов и способностей.</p> <p><b>Социальная успешность</b> — органичное вхождение в социальное окружение и участие в жизни общества.</p> <p><b>Профессиональная успешность</b> — развитость универсальных рудовых и практических умений, готовность к выбору профессии.</p>

Группы потребностей	Подгруппы потребностей
Общественные потребности (социальный запрос)	<p><b>Безопасный и здоровый образ жизни</b> — следование принципам безопасного и здорового образа жизни, готовность к соответствующему поведению на основе полученных знаний и умений.</p> <p><b>Свобода и ответственность</b> — осознание нравственного смысла свободы и неразрывной связи с ответственностью, развитость правосознания, умения совершать и отстаивать личностный выбор.</p> <p><b>Социальная справедливость</b> — освоение и принятие идеалов равенства, социальной справедливости, гармонии и разнообразия культур как демократических и гражданских ценностей.</p> <p><b>Благосостояние</b> — готовность к активной трудовой жизнедеятельности, обеспечивающей личное благополучие в условиях рыночной экономики.</p>
Государственные потребности (государственный заказ)	<p><b>Национальное единство и безопасность</b> — формирование системы ценностей и идеалов в результате освоения нравственных ценностей, единого государственного языка и образцов национальной культуры, воспитание патриотизма, стремления обустроить и защитить Родину.</p> <p><b>Развитие человеческого капитала</b> — подготовка поколения нравственно и духовно зрелых, самостоятельных, активных и компетентных граждан, живущих и работающих в свободной демократической стране в условиях информационного общества и рыночной экономики.</p> <p><b>Конкурентоспособность</b> — фундаментальная общекультурная подготовка как база профессионального образования, прикладная и практическая ориентация общего образования.</p>

Согласованные между собой потребности и создают цель общего среднего образования, которая, в свою очередь, конкретизируется в целях обучения учебных предметов, обусловленных их особенностями. Предмет нашего рассмотрения — устойчивые навыки безопасного поведения на улицах и дорогах — с полным правом можно отнести к общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, как это записано в Федеральном компоненте образовательного стандарта среднего общего образования.

Цели и задачи обучения определяют содержание обучения. Рассматривая содержание обучения, И. Я. Лернер выделяет в нем четыре составляющих<sup>1</sup>, из которых первую можно назвать собственно предметной, вторую — условно предметной, а третью и четвертую — надпредметными.

Собственно предметную составляющую образуют факты, гипотезы, законы, теории, относящиеся к той или иной предметной области.

Условно предметной называют ту составляющую образования, которая включает в себя опыт осуществления способов деятельности, воплощенных в умениях и навыках, поскольку она объединяет общие интеллектуальные умения (например, умение составлять

<sup>1</sup> См., например, Дидактика средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. — М., 1982.; Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: Педагогика, 1981.

конспект прочитанной книги) и умения, специфичные для конкретного учебного предмета (например, умение работы с химическим лабораторным оборудованием).

К надпредметным составляющим образования относятся опыт творческой, поисковой деятельности и опыт отношения к миру, т.е. систему эмоциональной, волевой, моральной, эстетической воспитанности.

В практической совместной деятельности обучающего и обучающегося содержание реализуется в виде методов, организационных форм и средств обучения и учения. Связь между компонентами дидактической системы настолько тесная, что в последнее время их объединяют термином «педагогическая технология». Следует признать, что этот термин не совсем удачен. «Педагогическая технология» — это перевод английского термина, который в более корректном переводе должен звучать «педагогическая техника», т.е. средства обучения. Таким образом, педагогическая технология, по сути, является синонимом давно используемого русского термина, обозначающего лишь один из компонентов дидактической системы. Кроме этого, любая технология представляет собой строго заданную последовательность операций, гарантированно приводящих к заранее определенному результату (технология строительства дома, технология выпечки тортов и т.д.). Педагогический процесс представляет собой открытую неравновесную систему, поведение которой предсказать невозможно. Поэтому невозможно разработать такой алгоритм действий учителя, при выполнении которого все учащиеся будут иметь только отличные знания и прочные умения и навыки. В связи с этим в данном пособии термин «педагогическая технология» не используется.

Сложность разделения методов, организационных форм и средств обучения можно проиллюстрировать цитатами из работ крупнейших ученых-педагогов. В пособии «Дидактика средней школы», адресованном слушателям факультетов повышения квалификации и рекомендованном для студентов в качестве пособия по спецкурсу, И. Я. Лернер пишет следующее: «Можно заключить, что любой метод в действии предполагает поставленную цель, соответствующую ей деятельность (систему действий), необходимые средства, процесс изменения объекта, достигнутую цель (результат применения метода)». В другой работе этого же автора читаем: «Любой метод как проектируемая субъектом модель его деятельности содержит: знание о цели деятельности, знание о необходимом для достижения цели способе деятельности, знание субъекта о необходимости и возможных средствах, поскольку деятельность всегда связана со средствами деятельности интеллектуального, практического или предметного характера».

Включение средств обучения в состав метода мы находим не только у И. Я. Лернера. Так, Ю. К. Бабанский в параграфе «Структура процесса обучения» учебника «Педагогика» пишет, что «операционно-деятельностный компонент реализуется посредством определенных методов, средств и форм организации преподавания и учения (см. главы о методах, средствах и формах обучения)»<sup>1</sup>. Реально же в учебнике нет главы о средствах обучения: они рассматриваются, как и у И. Я. Лернера, внутри методов обучения.

Точка зрения на средства обучения как составную часть метода имеет право на существование. Однако учтем, что метод и деятельность *не тождественны* друг другу, чему имеется множество доказательств как в повседневной жизни, так и в науке. Деятельность человека, например, по изготовлению обуви, осуществлённая *разными* методами, даёт *качественно разные* результаты: от лаптей и валенок до современных изделий prêt-à-porter и затем — haute couture. Деятельность химика, основанная на методах Ю. Либиха (1831) и Ф. Ф. Бейльштейна (1872), даёт в качестве результата лишь *качественный состав* анализируемого вещества, в то время как использование методов рентгеноструктурного анализа, ядерного магнитного резонанса позволяет изучить *дизайн молекулы*.

Таким образом, мы видим, что:

а) метод есть способ осуществления деятельности, но никак не сама деятельность;

<sup>1</sup> Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М.: Просвещение, 1988. — С. 135.

б) результат деятельности зависит от используемых средств (пробирка или масс-спектрограф, лопата или экскаватор), которые определяют применяемый метод.

Из этого следует, что включение средств обучения в методы обучения неправомерно, а значит, «в категориальном аппарате дидактики материальные средства (орудия труда) имеют самостоятельный статус наряду с целями, содержанием, методами, организационными формами обучения»<sup>1</sup>.

Особенностью средств обучения является их полифункциональный характер. Как правило, их рассматривают только как некоторый инструмент деятельности, обеспечивающий достижение заранее спланированной цели. Вернувшись к определению метода, которое даёт И. Я. Лернер в «Дидактических основах методов обучения», обратим особое внимание на следующие слова: «Деятельность всегда связана со средствами деятельности». Отсутствие новых средств становится непреодолимым препятствием на пути новых видов деятельности. Но сводить роль средств обучения только к инструментальной составляющей было бы неправильным, ведь зависимость между средствами и деятельностью двусторонняя. Если разработка новых методов деятельности требует разработки новых средств, то и новые средства, в свою очередь, порождают новые виды деятельности и новые методы. Эта зависимость хорошо прослеживается в развитии технических средств обучения: новые средства передачи информации, изначально не предназначенные для обучения, приходили в школу и вызвали к жизни новые методы обучения.

*Средства* обучения, сконструированные с учётом *целей* и особенностей *содержания* для конкретных *методов* обучения в условиях заранее определенных *форм*, оказывают влияние на остальные компоненты.

В процессе создания средств уточняются цели обучения, разрабатываются методические приемы их использования. Исследования Н. П. Петровой и А. Г. Назаровой доказали зависимость целей и содержания от уровня развития средств обучения. Ярким примером влияния средств на организационные формы является дистанционное обучение. Другими словами, в данном случае мы обнаруживаем связи разной сложности между компонентами системы: взаимодействия, генетические, преобразования, структурные, функционирования, развития и управления (рис. 1).

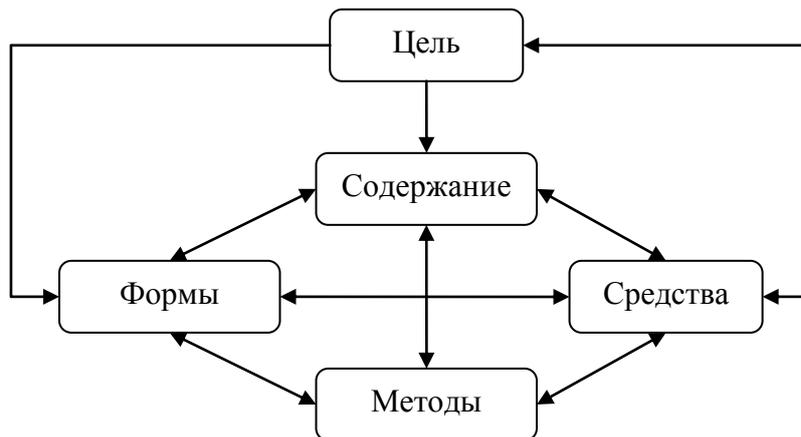


Рисунок 1. Структура дидактической системы

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание учебно-воспитательного процесса фиксируется в трех документах разного уровня обобщения.

<sup>1</sup> Назарова Т. С., Полат Е. С. Средства обучения: Технология создания и использования. — М.: Изд-во УРАО, 1998. — С. 13.

Высший уровень обобщения содержания представляет Базисный учебный план, на основе которого разрабатываются учебные планы образовательных учреждений. В трудах В.С. Леднева обоснованы принципы определения предметной структуры содержания образования для разных его отраслей и типов образовательных учреждений. Суть общеобразовательного предмета — в диалектическом единстве предмета и деятельности. При этом структура деятельности естественным образом укладывается (и даже в какой-то мере отражает) в структуру изучения области действительности. И наоборот, окружающую действительность нельзя структурировать по инвариантным видам деятельности. Таким образом, структуру (состав учебных предметов) общего образования человека определяет структура окружающей действительности. Эта структура в свою очередь отражена в структуре научного знания – наборе фундаментальных наук. Выделяя предметы изучения фундаментальных отраслей знания, наука тем самым выделяет в окружающем нас мире и определенные области этого мира, изучаемые теми или иными фундаментальными научными дисциплинами. Структура окружающей действительности стабильна, поэтому стабилен и состав фундаментальных наук и набор соответствующих им учебных предметов в системе общего образования.

Рассматривая содержание образования, академик М. В. Рыжаков пишет: «Галилеевский» подход неприменим к конструированию содержания общего среднего образования, как и содержания любого образования, которое уже существует как реальность, развивается, имеет традиции, структуру, тенденции и точки роста. Попытки реформировать содержание образования «извне», основанные на субъективном подходе, идее, начальных параметрах, с неизбежностью будут приводить к отсутствию удовлетворительных, признаваемых педагогическим сообществом критериев отбора содержания, в силу чего отбираемое содержание будет заведомо неполноценным и функционально неполным. Закон возрастания энтропии в открытых нелинейных системах не позволяет строить их извне, вне времени и пространства, как бы кому-нибудь этого ни хотелось. Следовательно, единственной эффективной методологией будет подход, основанный не на субъективной точке зрения, но подход, который пытается прежде всего понять закономерность изучаемого объекта как ставшей реальности в всем ее разнообразии и сложности. Такой подход действительно может быть назван культурно-историческим, поскольку не игнорирует историю (время) и рассматривает содержание образования в разных культурных срезах (плоскостях) пытаясь представить объект многомерным, системным и целостным»<sup>1</sup>.

Приведем примеры Базисных учебных планов для начального, основного и среднего (полного) образования, в которых указано число недельных часов (табл. 1 – 3).

В приведенном в БУП перечне учебных предметов мы не находим самостоятельного предмета, цель которого заключается в формировании навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. И дело не столько в том, что все учебное время «расхватили» другие предметы, хотя этот фактор также имеет немаловажное значение. Ситуация во многом напоминает ситуацию с экологией. Все прекрасно понимают необходимость экологического образования, но содержание, предлагаемое в рамках нового учебного курса «Экология», прекрасно реализуется при изучении других предметов БУП: биологии, географии, химии, физики, обществознания, информатики, основ безопасности жизнедеятельности.

Второй уровень обобщения — образовательный стандарт. Введение образовательных стандартов позволяет ставить вопрос о гарантированном достижении каждым учеником определенного, заранее заданного уровня базовой подготовки. Внедрение стандартов в практику школы, ориентация на их соблюдение призваны повысить общий уровень образованности и, следовательно, качество образования в целом.

<sup>1</sup> Рыжаков М. В. Государственный образовательный стандарт основного общего образования (теория и практика). — М., 1999. — С. 197 – 198.

Таблица 1. Базисный учебный план начального общего образования

Учебные предметы	Количество часов в неделю				
	I	II	III	IV	
Русский язык	5	5	5	5	<b>20</b>
Литературное чтение	4	4	3	3	<b>14</b>
Иностранный язык		2	2	2	<b>6</b>
Математика	4	4	4	4	<b>16</b>
Окружающий мир (человек, природа, общество)	2	2	2	2	<b>8</b>
Искусство (Музыка и ИЗО) **	2	2	2	2	<b>8</b>
Технология (Труд) ***	1	1	2	2	<b>6</b>
Физическая культура	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>86</b>
Региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения (6-дневная неделя)	(0)*	3	3	3	<b>9</b>
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной учебной неделе	(20)*	25	25	25	<b>95</b>
Региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения (5-дневная неделя)	0	0	0	0	<b>0</b>
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 5-дневной учебной неделе	20	22	22	22	<b>86</b>

Таблица 2. Базисный учебный план основного общего образования

Учебные предметы	Количество часов в неделю					
	V	VI	VII	VIII	IX	
Русский язык	6	6	4	3	2	21
Литература	2	2	2	2	3	11
Иностранный язык	3	3	3	3	3	15
Математика	5	5	5	5	5	25
Информатика и ИКТ				1	2	3
История	2	2	2	2	2	10
Обществознание (включая экономику и право)		1	1	1	1	4
География		1	2	2	2	7
Природоведение *	2					2
Физика			2	2	2	6
Химия				2	2	4
Биология		1	2	2	2	7
Искусство (Музыка и ИЗО)	2	2	2	1	1	8
Технология **	2	2	2	1		7
Основы безопасности жизнедеятельности				1		1
Физическая культура	2	2	2	2	2	10
<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>141</b>
Региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения (6-дневная неделя)	5	5	5	5	6	26
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной учебной неделе (требования СанПиН)	31	32	34	35	35	167
Региональный (национально-региональный) компонент и компонент образовательного учреждения (5-дневная неделя)	2	2	2	2	3	11
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 5-дневной учебной неделе (требования СанПиН)	28	29	31	32	32	152

Таблица 3. Базисный учебный план среднего (полного) общего образования

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ			
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	Обязательные учебные предметы на базовом уровне		
	Учебные предметы	Количество часов за два года обучения (*)	
		Базовый уровень	
	Русский язык	70 ( 1 / 1 )	
	Литература	210 ( 3 / 3 )	
	Иностранный язык	210 ( 3 / 3 )	
	Математика	280 ( 4 / 4 )	
	История	140 ( 2 / 2 )	
	Обществознание (включая экономику и право)	140 ( 2 / 2 )	
	Естествознание	210 ( 3 / 3 )	
Физическая культура	140 ( 2 / 2 )		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях		
	Учебные предметы	Количество часов за два года обучения (*)	
		Базовый уровень	Профильный уровень
	Русский язык	–	210 ( 3 / 3 )
	Литература	–	350 ( 5 / 5 )
	Иностранный язык	–	420 ( 6 / 6 )
	Математика	–	420 ( 6 / 6 )
	История	–	280 ( 4 / 4 )
	Физическая культура	–	280 ( 4 / 4 )
	Обществознание (**)	70 ( 1 / 1 )	210 ( 3 / 3 )
	Экономика	35 ( 0,5 / 0,5 )	140 ( 2 / 2 )
	Право	35 ( 0,5 / 0,5 )	140 ( 2 / 2 )
	География	70 ( 1 / 1 )	210 ( 3 / 3 )
	Физика	140 ( 2 / 2 )	350 ( 5 / 5 )
	Химия	70 ( 1 / 1 )	210 ( 3 / 3 )
	Биология	70 ( 1 / 1 )	210 ( 3 / 3 )
	Информатика и ИКТ	70 ( 1 / 1 )	280 ( 4 / 4 )
	Искусство (МХК)	70 ( 1 / 1 )	210 ( 3 / 3 )
	Технология	70 ( 1 / 1 )	280 ( 4 / 4 )
	ОБЖ	35 ( 1 / – )	140 ( 2 / 2 )
<b>ВСЕГО:</b>	<b>не более 2100 ( не более 30 / не более 30 )</b>		
РЕГИОНАЛЬНЫЙ (НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ) КОМПОНЕНТ			
<b>ВСЕГО:</b>	<b>140 ( 2 / 2 )</b>		
КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ			
<b>ВСЕГО:</b>	<b>не менее 280 ( не менее 4 / не менее 4 )</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>до 2520 ( 36 / 36 )</b>		
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной учебной неделе:	<b>2520 ( 36 / 36 )</b>		
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 5-дневной учебной неделе:	<b>2450 ( 35 / 35 )</b>		

(\*) – в скобках расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю: (X класс / XI класс).

(\*\*) – в этом варианте учебный предмет «Обществознание» изучается без разделов «Экономика» и «Право».

В настоящее время иерархия функций практически определилась. Государственный образовательный стандарт призван:

- обеспечить реализацию прав граждан на полноценное общедоступное, бесплатное полное среднее образование и обязательное основное общее образование;
- способствовать сохранению единства образовательного пространства страны;
- способствовать обеспечению во всех образовательных учреждениях одной и той же ступени основного общего образования одинакового уровня образования и равных условий в отношении качества обучения и созданию на этой основе адаптивной системы общего образования;
- способствовать сохранению и повышению качества общего среднего образования.

Именно эти функции стандарта в современной общественно-политической ситуации в стране выходят на первый план. Критериально-оценочная функция, функция гуманизации, функция управления приобретают характер условий, при выполнении которых стандарт сможет реализовать свои четыре главные функции.

Третий уровень обобщения представляет учебная программа. Программы курсов для начальной, основной и для средней (полной) школы имеют сходную структуру:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание;
- примерное планирование учебного материала;
- методические рекомендации;
- список литературы.

Рассмотрим требования к каждому из элементов программы.

**Титульный лист** содержит данные об организации, в которой разработан курс, например, наименование образовательного учреждения; сведения о том, где, когда и кем утверждена программа; название элективного курса; класс, на который рассчитана программа; имя и должность разработчика программы; название города (населенного пункта) и год разработки программы.

**Пояснительная записка** должна содержать следующую информацию:

- 1) цели и ценности данного курса;
- 2) обоснование отбора и структурирования содержания, включая раскрытие связей учебной и внеучебной работы;
- 3) общую характеристику учебного процесса, рекомендуемые методы, формы и средства обучения;
- 4) технические пояснения к тексту программы, описывающие систему сокращений и условных обозначений.

Объем пояснительной записки должен быть небольшим, но в ней должна содержаться информация, необходимая и достаточная для того, чтобы учитель и ученик могли составить полное представление о предлагаемом курсе.

**Содержание** элективного курса описывается по одной схеме и включает в себя перечень тем с примерным распределением времени по темам и их реферативное описание. Однако наполнение этого раздела в разных программах будет различным, что является отражением авторского представления о степени детализации положений образовательного стандарта. В любом случае содержание курса должно соответствовать познавательным возможностям учащихся данного возраста и одновременно с этим развивать их учебную мотивацию.

**Примерное планирование учебного материала** — необязательная (факультативная) часть программы. Традиционно в программах для средней общеобразовательной школы примерное планирование не приводится, а распределение часов дается непосредственно в содержании. В программах среднего и высшего профессионального образова-

ния, а также в программах дополнительного образования детей примерное планирование учебного материала является неотъемлемой частью программы.

**В программы традиционных учебных курсов** включаются требования к уровню подготовки учащихся, иногда приводятся рекомендации по оценке знаний и умений школьников. **Особенностью элективных курсов** средней (полной) школы является то, что ни знания, ни умения, приобретаемые школьниками, формально не оцениваются. Но это вовсе не означает, что результаты учебной работы остаются вне поля зрения учителя. Качественная оценка успехов ученика в освоении содержания элективного курса должна быть всегда, поскольку в ней заложен огромный воспитательный и мотивационный потенциал.

**Методические рекомендации** к курсу являются необязательной (факультативной) частью программы и представляют собой очень сжатое изложение рекомендуемых автором форм, методов и средств обучения. При работе с программами курсов, которые содержат методические рекомендации, следует иметь в виду, что это именно рекомендации, а не указания и тем более не требования, предъявляемые учителю.

**Рекомендуемая литература** обычно указывается в конце программы и может даваться единым списком или отдельными списками для учителя и для учащихся. При составлении таких списков следует учитывать доступность литературы для школы. Вряд ли учитель и тем более ученик смогут найти книгу, изданную небольшим тиражом в середине 50-х годов XX века.

Многие полагают, что для разработки содержания образования достаточно быть хорошим специалистом в той или иной предметной области, а знание дидактики совсем не обязательно. В этой связи представляется уместной цитата из монографии академика В. В. Краевского «Проблемы научного обоснования обучения», в которой анализируется статья американского педагога М. Клайна: «М. Клайн отмечает, что серьезная ошибка профессоров математики, составляющих проекты новых программ — игнорирование педагогических проблем. В большинстве случаев, пишет он, люди становятся профессорами благодаря знанию своей науки и своим способностям к исследованию, а не благодаря педагогическим способностям, которые как раз больше всего нужны для составления школьных программ; большинство авторов школьных программ, окончив вуз, ни разу не были в средней школе. По мнению автора, они не компетентны в педагогике. Забыв, что им понадобились годы для того, чтобы добиться понимания математики, они вообразили, что смогут передать это понимание молодым умам очень быстро, сосредоточив внимание на дедуктивном характере хорошо знакомых им структур, а не на развитии математического мышления и на умении формулировать и решать задачи»<sup>1</sup>.

Как известно, учебный предмет в известной мере является дидактической копией-моделью соответствующей науки (или группы наук). Отсюда становится понятным, что одним из источников формирования содержания образования по конкретному предмету является наука, стоящая за данным предметом. Второй источник для отбора содержания — деятельность. Значение этих источников для разных учебных предметов различно: если учебный предмет является дидактическим образом-моделью гносеологически «сильной» науки, на первый план выходят научные знания; если же учебный предмет представляет гносеологически «слабую» науку, то наибольшее значение приобретает деятельность.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ СТЕРЕОТИПОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ И УЛИЦАХ**

Под формой организации обучения понимают конструкцию звена процесса, в котором предусматривается оптимальное расположение и взаимодействие компонентов обу-

<sup>1</sup> Краевский В. В. Проблемы научного обоснования обучения : Методологический анализ. — М., 1977. — С. 71.

чения, их действия и взаимодействия, обеспечивающие усвоение учениками знаний, выработку умений и навыков, развитие их личности.

В этом определении есть понятие, которое нуждается в уточнении.

Процесс обучения — это непрерывный процесс обмена информацией. В обучении как информационном взаимодействии выделяются два главных действующих лица: субъект (учитель) и объект (ученик). Определение процесса обучения как информационного воздействия субъекта-учителя на объект-ученика в такой мере упрощено, что просто не соответствует действительности. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить уроки, где роль школьника не сводится к «*tabula rasa*», на которой учитель пишет все, что ему нужно. В процессе обучения роли субъекта и объекта не могут строго и однозначно закреплены за участниками, и учитель зачастую выступает как объект, а ученик — как субъект информационного воздействия. «Нельзя рассматривать специфическую деятельность учителя — преподавание и специфическую деятельность учеников — учение в аспекте односторонних соподчинений. Любое учебное занятие — процесс познания и для учителя», — писал Л. Клигберг в статье «Преподавание и учение как основные дидактические процессы. Об отношениях действующих лиц процесса обучения»<sup>1</sup>.

Дидактический информационный процесс представляет собой систему актов взаимодействия учителя и учеников при работе над определенным содержанием обучения. Он, как всякое целое, разделяется на отдельные части. Такими частями являются его звенья.

Выделяют следующие звенья процесса обучения:

- формирование знаний;
- закрепление и совершенствование знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний на практике;
- повторение, систематизация знаний;
- проверка усвоения знаний, умений и навыков.

Поскольку формы организации обучения играют интегративную роль, обеспечивая объединение и взаимодействие всех компонентов отдельного звена или совокупности звеньев, процесс обучения реализуется только через формы его организации.

В организационной форме обучения выделяют ее предметную подсистему, в которую входят специально упорядоченные соотношения взаимосвязанных компонентов звена (звеньев):

- деятельность учителя, руководящего работой учащихся;
- учащиеся, занимающиеся учебной работой;
- содержание обучения, присваиваемое учащимися;
- способы взаимодействия участников дидактического процесса;
- эмоциональный фон отношений участников дидактического процесса;
- источники знаний, методы и средства обучения;
- строгая временная регламентация процесса.

Конкретная форма включает в себя определенную совокупность актов дидактического информационного взаимодействия, которые совершаются не сами по себе, а с конкретной целью.

В современной российской и зарубежной школе основной организационной формой является урок. Классно-урочная система, разработанная много веков назад Я. А. Коменским, подвергается довольно резкой критике. Противники классно-урочной системы обучения в качестве одного из аргументов приводят цитату из «Великой дидактики». Объясняя читателю суть предлагаемого способа обучения, Коменский писал: «Развитие способностей есть не что иное, как уклонение или недостаток естественной гармонии. Против недостатков ума человеческого пригоднейшим средством будет метод, посредством которого умерялись бы уклонения. Наш метод приспособлен для посредственных

<sup>1</sup> Клигберг Л. Проблемы теории обучения. — М., 1984. — С. 70.

способностей (какие встречаются чаще всего), чтобы не было недостатков в тормозах для сдерживания более тонких натур, равно как в шпорах для побуждения более медленных»<sup>1</sup>. Этой же точки зрения придерживался и Гегель, который указывал, что своеобразие ребенка допустимо дома, но в школе нужно делать все для того, чтобы дети отвыкли от своей оригинальности.

Р. В. Шиленков выделяет следующие недостатки урока как формы организации процесса обучения:

- затруднительность индивидуального подхода к учащимся в обучении в условиях коллективной и фронтальной работы;
- трудность получения обратной связи об уровне познавательной деятельности учащихся на каждом этапе учебной работы;
- ориентация деятельности учителя на средний уровень подготовленности учащихся;
- усреднение темпа учебной работы.

К числу достоинств урока исследователь относит:

- каждый урок включен в расписание, он регламентирован по времени и по объему учебного материала;
- состав учащихся на уроке постоянен;
- посещение занятий обязательно для учащихся;
- урок обеспечивает систематическое усвоение учащимися содержания обучения;
- будучи гибкой формой организации обучения, урок включает разнообразное содержание, позволяет использовать самые разные методы и приемы обучения, оптимально сочетать фронтальную, групповую и индивидуальную работу;
- совместная деятельность учителя и учащихся, наличие большой и постоянной группы учащихся (класса) создает возможность к сплочению коллектива на основе ведущей учебной деятельности;
- урок способствует формированию ценных качеств личности — активности, самостоятельности, интереса к знаниям, содействует умственному развитию, умению работать в коллективе;
- урок обладает четкой организацией учебно-воспитательной работы с учащимися класса;
- урок обеспечивает возможность знания учителем учащихся и ими друг друга.

С учетом того, что кроме урока существуют и другие формы, которые компенсируют его недостатки, представляется преждевременными призывы к полному отказу от урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса в школе.

Помимо урока широкое распространение в школах получили лекции, семинары, конференции, экскурсии, учебно-практические занятия, практикумы, консультации, зачеты, экзамены, собеседования, олимпиады и др.

## **ВЫБОР МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Методы обучения — одна из важнейших категорий дидактики и, следовательно, медиаобразования. Однако анализ литературы по вопросам медиаобразования показывает, что очень часто происходит смешение понятий «метод», «методический прием» и «организационная форма». При этом два последних понятия автоматически заменяются первым. Поэтому, прежде чем приступить к рассмотрению методов медиаобразования с по-

---

<sup>1</sup> Коменский Я. А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения / Под ред. проф. А.А.Красновского. — М., 1955. — С. 132.

зиций общей дидактики, вспомним слова Ф. И. Буслаева, обращенные к учителю: «Не надо смешивать методы с приемами преподавания»<sup>1</sup>.

Соотношение между методом и методическим приемом сродни соотношению между деятельностью и действием. Однако ни один из методов не может быть сведен к простой совокупности методических приемов, поскольку метод — это система, а любая система обладает свойствами, отличными от свойств составляющих ее частей. Отношения между методами и методическими приемами можно показать в виде схемы.



**Рисунок 2. Соотношение между общим методом, частным методом и методическим приемом**

Общий метод выступает в значении «подхода», принципа. Он ориентируется на определенный характер деятельности учащихся и тем самым диктует особую последовательность действий учителя и учащихся, особое сочетание слова и наглядности, особую логику построения материала и т.д. Общий метод может применяться в течение разного времени: занимать урок, часть урока или даже охватывать систему уроков.

Каждый общий метод обучения реализуется посредством частных методов, принадлежащих к той или иной группе. Выбор частного метода подчиняется решаемым задачам и используемым средствам обучения. Конкретные условия работы учителя и учащихся определяют набор методических приемов, с помощью которых реализуется выбранный метод обучения.

Все дидакты едины в своей оценке: проблема методов обучения — самая сложная и, несмотря на длительную историю педагогики, менее всего разработанная проблема. Разные авторы предлагают своё видение путей её решения, а предлагаемые ими классификации то оказываются близкими, то полностью противоречат друг другу, что объясняется разными подходами к выбору оснований для классификации. Поскольку таких подходов может быть множество, то «современная дидактика пока не имеет единой общепринятой классификации методов»<sup>2</sup>.

М. А. Данилов и Б. П. Есипов в своей «Дидактике» классифицируют методы обучения по дидактическим целям, решаемым на уроке. В результате все многообразие методов можно разделить на 4 группы:

- 1) методы приобретения новых знаний;
- 2) методы формирования умений;
- 3) методы применения знаний;
- 4) методы проверки знаний и умений<sup>3</sup>.

И. Т. Огородников в качестве основания классификации выбирает «отношение обучающихся и обучающихся к источникам передачи и приобретения знаний... Такими источниками знаний являются живое слово, книга, непосредственно изучаемая действительность, практический опыт учащихся. Соответственно методами обучения будут словесные

<sup>1</sup> Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. — Л., 1941. — С. 32.

<sup>2</sup> Педагогика: Учеб. пособие для пед. ин-тов. / Под ред. Г. И. Щукиной. — М., 1977. — С. 306.

<sup>3</sup> Данилов М. А., Есипов Б. П. Дидактика. — М.: АПН РСФСР, 1957.

методы, методы работы с книгой, наблюдения, эксперимент, упражнения и практические работы»<sup>1</sup>.

По мнению И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина в основу классификации следует положить характер познавательной деятельности учащихся. В этом случае выделяются пять групп методов:

- 1) объяснительно-иллюстративный (информационно-перцептивный);
- 2) репродуктивный;
- 3) проблемный;
- 4) эвристический (частично-поисковый);
- 5) исследовательский<sup>2</sup>.

Совершенно необычный подход к методам обучения находим в работе В. К. Дьяченко «Новая дидактика». Автор исходит из того, что процесс обучения представляет собой «общение между теми, кто имеет знание и опыт, и теми, кто их приобретает»<sup>3</sup>. К проблеме методов обучения автор подходит через анализ структур общения между людьми и форм организации процесса обучения. В исходном положении, из которого затем автор выводит своё понимание метода обучения, есть уязвимые места.

Во-первых, при общении в паре возможен только диалог, даже в том случае, когда говорит только один. Слушатель невольно выражает своё отношение к получаемой информации мимикой и пантомимикой. Так, известно, что один только взгляд выполняет, как минимум, *пять* функций в общении:

- 1) информационный поиск (получение обратной связи во время общения);
- 2) оповещение об освобождении канала связи;
- 3) стремление скрывать или демонстрировать своё «я»;
- 4) установление и поддержание социального взаимодействия;
- 5) поддержание стабильного уровня психологической близости<sup>4</sup>.

Е. А. Петрова пишет, «что в произведениях Л. Н. Толстого упоминается о 85 оттенках выражения глаз»<sup>5</sup>.

Таким образом, даже в случае так называемого «монолога» происходит взаимный обмен информацией, т.е. диалог. Другими словами, при непосредственном информационном взаимодействии монолога нет и быть не может, а есть только диалог (в общем случае полилог), маскирующийся под монолог. Это в полной мере относится и к общению группы как единого целого и к общению в парах сменного состава.

Второе замечание касается опосредованного общения. Автор не уточняет, чем же, какими средствами это общение опосредованно, но, судя по тексту, в качестве такого средства он видит только некое печатное издание (книгу, прессу). С этим можно было бы согласиться — безоговорочно в начале XX века, с некоторыми оговорками — в середине прошлого столетия, — но не замечать существования и, главное, влияния на общение людей электронных средств передачи информации, начиная ставшим давно привычным радио и заканчивая компьютером как средством новых информационных технологий, на наш взгляд, совершать серьёзную ошибку.

Далее В. К. Дьяченко пишет, что «есть все основания считать, что формы организации процесса обучения — это структуры общения, применяемые в учебном процессе. Естественно, что форм организации процесса обучения столько, сколько структур общения между людьми: четыре структуры общения — четыре организационные формы обу-

<sup>1</sup> Педагогика : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М., 1983. — С. 95 – 96.

<sup>2</sup> Дидактика средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. — М., 1982.

<sup>3</sup> Дьяченко В. К. Новая дидактика. — М., 2001. — С. 32.

<sup>4</sup> Лабунская В. А. Введение в психологию невербального поведения: Метод. указания к спецкурсу «Психология экспрессивного поведения». — Ростов-на-Дону, 1994.

<sup>5</sup> Петрова Е. А. Жесты в педагогическом процессе. — М., 1998. — С. 13.

чения»<sup>1</sup> и выделяет три традиционных формы организации процесса обучения и одну «принципиально новую, нетрадиционную», сопоставляя их с формами общения.

Неточности в исходных положениях сразу проявляются в классификации форм организации процесса обучения. К какой форме обучения отнести дистанционные курсы, в которых используются и книга, и гипертексты, и аудиозаписи, и видеофрагменты, и электронная почта, и форумы, и чаты<sup>2</sup>? Всегда ли индивидуальная форма обучения есть опосредованное общение, а опосредованное общение соответствует только индивидуальной форме обучения? Утверждение, что в процессе обучения, построенном на традиционных формах, «один говорит, а остальные слушают», вызывает в памяти рекламу сыра «Хохланд»: «Нет, сынок, это фантастика».

Создание классификации методов обучения не является нашей целью, хотя сама по себе эта проблема является очень важной для педагогической науки и интересной для исследователя. Какими бы ни были основания классификации, классифицируемые объекты остаются неизменными: водород остается водородом в классификациях и Лавуазье, и Ньюлендса, и Шанкуртуа, и Мейера, и Менделеева. Суть лекции не изменится от того, к какой группе её относит тот или иной дидакт. Однако для описания методов мы должны выбрать из множества классификаций одну. В нашем контексте наиболее адекватной представляется классификация И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина.

Объяснительно-иллюстративный (информационно-перцептивный) метод известен давно, однако не утратил своего значения в настоящее время, поскольку позволяет в короткое время добиться приобретения учащимися определенного запаса знаний и усвоения основных логических приемов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в сходных, а в определенных случаях и в новых ситуациях. Этот метод обучения предоставляет учителю больше возможностей руководства деятельностью учащихся, влиять на их мнения и убеждения, воспитывать на собственном примере.

Диапазон применения объяснительно-иллюстративного метода достаточно широк: для изучения нового материала, для их совершенствования и выработки умений, для проверки знаний учащихся.

Изложение «готовых» знаний чаще всего осуществляется путем изложения их учителем в виде рассказа, лекции. Изложение тогда будет выполнять общие функции объяснительно-иллюстративного метода, когда содержание учебного материала в изложении будет построено с учетом специфической познавательной деятельности учащихся (воспринять, запомнить, чтобы затем воспроизвести в том же виде или применить в аналогичных или новых ситуациях). Изложение может быть объясняющим, когда учитель показывает различные связи и отношения между тем, что объясняется, и тем, на основании чего объясняется тот или иной факт и положение. Как правило, описание и объяснение сопровождают друг друга. Наибольшее значение имеет раскрытие сущности явлений, причинно-следственных связей.

Самым сложным видом объясняющего изложения является проблемное изложение. Суть проблемного изложения состоит в том, что учитель ставит проблему, сам ее решает, но при этом показывает путь решения в его подлинных, но доступных учащимся противоречиях, вскрывает ходы мысли при движении по пути решения. Назначение этого метода в том, что учитель показывает образцы научного познания, научного решения проблем, эмбриологию знания, а учащиеся контролируют убедительность этого движения, следят за его логикой, усваивая этапы решения целостных проблем. При использовании проблемного изложения ученик не только воспринимает, осознает и запоминает готовые выводы, но и следит за логикой доказательства, за движением мысли учителя или заменяющего его средства обучения, контролирует ее убедительность. У него возникают сомнения, вопро-

<sup>1</sup> Дьяченко В. К. Ук. соч. — С. 33.

<sup>2</sup> Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна / М. В. Моисеева, Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. И. Нежурина; Под ред. М. В. Моисеевой. — М., 2004. — С. 113- 114.

сы, касающиеся логики и убедительности как доказательства, так и самого решения. Более того, в силу такого характера воздействия проблемное изложение сопровождается участием учеников на более высоком этапе в прогнозировании следующего шага рассуждения, опыта и т.д.

Ценность этого опыта обусловлена тем, что истинность знаний, как и эффективность способов деятельности, предписываемых учащимся, надо в определенной мере не только утверждать, не только иллюстрировать, но и доказывать с целью приобщения учащихся к способам поиска знаний.

Объяснительно-иллюстративный метод может осуществляться и тогда, когда внешняя активность учителя проявляется в минимальной степени — во время выполнения учащимися самостоятельной работы. На первом этапе работы руководство учителем познавательной деятельностью школьников имеет непосредственный характер: он разъясняет цель предстоящей работы, дает задание, возможно, объясняет ход его выполнения, иллюстрируя соответствующими примерами. На втором этапе руководство опосредовано теми средствами обучения, которыми пользуются учащиеся (учебник, карточки с заданиями или инструкциями, натуральные объекты или их изображения/отображения и т.п.). При обсуждении результатов выполнения самостоятельной работы руководство деятельностью школьников опять становится непосредственным.

Беседа занимает пограничное положение между объяснительно-иллюстративным и проблемным методами обучения. Вариантом объяснительно-иллюстративного метода является вопросно-ответная беседа. Ее применяют в тех случаях, когда учащиеся еще не приобрели достаточного объема знаний и умений выдвигать гипотезу, находить путь ее проверки, формулировать выводы.

Эвристический (частично-поисковый) метод обучения всегда опирается на проблемный подход в обучении, который выступает здесь в более развитой своей форме по сравнению с проблемным изложением в рамках объяснительно-иллюстративного метода. Использование этого метода обучения предполагает активную роль учащихся в выдвижении гипотез, определения путей их проверки, в формулировке частных и общих выводов. Основное назначение эвристического метода заключается в постепенном приближении школьников к самостоятельному решению проблем, которое заключается в обучении видению проблем, самостоятельному обоснованию логики доказательства, конструированию выводов, построению гипотез и планов их проверки и т.д. Поэтому в этом методе сочетаются изложение учебного материала учителем и творческий поиск учащихся.

Отличие эвристического метода от проблемного и исследовательского отражено во втором его названии — частично-поисковый. Творческий поиск учащихся здесь не относится к процессу решения школьниками проблемы в целом. У школьников формируется частичный опыт творчества в соответствии с уровнем их развития.

Эвристический метод существует в нескольких вариантах, которые расположим в порядке возрастания сложности действий учащихся:

- 1) поисковая деятельность по отдельным, вычлененным учителем этапам решения проблемы. Для других этапов применяется иллюстративно-объяснительный метод;
- 2) расчленение сложной задачи на ряд последовательных подзадач, доступных для самостоятельного решения школьниками данного возраста, каждая из которых приближает к решению основной задачи;
- 3) эвристическая беседа, состоящая из взаимосвязанных вопросов, относящихся к проблеме в целом.

Эвристическая беседа заслуживает особого внимания, поскольку она весьма эффективна при изучении учебного материала, ценного в воспитательном отношении. Она должна вызывать познавательную активность учащихся. Школьники по очереди отвечают на поставленные учителем вопросы. Каждый ответ — решение частной задачи или выполнение отдельного шага решения — ведет к постановке нового вопроса. Из определенного логического хода познавательной деятельности вытекает путь решения проблемы,

который заранее известен учителю. Он своими вопросами так направляет ход мысли учащихся, чтобы они самостоятельно прошли необходимый путь познания. Это позволяет быстрее научить школьников творчески подходить к решению учебных проблем.

Проблемный метод обучения имеет в своей основе проблемную задачу. Такая задача по своей структуре предполагает наличие условия, требования или вопроса, ответ на который возможен только в результате ряда интеллектуальных и практических действий. Смысл этих действий заключается в самостоятельном обнаружении школьником не заданных в условии задачи связей, в проведении преобразований. Эти действия требуют проявления тех или иных черт творческой деятельности и тем самым формируют их. Из этого вытекает основная дидактическая функция проблемного метода — ознакомление учащихся с методами научного познания, обучение творческому приобретению и применению знаний и умений. Проблемное обучение направлено на формирование способностей к творческой деятельности и потребности в ней.

Для того чтобы проблемный метод выполнял функцию воспитания творческой личности, недостаточно включить в процесс обучения случайную совокупность проблем и проблемных задач. Система проблем (проблемных задач) должна охватывать все их основные типы, свойственные каждой области знания, важные для общего образования методы познания.

Основой проблемного метода является создание проблемной ситуации. Искусство учителя состоит в том, чтобы возбудить познавательный интерес к проблеме, показать важность ее решения. Каждая учебная проблема может быть выражена в виде вопроса или задачи, но не каждый вопрос или задача могут быть проблемными. Если вопрос требует простого воспроизведения имеющихся знаний или выполнения действий по известному алгоритму, то он не является проблемным. Учебную проблему можно определить как возникший или поставленный вопрос, ответ на который заранее неизвестен. Проблема, выраженная условием или вопросом, предполагающая возможность решения в результате творческого поиска, становится проблемной задачей.

Исследовательский метод часто рассматривают как метод проблемного обучения, и для этого есть все основания. Отличие от проблемного метода заключается в том, что конечный результат познавательной деятельности школьника неизвестен не только ему, но и учителю. Исследовательский метод, как и всякий общий метод, включает в себя элементы объяснительно-иллюстративного и частично-поискового, поскольку у школьников оказывается недостаточно знаний и умений, чтобы самостоятельно в полном объеме выстроить логический путь исследования. Но даже при условии, что учитель активно вмешивается в исследование на каждом его этапе, данный метод требует значительно больше времени по сравнению с другими методами обучения. Исследовательская работа может потребовать несколько недель и даже месяцев, в течение которой необходимы повторяющийся контроль, информация о ходе работы, консультации учителя или специалистов в той или иной области знания. Особое значение имеет публичная защита результатов исследования перед другими учащимися класса, школы и т.д.

Сложность исследовательского метода удерживает некоторых учителей от его применения, и исследовательские задачи получают только сильные учащиеся. Однако, как показывает опыт, и слабоуспевающие учащиеся могут преодолеть свои недостатки в учебе, если им оказывать своевременную помощь в самостоятельном решении исследовательских задач. В этом случае наиболее ярко проявляется развивающая функция исследовательского метода.

Исследования установили определенный стереотип обучения, в котором в основном преобладает метод бесед. Несмотря на различный характер учебного материала, деятельность учащихся, как правило, ограничивается слушанием учителя. По данным Я.Скалковой на самостоятельную работу отводится всего 5% учебного времени в неделю. Следовательно, если мы хотим поддержать интерес учащихся к учебно-познавательной деятельности, необходимо обеспечить достаточное разнообразие методов, каждый из ко-

торых в зависимости от логики может быть или индуктивным, или дедуктивным. В свое время К. Я. Парменов показал все возрастающую роль теоретических обобщений в обучении для развития не эмпирического, а теоретического мышления школьников. Однако это вовсе не означает отказа от индукции в пользу дедукции. Очевидно, что должно быть найдено оптимальное их сочетание, поскольку без формирования индуктивных приемов мышления нельзя рассчитывать на успех в экспериментально-практической деятельности. Поэтому каждый из учеников должен в той или иной мере овладеть этими логическими операциями.

Важен вопрос и о соотношении продуктивных и репродуктивных методов обучения. Исследования показали, что применять репродуктивные методы целесообразно в том случае, если необходимо обеспечить быстрое и прочное запоминание учащимися информации, формирование умений и навыков. Особенно они эффективны тогда, когда содержание учебного материала носит информативный характер или представляет собой описание способов практических действий. При этом следует помнить, что при чрезмерном увлечении репродуктивными методами происходит формализация процесса усвоения знаний.

Продуктивные методы эффективны, когда содержание учебной информации направлено на формирование понятий, законов, теорий, когда оно не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное. Применение продуктивных методов оправдано, когда содержание доступно ученику для самостоятельных обобщений, выводов, обнаружения причинно-следственных связей.

Из недостатков продуктивных методов следует отметить их непригодность для изучения сложных тем, где необходимо объяснение учителя, а самостоятельный поиск оказывается недоступным для большинства учащихся. Крайне ограничено применение этих методов при предъявлении принципиально новой информации, где не может быть использован принцип апперцепции. В этих двух случаях из-за возникновения тезаурусного барьера проблемная задача оказывается непосильной для решения учеником и, следовательно, перестает быть проблемой. Продуктивные методы малоэффективны при решении задач формирования практических умений и навыков, где показ и действия по образцу имеют очень большое значение.

Изучение вопроса о соотношении продуктивных и репродуктивных методов показало, что нельзя противопоставлять продуктивную деятельность репродуктивной, так как обе они находятся в тесном взаимодействии и единстве в движении ученика от незнания к знанию. Однако это не означает, что всегда нужно добиваться сочетания в одном занятии продуктивной и репродуктивной деятельности ученика. Репродуктивные и продуктивные методы обучения могут быть применены и в «чистом виде» — все зависит от содержания учебного материала и от задач обучения.

## **Наглядность в обучении безопасному поведению на дорогах и улицах**

### **Психологические основы дидактического принципа наглядности**

Дидактический принцип наглядности впервые был сформулирован в «Великой дидактике» Яна Амоса Коменского:

«Основоположение VIII.

Все для внешних чувств

39. Природа всячески себе помогает. Например, у *яйца* нет недостатка в своем жизненном тепле; однако отец природы, бог, предусматривает, чтобы этому теплу помогли или теплота солнца, или перья сидящей на яйцах птицы. Когда птенец выйдет из яйца, мать, пока это необходимо, согревает и всячески развивает и укрепляет его для всего, что нужно ему в жизни. Наблюдая аистов, мы можем видеть, как они помогают своим птенцам, даже принимая их себе на спину и летая с ними вокруг гнезда, причём те также размахивают крыльями. Так и няни различным образом помогают слабым детям. Сперва они

учат их поднимать голову, затем сидеть, становиться на ноги, двигать ими, чтобы сделать шаг, понемногу продвигаться вперёд, идти свободно; отсюда, наконец, является также проворство в беганье. А когда учат говорить, произносят вперёд слово и показывают рукой на то, что эти слова означают, и пр. ...

Исправление

41. II. *Всё, что ученики должны выучить, нужно преподать им и изложить так ясно, чтобы они имели перед собой свои пять пальцев.*

III. *А для того, чтобы всё воспринималось легче, надо, насколько лишь это возможно, привлекать к восприятию внешние чувства.*

42. Например, *слух постоянно нужно соединять со зрением, язык (речь) с деятельностью рук.* Следовательно, о том, что надо знать, надо не только рассказывать, чтобы это было воспринято слухом, но это же следует зарисовать, чтобы через зрение предмет запечатлелся в воображении. Со своей стороны, пусть ученики немедленно учатся все воспринятое произносить вслух и выражать деятельностью рук. Не следует отступать ни от одного предмета, пока он не запечатлется достаточно в ушах, глазах, в уме и памяти. *А для этой цели будет полезно, чтобы всё, что обыкновенно изучается в каждом классе, будь то теоремы или правила, или образы и эмблемы из преподаваемого предмета, изображались наглядно на стенах той же аудитории...*

6. *Поэтому пусть будет для учащихся золотым правилом: всё, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое — для восприятия зрением, слышимое — слухом, запахи — обонянием, подлежащие вкусу — вкусом, доступное осязанию — путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами, как это сказано в VIII основоположении главы XVII»<sup>1</sup>.*

В течение столетий проблема наглядности была одной из центральных в исследованиях дидактов и методистов, в результате чего понимание наглядности претерпело изменения. Во времена Коменского весь мир человека заключался лишь в его чувственно воспринимаемой части, отсюда и требование великого педагога Средневековья «всё, что только можно, представлять для восприятия чувствами». Сегодня намного важнее в процессе обучения сделать наглядным то, что никакими чувствами не может быть воспринято: объекты и явления микро- и мега-мира, абстрактные обобщения и т.п. Отсюда происходит понимание наглядности как заполнения пространства между абстрактным и конкретным<sup>2</sup>. «Формула наглядности — изоморфизм плюс простота» В. Г. Болтянского имеет другие истоки. В её основе необходимость представления в чувственной форме сложных объектов и процессов, которые во времена Коменского не составляли и не могли составлять содержание обучения.

Ю. К. Бабанский указывает, что «наглядность в дидактике понимается более широко, чем непосредственное зрительное восприятие. Она включает в себя и восприятие через моторные, тактильные ощущения»<sup>3</sup>.

По мнению немецких педагогов «принцип наглядности предполагает учёт закономерных связей между чувственным и рациональным познанием и между познанием и практикой при организации учебного процесса. Результаты наблюдения за действительностью (или её наглядное представление средствами обучения) лишь тогда становится знаниями, когда они находят своё выражение в языковых средствах, в научных понятиях. Вместе с тем мышление в форме понятий, категорий, принципов, законов должно возвращаться к своим истокам — перцептивному познанию. Необходимо повторно обращаться к чувственным основам познания, расширять и углублять их в том или ином отношении

<sup>1</sup> Коменский Я. А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения. / Под ред. проф. А.А.Красновского. — М., 1955. — С. 268 – 269.

<sup>2</sup> Оконь В. Введение в общую дидактику. — М., 1990. — С. 188.

<sup>3</sup> Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М., 1988. — С. 172.

для более углубленного понимания и употребления этих понятий, категорий, принципов и законов»<sup>1</sup>.

Понимание наглядности как зрительного, слухового, моторного, тактильного восприятия изучаемого объекта или явления (или их модели, или их экранного образа) оказывается недостаточно точным, поскольку не даёт ответ на главный вопрос: «Что считать наглядным?». Н. М. Шахмаев описывает эксперименты Е. Е. Соловьёвой по применению учебных кинофильмов на уроках биологии. «В фильме “Кора головного мозга” показана операция на человеке. Больная лежит на операционном столе. Её лицо и тело покрыто простынёй. В процессе операции больной вводят в двигательную зону мозга электроды. При этом видно движение её руки. Казалось бы, нет никаких оснований для острых переживаний. Однако Е. Е. Соловьёва обнаружила, что он вызвал у учащихся крайне нежелательные эмоции. В конце учебного года в письменных отзывах о просмотренных фильмах ученики писали: “Мне больше всего запомнилась отвратительная картина операции мозга”, “Этот фильм нельзя показывать людям со слабыми нервами”... Было высказано много критических замечаний по поводу эксперимента, выясняющего роль углекислоты в возбуждении дыхательного центра, из фильма “Регуляция дыхательных движений”. Одна учительница сказала, что в её классе некоторые плакали, другие не хотели смотреть фильм»<sup>2</sup>.

Таким образом, не всякий объект, который мы чувственно воспринимаем, является наглядным. Видеозапись любого природного процесса или явления по своей сути является производением документального кинематографа. Её наглядность складывается из двух составляющих. Собственно изобразительная составляющая лишь беспристрастно фиксирует то, что попадает в объектив видеокамеры. Эта беспристрастность порой превращает то, что должно быть наглядностью, в её противоположность. «Многие учебные фильмы излишне “засушены”, в них даже не предпринята попытка создания эмоционального фона. Не используются для этого не только специфические возможности изобразительного ряда, но и дикторский текст. Во многих пособиях достаточно квалифицировано отображается изучаемый объект или явление, но ничего больше»<sup>3</sup>.

Вторая составляющая складывается из элементов, которые, казалось бы, не несут информационную нагрузку: работа кинооператора, звукооператора, редакторов, натуральные шумы и музыка, речь и её соотношение со зрительным рядом. Именно эти элементы и генерируют из фотографически зафиксированной камерой изобразительной составляющей то, что мы называем наглядностью. «Чем больше генеративных элементов в образе, тем богаче значениями теледокументальный образ, тем глубже он проникает “в спектральном ряду” в сферу искусства»<sup>4</sup>.

Болгарский киновед Неделчо Милев выделил три фактора, которые делают документальное кино выразительным. На первое место он ставит музыкальность естественно-го ритма природных явлений, определяя эстетическую сущность этого термина как способность искусства приобрести спонтанность чувственного воздействия и неповторимость эстетического существования во времени. Далее идет психологический момент спонтанного сосредоточения внимания на более выразительных природных движениях. И, наконец, эстетический момент, который обусловлен существованием пластической композиции. Спонтанность сосредоточения внимания на отдельных деталях приводит к выделению разных «главных мыслей» в аудиовизуальном сообщении и разными людьми. Большая доля белого шума, обусловленная наличием в образе генеративных элементов, с одной стороны, облегчает восприятие, но одновременно с этим и затрудняет его: неподго-

<sup>1</sup> Педагогика. — М.; Berlin, 1978. — С. 286.

<sup>2</sup> Шахмаев Н. М. Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе. — М., 1973. — С. 146.

<sup>3</sup> Шахмаев Н. М. Ук. соч. — С. 145.

<sup>4</sup> Эльманович Т. В. Образ факта. От публицистики к фильму на Эстонском телевидении. — М., 1975. — С. 83.

товленному школьнику трудно выделить во множестве объектов, из которых складывается образ, тот, который в данный момент является ведущим. Это приводит к тому, что наглядность теряет своё главное свойство — перестаёт быть наглядной.

Ошибки в определении смыслового (содержательного) сочетания слова и экранного образа приводят к уничтожению наглядности. «Ни в звуковом учебном кинофильме, ни в учебной телепередаче не должно быть отдельных зрительного и звукового рядов; они должны быть связаны по принципу контрапункта и *создавать единый зрительно-звуковой ряд*» — утверждал Н. М. Шахмаев<sup>1</sup>. Сегодня Н. М. Шахмаев дополнил бы список аудиовизуальных средств обучения программными педагогическими продуктами и, возможно, учитывая современные тенденции, поставил бы их в этом ряду до кинофильма и телепередачи.

Наглядность — это не свойство или качество реально существующих объектов или явлений. Когда мы говорим о наглядности тех или иных предметов, то на самом-то деле речь идет о наглядности психических образов этих предметов. Наглядность является показателем простоты и понятности для данного человека того психического образа, который создается им в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения. Поэтому часто образ реально существующего объекта для человека бывает не наглядным, а какой-либо фантастический объект — наглядным. Наглядность образа, возникшего у человека, зависит от его особенностей, от уровня развития его познавательных способностей, от его интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, осязать, создать у себя яркий, понятный образ этого объекта. Именно поэтому при разработке средств наглядности так важно учитывать психологические особенности возраста, ведущие мотивы познавательной деятельности, ее структуру. То, что для первоклассника будет наглядным, потеряет это важное свойство для выпускника средней школы, и наоборот.

Наглядность в обучении есть отображение явлений реального мира в виде дидактического образа, формируемого (или моделируемого) с помощью средств обучения. Другими словами, дидактический принцип наглядности реализуется через конкретные средства обучения и их комплексы. Средства обучения должны создать такой образ изучаемого объекта или явления, который будет способствовать эффективности учебно-воспитательного процесса, т.е. давать возможность достижения желаемого результата с меньшими трудовыми и временными затратами учителя и ученика.

### **Создание средств наглядности для обучения безопасному поведению на дорогах и улицах**

Дидактические образы-модели изучаемых объектов и явлений могут быть созданы с помощью:

- 1) речи учителя — самое доступное и, очевидно, потому самое распространенное средство обучения;
- 2) моделирования, которое является одновременно и средством, и методом обучения;
- 3) специально разработанных наглядных пособий: от полиграфических до требующих использования средств новых информационно-коммуникационных технологий.

В этом разделе речь пойдет об экранно-звуковых средствах, которые учитель или воспитатель может самостоятельно спроектировать и воплотить в реальное наглядное пособие.

Понятие «экранно-звуковые средства обучения» (синоним — «аудиовизуальные средства обучения») объединяет разные виды средств обучения, которые обладают одним общим свойством: чтобы ученик мог воспринять заложенную в них информацию, необходимо использовать технические устройства. Связь между экранно-звуковыми (ЭЗСО) и

<sup>1</sup> Шахмаев Н. М. Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе. — М., 1973. — С. 137.

техническими средствами обучения (ТСО) можно представить в виде схемы, на которой цифрами обозначены основные группы ЭЗСО:

- 1 — экранные статичные средства обучения;
- 2 — экранные квазидинамичные средства обучения;
- 3 — экранно-звуковые динамичные средства обучения.



**Рисунок 3. Связь технических и экранно-звуковых средств обучения**

Сегодня наиболее совершенным видом экранно-звуковых средств обучения являются компьютерные программы, которые при определенных условиях, могут не только соединить в себе все дидактические функции диапозитивов, диафильмов, транспарантов и кинофильмов, но и благодаря такому свойству, как интерактивность, многократно их увеличить. Обратим внимание на одну существенную оговорку в предыдущем предложении – при определенных условиях, которые задаются в процессе создания экранно-звукового средства, но их следует учитывать и при использовании готового наглядного пособия. При разработке экранно-звукового средства условия регламентируются педагогико-эргономическими требованиями. Педагогические требования определяют то содержание, которое будет заложено в создаваемое наглядное пособие, эргономические — способы предъявления учебной информации и условия работы с ней. Хотя педагогические и эргономические требования тесно связаны друг с другом и практически неразделимы в средстве обучения, для удобства рассмотрения мы их все же рассмотрим отдельно.

### **Педагогические требования к самодельным экранно-звуковым компьютерным средствам обучения**

Педагогические требования, т.е. требования к содержанию наглядного пособия, основаны на дидактических принципах отбора учебной информации. Традиционно на первое место ставят **принцип научности обучения**, который долгое время понимался как соответствие современному уровню развития науки. Легко показать неверность такого понимания для математики и естественных наук. Для предметов художественно-эстетического цикла, представляющего разные виды искусств, научность в такой трактовке вовсе теряет всякий смысл: нельзя соответствовать тому, чего нет. То же можно сказать

и об учебных предметах, формирующих способы деятельности даже в том случае, если за этими способами стоят научные знания.

Мы будем понимать принцип научности в двух взаимосвязанных планах:

- 1) как достоверность излагаемых фактов;
- 2) как следование научно обоснованным принципам создания и использования средств обучения в учебно-воспитательном процессе, которым и посвящен этот раздел книги.

К вопросу о возможности использования недостоверной или явно ложной информации в учебных целях мы еще вернемся. Однако в любом случае необходимо помнить, что **сообщение заведомо ошибочных сведений с целью якобы облегчения понимания изучаемых предметов и процессов совершенно недопустимо.**

Отобранное содержание нужно облечь в такую форму, которая обеспечила бы школьникам возможность понимания того, что им нужно усвоить. В противном случае ребенок вынужден будет обращаться к зубрежке, и полученная им информация никогда не перейдет во внутренний план, т.е. не станет знанием, на котором дальше будут последовательно формироваться умения, навыки. Другими словами, необходимо найти необходимое сочетание трудности и сложности предъявления учебной информации.

Очень часто термины «трудность» и «сложность» используют как синонимы, хотя ими обозначаются совершенно разные понятия. Проанализируем одно из требований правил дорожного движения Российской Федерации, которое гласит: «Управлять велосипедом, гужевой повозкой (санями), быть погонщиком вьючных, верховых животных или стада при движении по дорогам разрешается лицам не моложе 14 лет, а мопедом – не моложе 16 лет». Этот текст по-разному воспринимается разными людьми. Четырнадцатилетняя москвичка не смогла объяснить значение словосочетания «гужевая повозка». После некоторого размышления она сделала неверный вывод, опираясь на контекст: «Гужева – значит старая». Для жителя деревни, где гужевой транспорт довольно широко распространен, текст требования понятен без дополнительных разъяснений. Таким образом, в данном случае проблемы понимания связаны с предшествующим опытом человека, с имеющимися у него знаниями. Эту субъективную характеристику текста называют трудностью.

Разной трудностью обладают не только печатные тексты, но и изображения. Так, предупреждающий знак «Боковой ветер» той же юной девушкой был интерпретирован как железнодорожный переезд, а 50-летней женщиной — как что-то связанное с насекомыми («сачок для бабочек»).

Предотвратить затруднения, связанные с трудностью, можно, адаптировав информацию к уровню знаний учащегося. При этом следует стремиться к сохранению основного содержания информации и стиля ее изложения

Сравним два дорожных знака.



Смысл знака слева одинаково интерпретируется любым человеком: перечеркнутая труба однозначно определяет, что, говоря словами героини Ф. Раневской из фильма «Подкидыш», «дудеть нельзя».

Знак справа может быть прочитан по-разному, но первая ассоциация — пресловутые «мигалки», с которыми некоторые граждане России не хотят расставаться. Сложность понимания информации, передаваемым знаком «Движение транспортных средств с взрывчатыми и легковоспламеняющимися грузами запрещено», вызвана его неоднозначностью из-за большого числа мелких деталей.

Теперь сравним два текста.

Перекресток — место пересечения дорог, улиц и т.п. (Словарь русского языка)

Перекресток — место пересечения, примыкания или разветвления дорог на одном уровне, ограниченное воображаемыми ли-

ниями, соединяющими соответственно противоположные, наиболее удаленные от центра перекрестка начала закруглений проезжих частей (Правила дорожного движения)

Текст, взятый из четырехтомного словаря русского языка, воспринимается легко, поскольку написан обычным литературным, но все-таки разговорным языком. Определение перекрестка в Правилах дорожного движения сложно и для первоклассника, и для человека с высшим образованием. Чтобы понять смысл такого определения, и первому, и второму придется сделать определенные усилия. Различие будет состоять в том, что взрослый человек через какое-то время пробьется через нагромождение слов в бюрократическом варианте русского языка, а первоклассник не сможет этого сделать. Самое большое, что можно от него потребовать, это выучить определение наизусть.

Таким образом, сложность — это объективная характеристика, связанная с семантикой текста.

Созданы специальные автоматизированные системы определения трудности и сложности текстов для людей разного возраста и разного уровня образования. Такое средство включено, например, в самый популярный текстовый редактор Word. При использовании этого средства оценки печатного текста следует помнить, что оно корректно работает только для текстов на американском английском языке, а для других языков дает неверные данные. Для оценки текстов на русском языке следует использовать систему, разработанную доктором педагогических наук, профессором Е. В. Огородниковым, которую можно найти на его сайте.

Выяснение различий между понятиями «трудность» и «сложность» ставит вопрос об их соотношении в учебных текстах любой природы: печатном (письменном), неподвижном или движущемся изображении. Психолого-педагогические исследования показывают, что наиболее оптимальными являются тексты небольшой сложности, соответствующей возрастным возможностям обучающихся, но представляющих определенную трудность. Поскольку трудность зависит от тезауруса, т.е. системы взаимосвязанных представлений, в которой отражается картина мира данного субъекта, то текст, трудный для одного ученика, может не быть таким для другого. При отборе учебной информации следует исходить из того, какие знания получили школьники при обучении по той или иной программе. Здесь возможны три качественно разных варианта соотношения между уже имеющимися знаниями и той информацией, которая передается средством обучения.

I случай. Информация не находит соответствия в тезаурусе, не может быть к нему привязана и потому не меняет его. Такая информация человеком воспринимается как «непонятная».

II случай. Информация частично соответствует тезаурусу и слегка меняет его. Такая информация воспринимается как «новая», «интересная».

III случай. Информация полностью соответствует тезаурусу и поэтому не меняет его. Такая информация воспринимается как «банальная».

Поскольку в процессе обучения (не только в школе, но и за ее пределами) тезаурус человека увеличивается, оказывается принципиально невозможным создание средства обучения, одинаково эффективного для всех возрастных групп и всех видов потребителей. Отсюда появляется еще одно педагогическое требование к средствам обучения: **учебная информация должна быть доступна для понимания обучающимся данного возраста, т.е. учебный материал и лексика должны соответствовать их уровню знаний и словарному запасу.**

Одним из важнейших требований, которое, к сожалению, разработчиками компьютерных средств обучения игнорируется, является соответствие объема учебной информации тому времени, которое отводится на его изучение. Так, для учеников старших классов, как определили гигиенисты, время работы с компьютером не должно превышать 20

минут. Исходя из этого, при создании целостного курса легко рассчитать время, которое можно отвести на работу с компьютерной программой.

Если компьютерное средство обучения предназначается для демонстрации на большом экране, например, презентации Power Point, то максимальная суммарная длительность демонстрации не должна превышать для младших школьников 10 минут, а для учащихся основной и средней (полной) школы — 20 минут. Если аналогичные временные ограничения для программных педагогических средств, выводимых на монитор, обусловлены воздействием излучения монитора на глаза человека, то в данном случае ограничения связаны с особенностями восприятия большого экрана. При более длительном просмотре учащиеся утомляются, теряют интерес к происходящему на экране, поэтому дальнейшая демонстрация становится просто бессмысленной.

Таким образом, можно сформулировать третье требование: **объем предлагаемой информации должен соответствовать времени, отводимому на один сеанс работы со средством обучения.**

При определении объема необходимо учитывать специфику содержания, которое передается учащимся с помощью средства обучения. Все содержание обучения по любому предмету делится на две большие группы: теоретические знания, т.е. понятия, термины, которыми обозначаются эти понятия, теории, законы, гипотезы, и эмпирические знания, которые представлены конкретными фактами, явлениями. Совершенно очевидно, что деятельность школьника по усвоению теоретических и эмпирических знаний не может быть одинаковой. За один и тот же промежуток времени количество фактов или описаний явлений может быть усвоено больше, чем количество теоретических элементов содержания. Опытным путем установлено, за одно занятие число теоретических элементов должно быть около  $3 \pm 2$ , а эмпирических —  $7 \pm 2$ .

Появление математического знака « $\pm$ » легко объяснимо. Содержание разных понятий различно, и чем оно сложнее, тем больше времени требуется для его усвоения, тем меньше таких понятий можно ввести в течение одного занятия. То же можно сказать и об эмпирических знаниях. Например, эмпирическое знание о сигналах регулировщика имеет гораздо больший объем, чем эмпирическое знание о сигналах обычного светофора.

Таким образом, **количество новых теоретических знаний (терминов, понятий, законов и пр.), вводимых в ходе одного занятия, —  $3 \pm 2$ ; количество новых фактов (описаний) —  $7 \pm 2$ .**

Часто к разработке экранно-звуковых средств обучения привлекаются ученики, интересующиеся компьютерной техникой и программированием. Этот весьма эффективный метод формирования устойчивых стереотипов безопасного поведения на дорогах кроме достижения основной цели (формирование стереотипа) дает «побочный эффект», который по своей значимости ничем не уступает основной цели. Готовый продукт становится средством обучения и при соответствующем комментарии учителя («Эту обучающую программу создал Вася, который учится в нашей школе и всего лишь на год старше вас») создает устойчивую положительную мотивацию к учению вообще. Однако творческую работу школьников нельзя пускать на самотек. Кроме тех педагогических требований, которые мы уже рассмотрели, необходимо иметь в виду, что **в любых текстах (письменных или устных), комментирующих действия или результат действия обучающегося, запрещается использование информации, унижающей или оскорбляющей честь и достоинство обучающегося.**

Даже если учитель или воспитатель делает, например, презентацию в программе Power Point только для одного занятия, необходимо тщательно продумать путь формирования нужного знания, на котором потом будут «надстраиваться» умения, навыки, стереотипы. Тем более это важно при разработке серии таких презентаций, предназначенных для изучения темы или всего учебного курса. Другими словами, нельзя забывать о принципе последовательности в обучении, который следует рассматривать с двух точек зрения. Традиционно акцент делается на движение обучающегося от незнания к знанию, а после-

довательность формирования понятий не учитывается. Реализация принципа последовательности в первом случае осуществляется путем постепенного перехода от простого к сложному.

Во втором случае принцип последовательности означает постепенное движение, которое можно представить схемой: восприятие → представления → понятие. «Каждое новое понятие возникает именно этим путем и внутри указанной последовательности. Движение от восприятия к пониманию — это переход от конкретного чувственного к абстрактному, мыслимому», — писал В. В. Давыдов в «Видах обобщения в обучении».

И последний принцип, который мы рассмотрим в этой книге, но не последний по значимости и не закрывающий список педагогических принципов разработки средств обучения — принцип системности и систематичности.

Здесь под системностью понимается направленность учебной информации на формирование системы знаний об изучаемых объектах или явлениях.

Систематичность предполагает целенаправленное развертывание информации с обращением к уже имеющимся у обучающегося знаниям, использованием сформированных знаний и умений для организации деятельности обучающегося по добыванию субъективно нового знания.

Обобщим рассмотренные нами педагогические **требования к средствам обучения**.

1. Информация, передаваемая с помощью средства обучения, должна быть достоверной, т.е. обеспечивать реализацию принципа научности обучения. Средство обучения должно отображать и/или моделировать реальные события, факты, явления и процессы.

2. Учебная информация должна быть доступна для понимания обучающимся данного возраста, т.е. учебный материал и лексика должны соответствовать их уровню знаний и словарному запасу.

3. Объем предлагаемой информации должен соответствовать времени, отводимому на один сеанс работы со средством обучения. Для учащихся средней (полной) школы время работы не должно превышать 20 минут.

4. Количество новых теоретических знаний (терминов, понятий, законов и пр.), вводимых в ходе одного занятия, —  $3 \pm 2$ ; количество новых фактов (описаний) —  $7 \pm 2$ .

5. В любых текстах, комментирующих действия или результат действия обучающегося, **запрещается** использование информации, унижающей или оскорбляющей честь и достоинство обучающегося.

6. Учебная информация должна отвечать принципу последовательности.

7. Учебная информация должна отвечать принципам системности и систематичности.

## **Эргономические требования к самодельным экранно-звуковым компьютерным средствам обучения**

Напомним, что эргономические требования определяют способы предъявления учебной информации и условия работы с ней. Может показаться, что способ предъявления информации определен самим видом средства обучения — экран и звук. Однако это лишь небольшая часть своеобразного «педагогического айсберга».

Изучение достаточно большого числа компьютерных обучающих программ показало, что их авторы представляют информацию в основном в виде печатного текста. Очевидно, это объясняется тем, что разработчики автоматически переносят на детей свое понятийное мышление, в то время как «в онтогенезе фундаментальные перцептивные категории, образующие основу предметных значений, практически осваиваются до развития процессов вербального общения, в рамках которого первоначально формируется символическое знание о мире. По мере становления такой мощной системы произвольной регуляции деятельности, какой у взрослого человека является речь, создается впечатление, что процессы наглядно-образного отражения начинают играть подчиненную роль. Следует

подчеркнуть, что и на этапе развитого речевого общения восприятие (и содержание образа) неидентично процессу отнесения к тем или иным условным категориям»<sup>1</sup>.

Достоверно установлено, что «при восприятии информации на слух без использования наглядности коэффициент усвоения равен 15%; только при зрительной передаче информации он увеличивается до 25%. Но если задействовать оба канала восприятия информации, уровень её усвояемости будет на 40%, а 65%»<sup>2</sup>. Поэтому **основным компонентом средства обучения, информация которого предъявляется с помощью компьютерной техники, должен быть зрительный ряд. Речевой и музыкальный ряды должны помогать восприятию и пониманию зрительного ряда. Зрительный ряд и дикторский текст должны быть связаны между собой, не дублировать друг друга, создавать единый поток информации и подавать её в понятной учащимся логической последовательности, порционно-шаговым методом в доступном учащимся темпе.**

Вопрос построения зрительного ряда многими решается на основе некоторых весьма расплывчатых представлений о том, что красиво и что некрасиво. Но нередко получается так, что «красота» мешает восприятию экранного материала. Поэтому нужно помнить несколько простых правил.

Чтобы важная информация легко и быстро воспринималась школьниками, необходимо ее выделить одним из следующих способов:

- контрастный цвет, заключенный в черную рамку;
- контрастный цвет;
- черная или цветная рамка;
- увеличение размера объекта.

При выборе цвета нужно:

- избегать ярких цветов;
- использовать красный цвет для выделения критических ситуаций;
- использовать разные цвета для фона и объектов, но не оттенки одного цвета;
- на одном слайде использовать не более 5 цветов.

Два последних требования нуждаются в специальном комментарии.

Установлено, что по мере уменьшения легкости восприятия отношения цветов объекта и фона выстраиваются в последовательность, приведенную в таблице 4.

**Таблица 4. Легкость восприятия текста на фоне разного цвета**

Цвет объекта	Цвет фона	Оценка по 5-балльной шкале
черный	белый	5
черный	желтый	4
синий	белый	4
зеленый	белый	4
красный	белый	3
красный	желтый	3
белый	черный	3
зеленый	красный	2
оранжевый	черный	2
оранжевый	белый	1

Если на одном слайде число цветов будет больше пяти, то это помешает сосредоточению внимания на главных объектах и приведет к очень быстрому утомлению зрения.

<sup>1</sup> Мунипов В. М., Зинченко В. П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. — М., 2001. — С. 87 – 88.

<sup>2</sup> Батышев А. С. Практическая педагогика для начинающего преподавателя. — М., 2003. — С. 125.

Разумеется, это требование не относится к фотографиям или цветным репродукциям картин.

Гарнитура шрифта (характерное начертание букв и цифр) зависит от целей, с которыми в кадр вводятся надписи:

- для коротких заголовков можно использовать рубленый шрифт типа Arial;
- для длинных надписей, проходящих через весь слайд, следует использовать только шрифты с засечками типа Times (этим шрифтом написана данная книга). Засечки на концах букв и цифр, сливаясь, образуют линии, помогающие глазу удерживать строку и облегчающие таким образом чтение. Длина текста, включая знаки препинания и пробелы между словами, — не более 160 знаков.

Размер букв и цифр должен быть достаточным для того, чтобы текст можно было прочитать без напряжения:

- на мониторе — не менее 12 пунктов;
- при проекции на большой экран — не менее 16 пунктов.

Очень важно взаимное расположение текста и изображений. Оно обусловлено теми связями, которые объединяют объекты слайда в единую структуру. Анализ лучших учебных диафильмов по разным предметам показывает разные формы связи изображения и субтитра.

*Текст написан в соответствии с изображением, но связан с ним только общей темой.* Например, в диафильме по географии «Поволжский район» показан электропоезд, стоящий у платформы. Изображение сопровождается субтитром: «Ведущее место в перевозках района принадлежит железнодорожному транспорту». Изображение поезда можно заменить любым другим, связанным с темой железнодорожного транспорта.

*Текст точно поясняет изображение, т.е. является подписью-подсказкой.* Такое сочетание есть в диафильме «Пограничники»: на экране фотография пограничного корабля в море, сопровождаемая текстом «Водные границы стерегут пограничные корабли».

*Текст и изображение связаны по принципу контрапункта, т.е. неполного соответствия.* Слово поясняет не внешний факт, не объект в кадре, а его внутренний смысл. Оно дает научную оценку факту, вносит эмоционально-психологическую характеристику.

*Текст без изображения* используется как средство монтажной связи или как носитель информации для учителя (методические рекомендации по использованию диафильма на уроке).

Взаимное расположение текста и картинки зависит от их сравнительной важности. Специальные исследования показали, что лучше всего воспринимается верхний левый угол экрана, а хуже всего — правый нижний.

Поэтому, если важно, чтобы ученики хорошо запомнили изображение, ему отводится левый верхний угол, а субтитр смещается вправо и вниз.

При работе с некоторыми компьютерными программами учащиеся бывают вынуждены обращаться не только к экранному, но и печатному текстам. Это происходит в тех случаях, когда разработчики компьютерной обучающей программы предлагают выполнить какое-либо задание (решить расчетную задачу, расставить коэффициенты в уравнении реакции, ответить на сложные вопросы теста и т.п.), но не предоставляют необходимых для этого инструментов.

Казалось бы, изменение вида деятельности является положительным качеством такой компьютерной программы. Однако, «существуют различия между чтением печатного текста и текста, предъявляемого на экране. Листы бумаги с текстами лежат горизонтально на плоскости стола, и при чтении с несколько опущенной головой свет падает на них. При работе с дисплеем человек читает неотражённые тексты; знаки и изображения высвечиваются на тёмном или светлом экране, и пользователь смотрит прямо перед собой на источник света... При вводе информации в компьютер глаза пользователя совершают дви-

жения от восприятия текста на бумаге (отражение света) к экрану дисплея (излучение света) и обратно. Другими словами, глаза должны постоянно приспособливаться и переобучиваться с одного способа восприятия информации на другой»<sup>1</sup>. Понятно, как такое постоянное переключение оказывает значительное, но не положительное влияние на работоспособность, которое неоднократно отмечалось в исследованиях по использованию компьютерной техники для обучения школьников. Отсюда вытекает особое требования к заданиям, которые предлагается выполнять учащимся во время работы с компьютерной программой.

**При конструировании заданий, выполняемых обучаемым в процессе работы с компьютерной программой, необходимо предусмотреть включение в программу инструментов, которые обеспечат выполнение задания без обращения к другим средствам работы с информацией (книга, тетрадь и т.п.).**

## **РОЛЬ И МЕСТО СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И КОММУНИКАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ СТЕРЕОТИПОВ ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ И УЛИЦАХ**

### **Свойства сообщений средств массовой информации и коммуникации**

Многочисленные социологические исследования показывают, что роль средств массовой информации в жизни каждого человека и общества в целом все возрастает. Как личную трагедию восприняли миллионы москвичей и жителей Подмосковья пожар на Останкинской телебашне летом 2000 года, который лишил их доступа к информации. Значение СМИ в жизни ребёнка не меньше, а может, даже больше, чем в жизни взрослого человека. Основные сведения о мире современный школьник получает из средств массовой информации, сообщения которых при внешней беспристрастности оказывают сильнейшее влияние, воздействуя на формирование менталитета, картины мира, наконец, на физическое и нравственное здоровье ребенка.

Безусловным лидером являются средства массовой информации и, прежде всего, телевидение. Это не удивительно, поскольку «мы живем в обществе, которое всё сильнее ориентируется на визуальную информацию, а не на вербальную. Для многих людей главным источником информации и развлечений является телевизор. Средний телезритель *ежегодно* просматривает примерно 30 000 рекламных роликов. В каждом из них до него пытаются донести одну и ту же мысль — какова бы ни была ваша проблема (перхоть, грязная раковина на кухне или излишняя полнота), вы можете купить товар, с помощью которого решите её. Многие из рекламных сообщений, предназначенных для убеждения потребителя, представлены в виде визуальных образов, сопровождающихся диалогами, которые имеют второстепенное значение. Визуальные образы играют важную роль в журналах, газетах, видеоиграх и досках объявлений. Их влияние оценить особенно трудно, поскольку оно часто бывает весьма тонким».

Сегодняшний подросток ищет в сообщениях средств массовой информации не новые знания, которые остались за страницами учебника, а рассматривает СМИ как способ развлечения, проведения своего досуга. О достоверности сообщений массовой информации очень точно, хотя и слишком эмоционально, говорит в интервью еженедельнику «Версия» Е. Нарши, которая сама же создает эти сообщения: «Фальшивка, существующая в пределах сюжета, сделанная наспех, она же очевидна любому, у кого есть доля критического отношения к реальности. Значит, у огромного количества наших соотечественников не критическое отношение к реальности. Это значит, что не отличают фашиста от человека, который говорит об укреплении законности, или реальных социальных гарантий от блефа. Они не могут получить профессиональные навыки и употребить их в жизни. Зрители «Окон» — это многомиллионная армия лохов, их так обманывают на телевизионном

<sup>1</sup> Мунипов В. М., Зинченко В. П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. — М., 2001. — С. 288.

экране, точно так же обманывают и в жизни: их обвешивают, им не дают отпускных, качественных услуг, в результате у них накапливается отчаяние, и они начинают решать свои проблемы криминальным способом или раз в семьдесят лет делают кровавую революцию. Или идут по пути аутоагрессии: спиваются или бьют жену. Для меня такие программы — это мониторинг того, сколь неблагополучно сознание нашего общества. Это самое грустное последствие этой программы»<sup>1</sup>. И такие фальшивки будут появляться в средствах массовой информации, поскольку, говоря словами Богдана Титомира, «пипп хавает»<sup>2</sup>. Научно недостоверная или откровенно ложная информация постепенно формирует у школьников мир искаженных образов, из которых затем складывается совершенно фантастический образ мира.

Современные СМИ, по сути, стали школой, существующей параллельно традиционным учебным заведениям и все больше отвоёвывающей в у последних учеников. Как справедливо заметил И. Кон, «поскольку средства массовой коммуникации сравнительно легко поддаются централизованному планированию и контролю, можно сказать, что с их помощью «совокупные взрослые» воспитывают «совокупных детей», компенсируя этим частичное ослабление своего влияния в качестве конкретных, отдельно взятых родителей и учителей»<sup>3</sup>.

Информация, полученная по каналам масс-медиа, в отличие от учебной (школьной) обладает рядом весьма привлекательных для подростка свойств. Во-первых, она эмоционально окрашена, во-вторых, она актуальна. А то, что актуальная информация, переданная СМИ, в дальнейшем этими же СМИ опровергается, замечают не все. Так было, например, с сообщением телеканала «Discovery» о находке на Севере России чуть ли не живого мамонта, которого учёные хотели использовать для возрождения этого вымершего млекопитающего. Так было и с сообщением познавательного телеканала BBC об открытии супертоплива для автомобиля будущего на основе обогащенной некими химикатами воды.

Привлекает подростков и то, что масс-медиа заговорили на их языке, а иногда и напрямую подстраиваются под подростковый и молодежный жаргон. При этом нарушение привычного порядка вещей, которое в реальной жизни может привести к катастрофе (прыжки по крышам машин, автомобильные погони, трюковые съемки на дорогах) для подростка становится виртуальным приключением. При этом возможно формирование навыков опасного для окружающих поведения — как вследствие психологических особенностей возраста, так и вследствие неадекватного восприятия экранного образа поведения, которое в реальности может стать только причиной повышенного травматизма.

И, наконец, если школьник не может на уроке воспроизвести учебную информацию, то ему грозит, как минимум, двойка. Информация же, полученная из СМИ, не является чем-то обязательным, а потому воспринимается ребёнком легко. Необязательность информации и доведённая до предела доступность превращают средства массовой информации в своего рода зрелище. Вот что пишет С. П. Расторгуев: «Мир человека, в котором царствует Интернет, средства массовой информации, мультимедиа, реклама, — это мир, управляемый информацией, т.е. мир, управляемый зрелищами. Сегодняшний человек в большей степени управляется зрелищами, чем когда бы то ни было! Более того, Зрелища могут заставлять человека и, возможно, человечество не только голодать, но и самоуничтожаться. Как, например, у нас в России люди, которым годами не платят зарплату, вместо того чтобы отстаивать своё право на кусок хлеба, отравленные средствами массовой информации (Зрелищами), покорно работают и умирают или убивают себя»<sup>4</sup>.

Необязательная информация масс-медиа (особенно сцены из рекламы и художественных фильмов) очень быстро и легко запоминается учащимися, в отличие от обязатель-

<sup>1</sup> Алексеенко Л. Рабы эфира // Версия. — 20 – 26 октября 2003 г. — С. 22 – 23.

<sup>2</sup> Дёмченко В. Д. Медіа і духовність суспільства: міфи та реальність // Электронный ресурс: [www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/N3/demchenko.htm](http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/N3/demchenko.htm).

<sup>3</sup> Кон И. Эстафета поколений. // Коммунист. — 1987. — № 4. — С. 9.

<sup>4</sup> Расторгуев С. П. Философия информационной войны. — М., 2000. — С. 393.

ной учебной информации. Не прилагая никаких усилий, учащиеся даже начальной школы моментально запоминают тексты рекламных телевизионных роликов, щитов уличной рекламы.

Проблема «параллельной школы» (социокультурного феномена присвоения средствами массовой информации образовательных функций) широко обсуждалась самими СМИ. В этих обсуждениях выделяются три разных подхода к проблеме, которые заслуживают специального рассмотрения.

**Первый подход** опирается на знаменитый фамусовский рецепт пресечения зла — ограничение доступа детей и подростков к средствам массовой информации и возврат жесткой цензуры. Интересно, что подобные предложения, несмотря на их абсурдность и нереальность практической реализации, исходят и от учёных-педагогов. Тем не менее, в ряде европейских государств приняты законы, вводящие ограничения на теле- и радиовещание. Ещё в 1989 г. было введено ограничение на демонстрацию в странах Евросоюза американских фильмов — не более 49% эфирного времени. Во Франции эта квота снижена до 40%. Все остальное время — только европейские фильмы и программы. Однако эти меры направлены не столько на защиту подрастающего поколения, сколько на защиту национальных культур от их американизации.

**Второй подход** предлагает не обращать внимания на влияние средств массовой информации на формирования личности человека. Однако игнорировать средства массовой информации в школе — значит обеднять то, что называют повседневной жизнью детей. Более того, широкое использование средств массовой информации в целях обучения (всё равно: как средство или как самостоятельный объект) даёт возможность практического решения давно обозначенных, но так до конца и нерешённых проблем связи обучения с жизнью, формирования общих учебных, точнее — общих интеллектуальных умений. «Школа, которая хочет не на словах, а на деле быть действительно демократичной и открытой, должна не только вооружать своих учеников суммой некоторых готовых знаний, но и давать им преимущество в обогащении социального опыта в практике общения со средствами массовой информации», — пишет один из ведущих канадских медиапедагогов Стефани Дансеро<sup>1</sup>.

**Третий подход** к решению проблемы исходит из того, что прекратить или ограничить влияние масс-медиа на учащихся невозможно, следовательно, необходимо научить школьников отделять «плевелы от пшеницы», сделать средства массовой информации не соперником, а союзником учителя. Решение этой сложнейшей педагогической задачи берёт на себя медиаобразование.

С одной стороны, медиаобразование — это педагогическая наука, изучающая влияние средств массовой информации на формирование знаний и поведение детей и подростков и в связи с этим направляющая свои изыскания на поиск путей интеграции традиционной и параллельной школ.

С другой стороны, медиаобразование является практической деятельностью учителей по подготовке учащихся к использованию средств массовой информации и к пониманию роли СМИ в культуре и восприятии мира.

И, наконец, медиаобразование — это результат совместной деятельности субъектов учебно-воспитательного процесса, который проявляется в понимании выпускниками средней общеобразовательной школы, что средства массовой информации не отражают, а лишь репрезентируют окружающую действительность со всеми вытекающими из этой репрезентации последствиями. Таким образом, целостное медиаобразование предстает перед нами в триединстве науки, практики и результата взаимодействия науки и практики.

С различными сторонами медиаобразования учитель и воспитатель постоянно сталкивается в своей работе. Использование учебного кино — один аспект медиаобразования; создание стенных газет, наглядных пособий на печатной основе или разработка

<sup>1</sup> Dansereau S. Education aux médias : de quoi parlons-nous ?// Электронный ресурс: <http://www.screen.com/mnet/fre/mediacan/vivre/stphanie.htm>

презентаций Power Point — другой аспект. Значительно реже в учебно-воспитательном процессе используются оригинальные сообщения средств массовой информации: публикации в прессе, фрагменты художественных фильмов, контент (содержание) Интернет-сайтов. Однако они обладают огромным дидактическим потенциалом, который в большинстве случаев не используется только потому, что учитель или воспитатель не знает, как его реализовать. Особенно актуально использование сообщений средств массовой информации в работе по формированию устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Как показали специальные исследования, дидактические свойства и функции сообщений средств массовой информации непосредственно связаны со свойствами медиатекстов, которые не зависят от носителя информации. Изучение свойств, например, печатных текстов, показало, что их можно разделить на три большие группы: учебные тексты, тексты газет и журналов и художественные тексты. Проведенный анализ показал резкое их различие по целому ряду свойств.

**Назначение текстов.** Учебные тексты призваны отражать научную реальность, в то время как художественные тексты отражают реальность искусства. Тексты прессы занимают промежуточное положение между ними, так как в них мы находим отражение реальности повседневной жизни с элементами как научной реальности, так и реальности искусства.

Использование свойства медиатекстов отражать реальности повседневной жизни в обучении открывает новое направление в решении проблемы связи обучения с жизнью. Отражая реальности повседневной жизни и реальности искусства, медиатексты дают возможность решения задачи объединения естественнонаучного и гуманитарного знания, разрушения искусственного барьера между разными способами познания окружающего мира, который возник в Новое Время благодаря интенсивному развитию естествознания. Так, небольшой фрагмент из хорошо знакомого и любимого всеми художественного фильма «Белое солнце пустыни», запечатлевший взрыв железнодорожной цистерны, подводит учащихся к пониманию того, что правда искусства может отличаться от естественнонаучной действительности, но при этом оставаться правдой.

Особенностью фрагментов художественных кинофильмов, отличающих их от учебного кино, является возможность их использования на разных этапах урока с разной целью.

**Вид коммуникации.** Учебные тексты хотя и создаются с расчетом на некоего «среднего» ученика (своего «среднего» для базового уровня обучения и несколько иного, но все равно «среднего» для профильного уровня), тем не менее, имеют четкую адресную направленность. Тексты с однозначно заданной направленностью на потребителя принято называть аксиальными (от латинского «ось»), поэтому учебные тексты можно назвать аксиальными.

Тексты газет и журналов ретинальны по своей природе, но все же при их создании авторы ориентируются опять-таки на «среднего» потребителя информации. Оценка уровня «среднего» потребителя в разных изданиях различна: достаточно сравнить хотя бы по одному номеру газет «Коммерсантъ» и «Жизнь».

Такая ориентация на усредненность потребителя менее характерна для текстов художественной литературы, поэтому с определенной долей уверенности можно их называть ретинальными (от латинского «сеть») в полном смысле этого слова. Ретинальность медиатекстов, которые адресованы одновременно каждому и никому конкретно, предоставляет прекрасный материал для формирования понимания направленности информационных потоков.

**Число слоев информации** у текстов разных групп различно. Так, традиционный школьный учебник содержит только один слой информации — учебный.

В газетных и журнальных статьях кроме непосредственно передаваемой информации практически всегда присутствует личностная оценка освещаемых событий, т.е. ин-

формационных слоев оказывается два и больше. «Подводные течения» создают в текстах художественной литературы множество слоев информации.

**Возможность различной интерпретации** текста связана с числом слоев информации и назначением текста. Учебный текст не допускает различного понимания передаваемой информации. Однако отметим, что это справедливо лишь в рамках одного учебного предмета, поскольку одни и те же термины в разных научных дисциплинах имеют разное значение.

Тексты прессы всегда несут в себе скрытый смысл, поэтому разные читатели интерпретировать его будут по-разному. Но наибольший простор для интерпретации представляют произведения художественной литературы, так как их тексты по своей сути являются символами.

Возможность различной интерпретации, категорически противопоказанная средствам обучения, обладает огромным дидактическим потенциалом. Именно в этом скрываются возможности обучения принятию определенного отношения к получаемой информации, выявлению в ней скрытой составляющей, пониманию мировоззрения автора. На таких материалах очень удобно обучать школьников аргументации собственных высказываний и формировать умение не только слушать, но и слышать оппонента.

**Аудитория** учебных текстов ограничена только учащимися, изучающими данный предмет по данной программе.

Аудитория прессы включает все слои населения, независимо от возраста, пола, социального положения, образования и т.д.

Художественная литература занимает промежуточное положение: её аудитория ограниченная и образована отдельными группами населения, интересующегося данным жанром литературы.

**Адаптация** наиболее ярко проявляется в учебных текстах, так как большинство авторов учитывают возрастные особенности потребителя информации и его тезаурус.

Авторы газетных и журнальных статей, текстов художественной литературы не адаптируют передаваемую ими информацию ни к возрастным особенностям потребителя, ни к имеющимся у него знаниям (исключения составляют тексты детских изданий).

**Структура** учебных текстов чётко выражена: смысловые части отграничены друг от друга, главная мысль выделяется разными полиграфическими средствами.

В текстах прессы структура скрытая, смысловые части «перетекают друг в друга». Возможно выделение главной мысли разными полиграфическими средствами.

Художественные тексты близки к газетным и журнальным, но в них не выделяется главная мысль.

**Влияние контекста** практически отсутствует в учебных текстах, но возможно влияние исторического контекста.

В газетно-журнальных текстах влияние контекста проявляется очень сильно, особенно политического и экономического, в то время как в художественных текстах значительно влияние исторического контекста (известный пример с возрастом мужа Татьяны Лариной).

**Информационная основа.** Школьный учебник строится на основе тщательно отобранной научной информации с включением небольшого числа сведений из смежных областей знания (биологии, физики, географии), поэтому его информационную основу можно назвать монодисциплинарной с элементами междисциплинарности.

Статьи, публикуемые в газетах и журналах (без учета специализированных научных изданий), носят, в большинстве случаев, междисциплинарный характер с тяготением к мультидисциплинарности, а тексты художественной литературы практически всегда отличаются своей мультидисциплинарностью. Использование в одном медиатексте сведений, относящихся к разным областям знания «работает» на установление прочных межпредметных связей.

Методы, используемые при работе с сообщениями средств массовой информации на уроке или каких-либо внеклассных и внешкольных мероприятиях, как установлено, не отличаются от методов обучения, например, математике или русскому языку. Это значит, что они доступны любому учителю и воспитателю. Однако только что рассмотренная специфика сообщений СМИ, обогащает эти методы новыми методическими приемами, о которых пойдет речь в следующих разделах книги.

### **Основные правила использования средств наглядности**

Реализуя на практике дидактический принцип наглядности, учебные пособия являются тем средством, которые позволяют включить процессы восприятия и представления в контекст умственной деятельности, стимулировать, обеспечить ее. Разные виды средств обучения обладают различной способностью к реализации принципа наглядности. Так, словесное изложение материала в учебнике требует от ученика активного перевода слова в образ силами своего воссоздающего воображения. Однако запас знаний для этого оказывается явно недостаточным, особенно в начале обучения. Аудиовизуальные средства, предъявленные с помощью соответствующих технических средств отображения информации, предоставляют ученику готовый образ, который значительно облегчает формирование представлений и затем понятий.

Использование средств обучения изменяет реальность, так как ученик воспринимает не действительные объекты или явления, а их образы. Искусственно созданные образы «живут» в искусственном мире по своим законам, которые отличаются и порой противоречат законам материального мира. Особенно ярко это проявляется в отношении времени и пространства.

«Среди закономерностей восприятия выделяют константность. Под ней понимается независимость величины и формы предмета от ракурса, который он занимает в пространстве, попадающем в поле зрения. Фотообъектив аконстантен. Предмет, находящийся ближе к объективу, фиксируется большим, чем такой же, но находящийся дальше... Экран передает не натуральную величину объекта, а величину, зависящую от угла, под которым он снят»<sup>1</sup>. На восприятие пространства в экранном материале значительное влияние оказывают границы экрана, не позволяющие взору вырваться за его пределы и потому делающие привычный мир необычным. «Непривычному глазу рамка кадра сначала мешает. Исчезает привычное ощущение целого; мир превращается в странный набор картинок. Облако и дерево не умещаются в рамке одновременно, а сами по себе они не так интересны; твой друг оказывается «усеченным» по пояс, в светлой комнате вдруг не хватает света. Но, привыкнув к рамке, неожиданно открываешь, что ее границы не так уж плохи; в них скрыты некие преимущества. Наш взгляд может обойти тот предмет, который не нужен в кадре; может задержаться на чем-то подробнее, приблизить или удалить»<sup>2</sup>. Эти свойства пространства аудиовизуальных средств широко используются в художественном кино (например, фильмы «Новый Гулливер», «Властелин Колец»).

Время в информации, представленной с помощью аудиовизуальных средств, также претерпевает значительные изменения: то оно ускоряется, то, напротив, замедляется. Приведем примеры, поясняющие эту мысль.

Художественный фильм «Самогонщики»: Балбес открывает крышку бака и насыпает в него кусковой сахар, Бывалый подбрасывает в огонь дрова, а Трус едва успевает подставлять пустые бутылки под змеевик самогонного аппарата. Экран во много раз сжал время, необходимое для брожения сахара, придав процессу динамизм, но нарушив при этом все законы химии.

Художественный фильм «Пёс Барбос и необыкновенный кросс»: всё те же Бывалый, Балбес и Трус на протяжении практически всего фильма убегают от своей собаки,

<sup>1</sup> Видеозапись в школе: Пособие для учителей и руководителей школ / Под ред. Л. П. Прессмана. — М., 1993. — С. 39.

<sup>2</sup> Бондаренко Е. А. Путешествие в мир Кино. — М., 2003. — С. 9.

которая услужливо несёт им палку с привязанным к ней динамитом. Здесь экран неимоверно растягивает время горения бикфордова шнура, опять вступая в противоречие с наукой. Однако зритель более сорока лет не видит ни химических несуразностей, ни биологических «ляпов» (сцена проезда Балбеса через берёзу в «Самогонщиках»), ни физических ошибок (выпрыгивание криминальной тройцы из ямы в комедии «Пёс Барбос и необыкновенный кросс») — он просто наслаждается *искусством* кино.

Эти свойства экрана широко используются в учебном кино, когда методами специальной съёмки и с помощью монтажа экранное пространство — время подчиняется дидактическим целям.

Учебная информация, переданная с помощью экранных средств, сокращает время формирования разных видов представлений (единичные, общие, схематизированные) на основе изображений, а не словесного рисования учителя. Единичные и общие представления обогащают чувственное познание ученика; схематизированные оказывают непосредственное влияние на мышление. Вся сфера познавательной деятельности, начиная от ощущений и восприятий и заканчивая представлениями, понятиями, обогащается при использовании ЭЗС.

Известно, что демонстрирование — это лишь одна из форм организации познавательной деятельности школьников. Более действенным является самостоятельная работа учащихся с учебной информацией, передаваемой различными средствами. Эффект новизны от использования на уроке, например, видеозаписи быстро проходит. Новый предмет, новое средство обучения стимулируют учебную деятельность школьника, но как только они становятся привычными, перестают быть стимулами к познанию.

Самостоятельная работа с разными видами информации формирует мотивы деятельности, которые гораздо устойчивее стимулов. Внутренняя мотивация учебной деятельности — это обаяние неопределённости, воздействующее таким образом, то ребенок прилагает собственные усилия для того, чтобы овладеть этой неопределённостью.

Сложная структура мотивации, побуждающая ученика к учению, обусловлена относительно постоянным и не зависящим от конкретной ситуации основным мотивом. Здесь следует обратить внимание на то, что эти мотивы *относительно* постоянны и, следовательно, при определенных внешних воздействиях *могут изменяться*. Таким внешним воздействием может быть использование средств обучения. Непосредственное манипулирование как внешнее материальное действие постепенно интериоризируется, преобразуется во внутреннее умственное. В связи с этим Н. Ф. Талызина замечает, что «внешние предметы деятельности заменяются их образами и понятиями, а практические операции преобразуются в операции умственные, теоретические... Подход к психической деятельности как вторичной, преобразованной внешней, требует любой вид познавательной деятельности вводить в учебный процесс во внешней форме как деятельность материальную»<sup>1</sup>.

В методических рекомендациях по использованию экранно-звуковых средств обучения в учебно-воспитательном процессе достаточно подробно описана деятельность учителя, учитывающая особенности восприятия школьниками экранного материала. Расширение дидактических функций средств обучения за счет включения в учебную информацию информации сообщений масс-медиа приводит к необходимости учета особенностей медиатекстов.

Медиатексты, рассчитанные на «массовое потребление» создаются по законам, отличным от законов учебного экрана, но учитывающих особенности восприятия потребителя информации. А. В. Фёдоров показал, что «для тотального успеха произведений массовой культуры необходим расчет их создателей на фольклорный тип эстетического восприятия, а архетипы сказки и легенды и соответствующие им архетипы фольклорного восприятия, встретившись, дают эффект интегрального успеха массовых фаворитов...

<sup>1</sup> Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. — М., 1975. — С. 41 — 42.

Взаимосвязь необыкновенных, но “подлинных” событий — один из основополагающих архетипов (опирающихся на глубинные психологические структуры, воздействующие на сознание и подсознание) сказки, легенды, — имеют очень большое значение для популярности многих медиатекстов<sup>1</sup>. О. Ф. Нечай отметила особенность медиатекста — адаптацию фольклора в формах социума. Если в авторском тексте идеал проступает сквозь реальность, в социально-критическом тексте дается персонаж, взятый из окружающей жизни, то массовой культурой даются идеальные нормы в реальной среде.

Искусство экрана обладает достаточно разнообразной и сложной системой выразительных средств. Понимание и эстетическое восприятие серьезных экранных произведений требует от зрителя знания основных законов экранного творчества. Взрослый, подготовленный зритель всегда отчетливо осознает условность того языка, на котором он получает информацию о событии, но никогда не принимает эту информацию за само событие, поскольку оно не является точной копией того или иного реального явления.

Реакция неподготовленного зрителя неоднократно была описана в исследованиях по истории кино. Э. М. Ефимов приводит впечатления В. В. Стасова от просмотра одного из первых фильмов: «Как летит вдруг целый поезд железной дороги из дали, вкось по картине, лети и все увеличивается и точно вот сию секунду на тебя надвинется и раздавит, точь-в-точь в “Анне Карениной” — это просто невообразимо; и как люди всякие галдят, и волнуются, и суетятся, кто вылезает из вагонов и тащит свою поклажу, кто туда уже вновь влезает, на следующую станцию, все торопятся, идут, кругом галдят, чего-то и кого-то ищут — ну просто настоящая живая толпа! Что это за картина чудесная!»<sup>2</sup>. Эта реакция была смоделирована самим кинематографом в фильме «Человек с бульвара капуцинов» Аллы Суриковой

Эффект присутствия, создаваемый современными аудиовизуальными медиатекстами, приводит к отождествлению в сознании ребенка нереального и реального миров. «При восприятии изображения с экрана, которое воздействует на зрительные анализаторы человека с помощью света, зритель принимает световые образы за реальные внешние объекты и не фиксирует в сознании, что экранное изображение было создано движением в кинопроекторе киноплёнки и проецированием светового луча на белый экран. То есть свет, отраженный от реального предмета, и световой образ, отраженный от экрана, воспринимаются практически одинаково, как внешние объекты реальной действительности»<sup>3</sup>. Это свойство медиатекста следует учитывать при использовании фрагментов произведений СМИ в учебном процессе.

Многочисленные наблюдения за деятельностью учителя и учащихся с использованием экранно-звуковых средств обучения, анализ методической литературы показывают, что учителя не учитывают огромного эмоционального воздействия экрана на учащихся и ставят перед школьниками практически невыполнимые задачи: сразу после просмотра фильма ответить на вопросы по его содержанию, выделить в нем главную мысль и т.п. В условиях включения в урок ЭЗС на основе использования компьютерной техники, например, интерактивных трехмерных моделей, в значительной степени обостряет проблему вывода учащихся «из-за другой стороны экрана».

Основной подход к работе с медиатекстами различной природы включает в себя два этапа:

- 1) вычленение и отдельное рассмотрение в предлагаемом сообщении собственно информационной составляющей и формы представления информации;
- 2) сопоставление научной и художественной составляющих медиатекста.

На первом этапе происходит двухаспектный анализ исходного медиатекста: оценка предложенной информации с точки зрения изучаемого предмета и с точки зрения выбран-

<sup>1</sup> Федоров А. В. Медиаобразование: История, теория и методика. — Ростов-на-Дону, 2001. — С. 302.

<sup>2</sup> Ефимов Э. М. Искусство экрана: Истоки и перспективы. — М., 1983. — С. 28.

<sup>3</sup> Ефимов Э. М. Ук. соч. — С. 30 – 31.

ной формы ее представления. Рассмотрение научной составляющей приводит к ее оценке с позиций «правильно - неправильно»; анализ сообщения СМИ как произведения искусства в качестве результата дает его оценку с позиций «осмысленно-бессмысленно».

Второй этап, который по своей сути является синтезом, объединяет две оценки, на основе которых формируется отношение к исходному медиатексту: «неправильно с точки зрения науки, но красиво», «научно правильно, но скучно» и т.д.



**Рисунок 4. Принципиальная схема двухаспектного анализа**

Использование фрагментов художественных фильмов, включённых всё равно в какой этап урока, вызывает сильную эмоциональную реакцию школьников, поэтому первые 1 – 2 минуты после демонстрации следует посвятить обсуждению кинематографических качеств фильма. Решать какие-либо задачи обучения или воспитания на данном этапе бессмысленно, поскольку школьники ещё находятся «по ту сторону экрана». Это первая, инвариантная часть работы. Вторая часть вариативна и зависит от целей демонстрации фрагмента: актуализация знаний, сообщение новых знаний, создание положительной мотивации к изучению нового материала и т.д. Завершается работа с кинофрагментом столкновением «правды искусства» с «правдой науки», которое провоцируется учителем.

Синтез двух различных оценок полученной информации, проводимый на четвертом, заключительном этапе чрезвычайно важен: именно здесь и формируется умение принимать позицию по отношению к полученной информации, поэтому необходимо требовать от учащихся развернутой аргументации как своих собственных высказываний, так и оценок ответов других учеников. Можно предложить учащимся не только аргументировано изложить свою точку зрения, но и также аргументировано опровергнуть её.

## **ЧАСТЬ 2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНЫХ ТИПОВ**

### **РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА**

В основе разработки региональной программы лежит целевая федеральная программа обеспечения безопасности дорожного движения, Законы и нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность органов управления образованием, распоряжения и приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, документы, подготовленные соответствующими органами МВД.

Разработка программы опирается на общепринятый подход системно-структурного анализа, который предполагает:

- определение цели функционирования системы как образа желаемого результата
- определение общих и отличительных признаков в функционировании основных компонентов системы;
- выделение компонентов системы (федеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие, первичные объединения, личностные); выявление связей, механизмов взаимодействия, взаимовлияния, как внешних, так и внутренних.

Разработка программы направлена на создание единого социокультурного образовательного пространства, охватывающего разнообразные государственные, муниципальные, общественные учреждения, организации различных ведомств, на объединение детей и взрослых. В этом образовательном пространстве и происходит освоение опыта познавательной, исполнительской, творческой, коммуникативной деятельности путем осознанного освоения знаний, овладение умениями и навыками, необходимыми для достижения быстрого эмоционально значимого для индивида успеха.

Работа региональной программы обеспечения безопасности дорожного движения начинается с создания комиссии из числа наиболее компетентных специалистов региональной администрации, представителей органов управления образованием, культурой, спортом, органов МВД и МЧС.

Комиссия изучает текст Федеральной программы обеспечения безопасности дорожного движения. В ходе обсуждения (организационно-деятельностной игры, деловой игры и т.п.) высказываются предложения, предлагаются идеи, анализируются возможные варианты проектов, фиксируются наиболее интересные и перспективные предложения к программе обеспечения безопасности дорожного движения.

Одновременно систематизируются материалы, отражающие нормативно-правовую основу предстоящей работы, осуществляется мониторинг текущего состояния данного направления деятельности всех региональных субъектов, участвующих в обеспечении развития этого направления деятельности. Выявляется наличие и проводится инвентаризация имеющейся материально-технической базы (автошколы, автогородки и детские автотрассы, картодромы и кордодромы, автоклассы в учреждениях общего и дополнительного образования).

Обобщается опыт работы отрядов юных инспекторов движения, профильных объединений, действующих в учреждениях дополнительного образования детей. Систематизируются имеющиеся программы работы с детьми по изучению правил дорожного движения, учебно-методические материалы, литература в помощь педагогам, учащимся и их родителям, сценарии проведения различных массовых мероприятий, соревнований, конкурсов и фестивалей по формированию культуры поведения детей и подростков на дороге и улицах.

При этом необходимо определить уровни решения общей задачи по реализации целевой программы. Результат удобно представить в табличной форме (табл. 5).

**Таблица 5. Планирование целевой программы**

№ пп	Уровни решения	Теоретико-методологический	Общесметодический	Частнометодический
	Аспекты решения			
1	Законодательный			
2	Социально-педагогический			
3	Психолого-педагогический			
4	Управленческий, нормативно-правовой (федерация, регион, муниципалитет, учреждение)			
5	Медико-биологический			
6	Финансирование и материально-техническое обеспечение			
7	Другие аспекты.			

Например, теоретико-методологический и общесметодический уровни решения могут быть обеспечены за счет привлечения специалистов местных вузов и научно-исследовательских институтов, действующих в системе профессионального обучения в системе МВД.

Реализация целевой программы осуществляется путем решения целого комплекса взаимосвязанных задач на частнометодическом уровне решения. При этом возможно несколько подходов к ее реализации:

- разработка научно-методической базы по основным аспектам решения целевой программы;
- разработка оптимальной и надежной организационно управленческой базы реализации целевой программы.

Вся предварительная работа завершается формулировкой цели, задач и составляющих их подзадач с учетом возможностей каждого из субъектов – участников реализации региональной программы обеспечения безопасности дорожного движения и снижения уровня детского дорожно-транспортного травматизма.

При составлении региональной программы необходимо указать источники обеспечения ее реализации и дальнейшего функционирования.

**Информационное обеспечение** программы осуществляется через местные СМИ (телевидение, радио, газеты, отраслевые периодические издания и т.п.), путем привлечения возможностей местных учреждений культуры (театр, кино, музеи, тематические выставки авто- и мототехники и т.п.); физкультуры и спорта (показательные выступления известных представителей авто- и мотоспорта, победителей различных соревнований, тематические автопробеги, состязания юных автолюбителей, велосипедистов и т.п.).

Для решения задач **программно-методического обеспечения** целесообразно подготовить положение о проведении конкурса на разработку средств программно-методического обеспечения и психолого-педагогической поддержки этой работы с учетом особенностей функционирования учреждений образования, культуры, спорта и туризма, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков.

По каждому из намеченных направлений реализации региональной целевой программы определяются критерии (когнитивные, мотивационно-личностные, деятельностно-практические и др.) и показатели (качественные и количественные) оценки готовности обучающихся к безопасному поведению на дороге и улицах.

Важно, чтобы весь набор предлагаемых целевой программой действий представлял собой единый комплекс взаимосвязанных мероприятий, обеспечивающих сквозную пре-

емственность (от федерального до лично-значимого), высокую эффективность и надежность достижения ожидаемых результатов.

Весь комплекс мероприятий удобно представить в виде таблицы 6.

**Таблица 6. Мероприятия по реализации программы**

№ пп	Виды обеспечения целевой программы	Уровень обеспечения целевой программы				
		Феде- ральный	Регио- нальный	Муници- пальный	Учрежден- ческий	Личностно- значимый
1	2	3	4	5	6	7
1	Нормативно- правовое					
2	Информационно- аналитическое					
3	Научно- методическое					
4	Кадровая подготовка, переподготовка, повышение квалификации					
5	Финансовое					
6	Материально- техническое					

Прокомментируем содержимое ячеек этой таблицы.

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

на федеральном уровне:

Закон «Об образовании»;

Федеральная целевая программа обеспечения безопасности дорожного движения;

Федеральные программы: «Дети России», «Одаренные дети», «Дети – сироты» и другие;

Положения о федеральных смотрах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях, выставках, конкурсах и т.п.;

Положение о федеральной экспериментальной площадке;

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования;

Положение о развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования;

Перечень видов образовательных учреждений дополнительного образования;

Документы об аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования;

Каталог программ дополнительного образования детей;

Положение о получении различных грантов;

Положение о конкурсе «Внешкольник года».

на региональном уровне:

Региональная (национальная) комплексная программа развития системы дополнительного образования детей;

Региональный учебный план;

Содержание регионального (национального) компонента дополнительного образования детей.

Положения о региональных массовых мероприятиях;  
 Положение о конкурсе на звание лучшего педагога дополнительного образования детей;  
 Распоряжения и методические рекомендации по подготовке и проведению аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей;  
 План подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов, занятых в реализации целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения.

на муниципальном уровне:

Муниципальная целевая программа обеспечения безопасности дорожного движения;  
 Положение о конкурсе и сертификации авторских образовательных программ по безопасности дорожного движения;  
 Положение о работе профильных методических объединений педагогов по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Конкурс методических пособий, подготовленных специалистами по вопросам обеспечения безопасности дорожного движения;  
 Материалы местных средств массовой информации о работе различных образовательных учреждений по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Распоряжения о создании сервисной службы по обеспечению педагогов средствами программно-методической и психолого-педагогической поддержки;  
 План работы профильных методических объединений;  
 Календарь проведения клубных, муниципальных, региональных и федеральных массовых мероприятий в рамках целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения.

на учрежденческом уровне:

Устав учреждения с зафиксированным направлением работы по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Концепция и программа развития учреждения, включающая содержание, формы и методы работы по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Лицензия;  
 Календарный план работы учреждения с указанием конкретных мероприятий направленных на обеспечение безопасности дорожного движения;  
 Должностные обязанности педагогов и специалиста по обеспечению безопасности дорожного движения и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма;  
 Учебный план с включенными в него занятиями по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Расписание занятий;  
 Пакет образовательных программ, в том числе и программ по обеспечению безопасности дорожного движения;  
 Учебно-методические тематические комплекты по различным направлениям основного и дополнительного образования детей, реализуемым в данном учреждении;  
 План подготовки к аттестации и аккредитации учреждения;  
 Результаты предыдущей аттестации педагогов, работающих в данном учреждении;

План работы с родителями, в том числе и в рамках реализации целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения;

План работы органов самоуправления, методических объединений, попечительского совета и др.

на личностно-значимом уровне:

Индивидуальная образовательная программа, составленная обучающимся совместно с родителями и педагогом;

Перечень мультфильмов, компьютерных игр, комиксов, занимательных книг, раскрывающих особенности безопасного поведения на дорогах и улицах.

### **Информационно-аналитическое обеспечение**

на федеральном уровне:

Приказы, постановления, решения и аналитические справки Департамента образования, МВД, МЧС и др.

Информационные бюллетени;

Научно-методические журналы;

Телевизионные программы;

Федеральные и международные конференции, проблемные семинары, практикумы.

Положения о проведении массовых мероприятий (слеты, соревнования, конференции, выставки, фестивали и т.п.);

Специализированные Интернет-сайты федеральных учреждений.

на региональном уровне:

Региональные периодические издания;

Курсы на базе институтов повышения квалификации, семинары (региональные и межрегиональные);

Конкурсы программ и пособий по региональному компоненту основного и дополнительного образования детей;

Заочные конкурсы для детей с использованием возможностей местных средств массовой информации и коммуникации;

Издание тематических выпусков публикаций работ детей, пособий подготовленных победителями региональных конкурсов на знание правил дорожного движения;

Положения о проведении различных региональных конкурсов, выставок, соревнований и т.п.

на муниципальном уровне:

Рекламная деятельность по образовательным услугам, предлагаемым населению муниципальными учреждениями основного и дополнительного образования детей по реализации целевой программы;

Информация о деятельности различных профильных объединений детей и взрослых в местных СМИ;

Информация о заочных клубах и об основных направлениях дистанционного обучения;

Работа с активом детской печати в учреждениях основного и дополнительного образования;

Информация об акциях, проводимых местными детскими библиотеками.

на учрежденческом уровне:

Расписание занятий и массовых мероприятий по различным направлениям основного и дополнительного образования детей (международные, федеральные, региональные, муниципальные, клубные и др.), в том числе в рамках реализации данной целевой программы;

Информация о выпускниках учреждения, достигших больших успехов в том или ином виде (направлении) творческой деятельности;  
 Информация об истории развития деятельности учреждения основного или дополнительного образования.  
 Предложения по дополнительным образовательным услугам, предлагаемым образовательным учреждением.

#### **Кадровое обеспечение**

Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов;  
 Учебно-тематические планы курсов повышения квалификации (директоров, заместителей директоров по учебно-методической работе, методистов, педагогов);  
 Календарь и место проведения Международных, Всероссийских, региональных конференций по проблемам обеспечения безопасного дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

#### **Научно-методическое обеспечение**

на Федеральном уровне:

Федеральные образовательные концепции;  
 Комплексная программа развития системы дополнительного образования детей;  
 Требования к программам дополнительного образования детей;  
 Рекомендации по проведению аттестации и аккредитации образовательных учреждений;  
 Каталог учебных программ;  
 Методические пособия и рекомендации по реализации целевой программы в учреждениях основного и дополнительного образования детей;  
 Аннотированные указатели авторефератов защищенных диссертаций по различным аспектам проблемы обеспечения безопасности дорожного движения;  
 Аннотированные указатели литературы;  
 Перечень организаций, реализующих очное и заочные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров для системы основного и дополнительного образования детей в свете реализации целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения.

на региональном уровне:

Организация сервисной службы по выполнению заказов на различные виды научно-методического обслуживания образовательных запросов специалистов местных учреждений основного и дополнительного образования детей;  
 Работа профильных методических объединений по различным направлениям дополнительного образования детей;  
 Издание сборников авторских образовательных программ, реализуемых в местных учреждениях основного и дополнительного образования детей в рамках целевой программы.

на муниципальном уровне:

Аттестация педагогических кадров;  
 Работа профильных методических объединений;  
 Самообразование;  
 Участие в подготовке средств психолого-дидактической поддержки обучающихся и научно-методического обеспечения занятий.

## **Материально-техническое обеспечение на Федеральном, региональном и муниципальном уровнях**

Разработка и реализация типовых проектов образовательных учреждений (здания, рабочие помещения, оборудование, материалы, технические и санитарно-гигиенические требования к оснащению рабочих помещений учреждений); детских автогородков, автотрасс, автодромов и т.д.; специального оборудования, инструментов, приборов и аппаратов, наборов материалов и т.п.;

Капитальный и текущий ремонт зданий и оборудования и т.п.

## **Финансовое обеспечение**

на Федеральном уровне:

Федеральные гранты по различным аспектам целевой программы обеспечения БДД и снижения детского дорожно-транспортного травматизма.

на региональном уровне:

Региональные гранты по различным аспектам целевой программы обеспечения БДД и снижения детского дорожно-транспортного травматизма.

на муниципальном уровне:

Выплата зарплаты, надбавок, премий и т.п.;

Обеспечение муниципальных программ развития образовательной деятельности;

Оплата расходов по основным направлениям образовательной деятельности в соответствии с Уставом муниципального образовательного учреждения;

Поиск источников финансирования основных статей расходов и минимальных доплат специалистам, работающим в данном муниципальном образовательном учреждении.

Содержание действий в рамках целевой программы не замыкается только на предмете освоения правил дорожного движения, а выходит на широкий простор разнообразных видов деятельности и становится одной из форм обучения, воспитания и развития. Процесс реализации целевой программы предполагает и освоение тех социальных форм, в которых реализуется содержание учебной деятельности обучающихся, системы связей и отношений, характерных для таких объединений людей проявляющих повышенный интерес к тому или иному направлению, виду деятельности (клубы по интересам, научные общества и т.п.).

По мере продвижения от внешних форм взаимодействия (когда ребенок проявил волю и вступил в то или иное объединение, движимый иногда стихийным, неосознанным выражением *хочу* или под воздействием родителей) к диалогу партнеров (я умею и хочу) происходит становление волевых, интеллектуальных, коммуникативных, мотивационных компонентов самостоятельности. В этом случае педагогическая деятельность выстраивается как интеграция двух главных процессов: «обеспечение свободы от ...», что предполагает защиту ребенка от подавления, угнетения, оскорбления достоинства, в том числе и защиту от собственных комплексов; воспитание в «свободе для ...», означающее создание максимально благоприятных условий для творческой самореализации, для самоутверждения в конкретном виде деятельности и для принятия решений по выбору безопасных путей и способов реализации себя как субъекта культуры, индивидуальности, персоны, гражданина.

Известно, что ребенок общается не только с педагогом, но и со специалистами разного профиля (психологами, медиками, социологами, спортсменами, представителями власти и МЧС и др.). Ребенок погружается в образовательное пространство, где и происходит воспроизводство и развитие интеллектуального, творческого потенциала общества, воспитание и самовоспитание гражданина с высокой культурой поведения, безопасного для него и окружающих, интегрированного в современное ему общество.

Реализацию региональной целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения целесообразно осуществлять поэтапно.

1 этап (подготовительный). Цель подготовительного этапа состоит в оптимизации условий для выявления и развития потенциала необходимого для реализации целевой программы в реальных социально-экономических условиях. Определяются базовые принципы реализации программы:

- соответствие форм организации и содержания целевой программы перспективам социально-экономического и научно-технического прогресса региона;
- учет особенностей экономического, социального и демографического развития региона;
- преемственность в деятельности образовательных учреждений основного и дополнительного образования и других социальных институтов в формировании культурного и безопасного поведения детей и подростков.
- опора на опыт подобной работы осуществляемой в других регионах России и за рубежом.

2 этап – запуск и общественная презентация начала практической реализации целевой программы:

- создание средств нормативно-правового обеспечения широкого внедрения мероприятий по обеспечению выше названной целевой программы;
- запуск первоочередных мер по массовому обучению детей правилам безопасного поведения на дороге и улице, по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма;
- разработка нормативов по программно-методическому обеспечению реализации целевой программы;
- построение организационных структур взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования различных ведомств.

3 этап – инновационно-технологический. Цель данного этапа заключается в создании пакета нормативно-правовых документов, способствующих развитию постоянно действующей государственно-общественной системы, обеспечивающей всестороннюю безопасность детей и систематическую профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, в том числе:

- создание механизмов надежного управления системой обеспечения безопасного поведения детей на федеральном, региональном, муниципальном и учрежденческом уровнях;
- обеспечение координации деятельности всех компонентов управления развитием системой обеспечения безопасного поведения детей;
- осуществление нормативно-правовой, программно-методической и ресурсной поддержки системы обеспечения безопасного поведения детей;
- проведение анализа среды, ситуации, изменяющихся образовательных потребностей детей и их семей, возможностей для обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- определение критериев и показателей оценки результатов реализации целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- формирование и обеспечение системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров основного и дополнительного образования по вопросам безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- обеспечение условий для интеграции содержания основного и дополнительного образования по вопросам безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в едином образовательном пространстве;

- создание (совместно с институтами РАО) сети опытно-экспериментальных площадок муниципального, регионального и федерального уровней по опытной апробации средств педагогической поддержки реализации целевой программы обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- создание предпосылок для непрерывного развития системы обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- разработка средств психолого-педагогического обеспечения деятельности учреждений основного и дополнительного образования детей для обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма;
- развитие сети государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, укрепление их материально-технической базы за счет строительства детских городков безопасности движения, автогородков и учебных автотрасс.

4 этап – опытно-экспериментальная работа. Решение задачи массового вовлечения специалистов учреждений основного и дополнительного образования в опытно-экспериментальную работу по созданию учебных программ нового поколения, в разработку средств психолого-педагогического и дидактического сопровождения деятельности объединений детей, проявляющих повышенный интерес к различным транспортным средствам (велосипед, мопед, мотоцикл, картинг, автомобиль) на базе различных образовательных учреждений, включает в себя:

- создание маркетинговой, информационно-консультативной базы по вопросам социального и профессионального самоопределения молодежи в отрасли транспорта непосредственно на базе местных образовательных учреждений;
- реализация проектов малых молодежных предприятий в сфере производства, науки, культуры и образования, досуга, спорта и туризма, издательской деятельности и бытового обслуживания населения;
- создание ВТК на базе различных отраслевых академий, вузов и НИИ, в учреждениях основного и дополнительного образования по проблемам развития государственно-общественной системы дополнительного образования детей;
- подготовка аннотированных указателей диссертаций, защищенных по проблемам воспитания культурного, безопасного поведения детей и подростков на дорогах и улицах;
- ведение банка данных о различных объединениях автолюбителей, любителей авто-старшины, коллекционеров почтовых открыток, спичечных этикеток, значков и памятных медалей, почтовых марок и т.д.

При разработке мероприятий нужно иметь в виду, что управленческие функции все более смещаются от федерального к муниципальному уровню, и все более сводятся к разработке утверждению уставов и правил взаимодействия различных объединений, организаций и учреждений в решении конкретных задач, в создании и обеспечении благоприятных условий для развития преемственности и согласованности в их работе.

## **РАЗРАБОТКА МУНИЦИПАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В технологии управления реализацией целевой программы центральное место занимают процессы моделирования и проектирования конкретных действий с учетом особенностей функционирования различных учреждений и организаций основного и дополнительного образования детей. При этом моделируются не столько организационные формы, сколько содержание основных педагогических задач, которые могут включать в себя:

- раскрытие педагогических смыслов основных направлений реализации вышеназванной целевой программы;

- определение содержания, форм и методов, надежно обеспечивающих цель и задачи реализуемой программы;
- создание оптимальных условий свободного выбора педагогами и обучающимися оптимальных направлений реализации целевой программы.

Важнейшими задачами муниципальной целевой программы обеспечения безопасного дорожного движения и снижения уровня детского дорожно-транспортного травматизма являются:

- создание условий для адаптации федеральной и региональной программ обеспечения безопасности дорожного движения и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма с учетом особенностей конкретного муниципального объединения;
- осуществление перехода от типологии разнообразных образовательных услуг по сферам труда и деятельности (станции техников, туристов, натуралистов и прочее) к типологии по форме включения обучающихся в освоение базовых типов деятельности обеспечивающих безопасность жизни детей и подростков в период их обучения.

Решение этих задач осуществляется путем создания целевых муниципальных программ адаптации, реабилитации, социальной защиты и социализации детей, которые могут быть составной частью региональных и федеральных программ.

Рассмотрим основные функции управления процессом реализации целевой программы.

**1. Планирование** включает в себя обсуждение и составление заявки на участие в одной или нескольких региональных (федеральных) программ, выбранных для осуществления в муниципальных учреждениях основного и дополнительного образования. Формулируются исходные положения, ведущие идеи, мотивы, цели, на которых базируется муниципальная программа. Определяются ответы на вопросы «На кого рассчитана и во что обойдется реализация программы? Какие источники финансирования могут быть использованы для ее реализации?»

**2. Организация** предполагает определение целевой направленности, ответственных исполнителей и кураторов программы, ожидаемых результаты в количественных и качественных показателях. Осуществляется выявление самодеятельных объединений граждан по интересам в русле названной целевой программы, систематизация опыта подобной работы, проводимой на территории муниципального объединения, в других территориях Российской Федерации и за рубежом. Уточняется нормативно-правовое, кадровое и ресурсное обеспечение деятельности в рамках рассматриваемой целевой программы, информационное обеспечение всех участников программы о ходе реализации целевой программы.

**3. Координация** заключается в сервисном обслуживании образовательных учреждений различных ведомств, объединений граждан, участвующих в реализации программы; организации тематических экспериментальных площадок по инновационным проектам реализации целевой программы; популяризации успехов реализации целевой программы средствами печати, радио, телевидения.

**4. Контроль** предполагает освоение и внедрение форм и методов сотрудничества всех субъектов реализации программы и общественной презентации результатов деятельности учреждений, организаций и объединений граждан (фестивали, слеты, конференции, выставки-ярмарки и др.); изучение путей повышения социально-педагогической эффективности деятельности всех участников реализации целевой программы; разработку критериев и показателей оценки социально-экономического эффекта от реализации программы в интересах личности, общества и государства.

**5. Регулирование** заключается в организации работы научно-методических объединений по различным направлениям реализации целевой программы и разработке средств нормативно-правового обеспечения процесса реализации целевой программы.

Для этого необходима подготовка нормативных документов для обсуждения и принятия в органах местного самоуправления.

Эффективный контроль является одной из самых сложных функций управления. Он возможен только при четко сформулированных критериях и количественных и качественных показателях поэтапной оценки ожидаемых результатов.

Комплексная модель муниципальной целевой программы может быть представлена в форме текстовых материалов или в форме графической модели. Моделирование основных компонентов муниципальной системы обеспечения безопасности детей на дорогах и улицах муниципального объединения может быть осуществлено с использованием компьютерных программ и технических средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Цель муниципальной программы состоит в том, чтобы исключить дорожно-транспортные происшествия и возможность детского дорожно-транспортного травматизма на территории муниципального объединения. Для реализации этой общей цели необходимо решить следующие задачи:

- обеспечить эффективное обеспечение безопасности детей на улицах и дорогах не только техническими, но и педагогическими средствами, используемыми в деятельности разнообразных самодеятельных добровольных объединений детей на базе местных учреждений основного, дополнительного и профессионального образования;
- превратить все административно-территориальное муниципальное образование в своеобразное образовательное пространство;
- стимулировать участие разнообразных организаций, коллективов предприятий и учреждений, находящихся на территории муниципального объединения в реализации комплексной целевой муниципальной программы обеспечения безопасности детей на улицах и дорогах и снижения уровня детского дорожно-транспортного травматизма детей.

Комплексная программа обеспечения безопасности детей на территории муниципального образования может включать в себя:

- анализ положения детей на территории муниципального объединения на основе государственной статистической и отраслевой отчетности, итоговой информации и предложений избирателей муниципального округа;
- разработку муниципальных нормативно-управленческих актов, направленных на обеспечение названной программы, широкой гласности процесса реализации программных действий;
- систематическую коррекцию и уточнение положительных качественных изменений в результатах деятельности каждого конкретного субъекта муниципальной системы дополнительного образования;
- создание сервисной службы в помощь администрации учреждений готовящихся к аттестации и аккредитации;
- расширение перечня и повышение качества психолого-педагогических, образовательных услуг предлагаемых населению, защиту детей от неквалифицированных образовательных услуг;
- организацию и координацию продуктивных действий попечительских советов, научно-методических объединений, работающих в системе дополнительного образования по созданию среды для адаптации детей в условиях социальных перемен и перехода к рыночной экономике; воспитание у детей интереса к научно-техническому творчеству, к исследовательской и предпринимательской деятельности, искусству, физкультуре и спорту под патронажем известных и уважаемых в городе людей; защиту детей от негативного воздействия окружающей среды.

- создание на базе образовательных учреждений экспериментальных площадок с привлечением специалистов местных вузов и НИИ;
- расширение образовательного пространства, как практической формы диалога культур народов, проживающих в муниципальном объединении;
- организацию поддержки редакционно-издательской деятельности на базе различных образовательных учреждений по подготовке изданий для педагогов, для детей и их родителей по вопросам обеспечения безопасности детей, по различным аспектам истории, культуры, социально-экономического развития муниципального округа, по истории развития местного производства, народных промыслов и ремесел, по обеспечению экологической безопасности жителей округа;
- активизацию самодеятельности актива библиотек (школьной, районной, городской); подготовка и проведение тематических читательских конференций, встречи в литературной гостиной местной библиотеки, встречи с авторами местных изданий, авторские вечера, поэтический клуб, заседания клуба книголюбов, клуба коллекционеров по различным отраслям истории материальной культуры и т.п.;
- передачу неиспользуемых помещений под малые фирмы (без аренды, но без права продажи) производящие оборудование для дворовых детских площадок, наборы научно-технических детских игр и игрушек, компьютерные программы и учебные видео-продукты, под постоянно действующие выставки-ярмарки научно-технической производимой на территории муниципального округа; под семейные детские и молодежные кафе и т.п.;
- оснащение городских тематических парков специально оборудованными площадками для состязаний юных велосипедистов, автомобилистов на педальных автомобилях, юных инспекторов движения и пешеходов, туристов - ориентировщиков, «охота на лис», юных конструкторов по скоростной сборке игрушек (летающих, плавающих, катающихся и т.п.); юных строителей самой высокой башни из наборов конструктор и подручных материалов; строительство самого длинного моста для гонки с использованием сборных автомоделей и детских железных дорог; проведение Парусной регаты с моделями кораблей; игротеки для проведения массовых игр типа «Путешествие в Техноград и т.п.»;
- создание городков-аттракционов, с использованием современных средств индустрии досуга.;
- развитие сети городских музеев: музей истории создания и развития муниципальной транспортной системы, сети дорог, мостов, туннелей, переходов и т.п.; постоянно действующей выставки образцов занимательной техники (по Я. И. Перельману); музей частных коллекций; музей технических устройств, впервые созданных в данном регионе, на предприятиях муниципального округа; музей городского транспорта и городского коммунального хозяйства, этнографический музей, музей местной флоры и фауны, музей вкусных вещей при местной кондитерской фабрике; музей красивых вещей (при местной трикотажной фабрике или швейном объединении) и др.;
- создание условий для развития самодеятельных добровольных объединений: автоклуб, яхт-клуб, аэроклуб, шахматный клуб, клуб любителей воздухоплавания, клуб любителей воздушных змеев, клуб коллекционеров (филателистов, нумизматов, филокартистов и др.), клуб путешественников, клуб собаководов, любителей кошек, кроликов. птиц, какту-

сов и других экзотических растений и животных, любителей астрономии и “путешествий по звездному небу” и т.п.;

- создание сети детских магазинов современных развивающих игр игрушек, наглядных пособий по различным образовательным областям, создаваемых на конкурсной основе местными малыми фирмами с участием специалистов местных НИИ и вузов, студентов и учащихся образовательных учреждений; организация на базе этих магазинов прокатных пунктов, игровых комнат, проведения конкурсов и состязаний юных конструкторов - авторов оригинальных игр и игрушек, новых форм рекламы, оформления магазина и т.п.; Организация традиционных городских праздников;

Содержание деятельности на уровне муниципальных образований должно быть разнообразным. Например, каждый новый учебный год может начинаться с «Недели науки, техники и производства», который проводится местным учреждением дополнительного образования совместно с активом школ, молодыми учеными местных вузов и научно-исследовательских учреждений. В дни школьных каникул проводится традиционная неделя безопасного движения на дорогах и улицах, выставки работ детей по тематике безопасного дорожного движения (модели всевозможных датчиков и сигнализаторов), макеты дорожных перекрестков и сооружений, обеспечивающих безопасность пешеходов и транспортных средств.

В школах можно провести публичный творческий отчет по итогам учебного года, включающий совместные творческие выступления детей и педагогов, или общегородской праздник с ярко выраженной тематикой по обеспечению безопасности детей на дорогах и улицах муниципального округа.

В муниципальную программу можно включить мероприятия, хорошо зарекомендовавшие себя в практике работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма:

- а) ежегодная городская конференция юных конструкторов и актива научных обществ учащихся с выставкой работ юных конструкторов и исследователей по тематике целевой программы;
- б) состязания интеллектуалов с включением вопросов на знание Правил дорожного движения: КВН, «Что, где, когда?», «Счастливый случай», «Умники и умницы», «Колесо истории», «Знай и умей», «Твори, выдумывай, пробуй!» и др.;
- в) заочные телевизионные клубы при местной телестудии: автолюбители и знатоки Правил дорожного движения, истории автотранспорта и дорожного строительства, моделлистов-конструкторов, юных краеведов, юных любителей классической музыки и литературы и др.;
- г) смотр хоровых коллективов;
- д) комплексная городская олимпиада физиков, химиков, математиков, биологов (экологов); политехническая олимпиада;
- е) Конкурс юных программистов – разработчиков компьютерных игр по правилам безопасности дорожного движения; городской чемпионат по компьютерным играм по тематике целевой программы;
- ж) слет школьных отрядов юных инспекторов движения;
- з) соревнования по техническим видам спорта; показательные выступления юных картингистов, мотоциклистов, юных водителей мопедов и автомобилей, спортсменов-автомоделистов; соревнования юных велосипедистов и водителей педальных автомобилей и т.п.;
- и) конкурсы по профессиям: юные автослесари, юные автоэлектрики, юные мойщики автомобиля, конкурс по ремонту различных автоустройств и автоагрегатов, конкурс на скоростной монтаж и демонтаж колес автомобиля, конкурс на скоростной монтаж-демонтаж колес велосипеда (мопеда, мотоцикла.;

- к) конкурс юных художников;
- л) смотр-конкурс коллекций домашних и школьных музеев, коллекций юных филателистов, филокартистов, нумизматов и т.п. по тематике целевой программы;
- м) выставки работ юных конструкторов средств малой механизации труда автослесаря, автоэлектрика, инспектора государственной автоинспекции.

Перечень дел оформляется в виде рабочего плана, в котором отражаются различные уровни и механизм действий каждого участника реализации намеченной муниципальной программы.

Для того чтобы план действий мог выполнить функции по реализации цели и задач целевой программы обеспечения безопасности детей и подростков на дорогах и улицах и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на территории конкретного муниципального округа он должен удовлетворять следующим требованиям:

- 1) содержать все необходимые и достаточные для поставленных целей действия и средства;
- 2) должен устанавливать и согласовывать по содержанию и срокам все необходимые связи между действиями;
- 3) должен быть сбалансирован по ресурсному обеспечению (кадровым, научным, методическим, материально-техническим, финансовым).

План действий удобно представить в виде таблицы, а для каждой задачи можно составить отдельную таблицу, в которую заносятся действия по созданию условий ее решения.

Для подготовки программы следует создать коллектив из 7 – 10 человек с привлечения родителей, представителей научной и творческой интеллигенции, различных сфер производства, образования и культуры, спорта и туризма, представителей городской администрации, органов общественного самоуправления и городской Думы. Приступая к разработке программы, целесообразно познакомиться с подобными документами, подготовленными в других регионах и муниципальных образованиях. Но при этом необходимо иметь в виду, что программу нельзя списать и что реальную программу невозможно составить без участия ее исполнителей. Любой приглашенный специалист, какой бы квалификацией он ни обладал, не может знать конкретных особенностей жизни и деятельности данного социума. Для большей эффективности работы над программой следует хорошо продумать и разделить обязанности по разработке конкретных ее разделов между участниками авторской группы. По мере подготовки каждой части необходимо составлять их в единый проект, корректируя и дополняя его.

Для реализации намеченного содержания могут потребоваться дополнительные распорядительные действия муниципальной администрации:

- разработка муниципальных нормативно-управленческих актов, направленных на обеспечение названной целевой программы, обеспечение широкой гласности процесса и результатов реализации программы действий;
- повышение эффективности реализации известных федеральных программ;
- совершенствование и развитие местного самоуправления с учетом интересов детей в процессе принятия решений и формирования муниципальной политики направленной на обеспечение безопасности детей и подростков на дорогах и улицах муниципального административного округа, других приоритетных направлений в области защиты детства из бюджетов всех уровней; координация усилий всех участников общественного процесса по улучшению условий жизнедеятельности и безопасности детей;
- активизация работы межведомственных комиссий при муниципальной администрации, попечительских советов при образовательных учреждениях всех видов: разработка и реализация лично-ориентированных социально-педагогических проектов научно-образовательных комплексов на основе повышения эффективности использования сложившейся в муниципальном административном округе инфраструктуры,

включающей действующие научно-исследовательские и образовательные учреждения, общественные объединения и организации;

- создание на конкурсной основе муниципальных программ, направленных на совершенствование материально-технической базы для развития деятельности самодеятельных, добровольных детских объединений на базе школ и внешкольных учреждений дополнительного образования детей;
- ежегодная коррекция планов развития совместной деятельности научно-образовательных и производственных учреждений и общественных организаций города;
- организация муниципального сервисного обслуживания образовательных услуг и повышение эффективности работы методических объединений в свете задач реализации целевой программы.

Для контроля и координации деятельности различных организаций по претворению в жизнь муниципальной программы можно использовать как традиционные средства (таблицы, графики), так и средства новых информационных технологий (компьютерные программы, входящие в пакет Microsoft Office, например, Outlook или Project).

## **ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

В настоящее время в педагогических вузах не готовят специалистов по формированию у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. И в государственном образовательном стандарте, и программах подготовки учителей этому вопросу практически не уделяется внимания — всего несколько строк в курсе ОБЖ. Исправить положение можно с помощью введения спецкурса, содержание которого покажем на примере начальной школы.

### *Пояснительная записка*

Спецкурс предназначен для студентов выпускных курсов педвузов и средних профессиональных педагогических учреждений, для слушателей курсов повышения квалификации педагогических работников общеобразовательных учреждений начального общего образования.

Цель спецкурса – познакомить обучающихся с целями и задачами обеспечения безопасного нахождения детей 6-10 лет на дорогах и улицах, как в присутствии взрослых, так и при самостоятельном передвижении. На сегодняшний день понимания педагогами и родителями того, что дети должны знать основные правила дорожного движения, а также эпизодической работы школы и семьи (беседы, классные часы 1-2 раза в год) недостаточно для комфортного пребывания младшего школьника на оживленной улице. Необходимо планомерно и целенаправленно формировать дорожную грамотность каждого ребенка.

Задачи курса – сформировать у слушателей конкретные представления о способах включения ученика начальной школы в роль участника дорожного движения, приемах формирования у него достаточных знаний о способах поведения в различных ситуациях. В программе курса обозначен минимум содержания, форм и методов работы педагога для обеспечения максимального эффекта безопасного пребывания младших школьников на дороге.

В ходе проведения спецкурса могут быть использованы разнообразные формы организации работы слушателей: лекция, семинарское и практическое занятия, конференция. В форме семинарского занятия может быть организовано обсуждение теоретических вопросов. Практическое занятие в условиях учебной группы позволит слушателям овладеть методами проведения занятий по безопасности дорожного движения.

### *Программа спецкурса*

Тема 1. Содержание Программы «Безопасность на дорогах», определяемое Стандартом. Принципы построения программы для начальной школы (4 часа – лекции).

Цели и принципы построения программы по безопасности дорожного движения, определяемые Стандартом. Основные разделы программы.

Специфика программы по безопасности дорожного движения для начальной школы.

Содержание программы для различных этапов начального обучения.

Тема 2. Учет особенностей познавательной деятельности младшего школьника при организации и проведении занятий по безопасности дорожного движения (4 часа: 2 часа – лекция, 2 часа – практическое занятие).

Особенности Программы «Безопасность на дорогах», учитывающие характеристики развития познавательной деятельности ученика начальной школы. Создание средствами образовательной области оптимальных условий для формирования у ученика мотивированной самостоятельной деятельности в условиях учебных и реальных ситуаций.

Тема 3. Особенности занятий по безопасности дорожного движения в 1 - 4 классах (10 часов, практические занятия).

Анализ Программы для 1-4 классов, характеристика отдельных разделов. Разработка фрагментов уроков и занятий по безопасности ДД для младших школьников на дороге. Обсуждение наиболее типичных трудностей учителя при организации и проведении занятий.

Тема 4. Формирование культуры поведения младших школьников и средствами конкретных учебных предметов (4 часов, 2 часа – лекция, 2 часа – практические занятия).

Анализ средств обучения современных УМК с точки зрения пропедевтики и предупреждения неадекватного поведения младших школьников на дороге.

Включение в учебные дисциплины начальной школы содержания по безопасности дорожного движения.

Основы безопасности движения на уроках окружающего мира, ОБЖ, изобразительного искусства, математики.

Тема 5. Различные формы организации и проведения занятий по правилам дорожного движения во внеучебное время (8 часов: 2 часа – лекция, 6 часов – практические занятия).

Сюжетно-ролевая игра как ведущий способ формирования у младшего школьника безопасного поведения на улице и на дороге.

Экскурсии. Сезонные особенности проведения занятий.

Разработка цикла классных часов по проблемам безопасности дорожного движения.

Тема 6. Итоговая конференция (4 часа).

Обобщение приобретенных в ходе спецсеминара теоретических и практических знаний по проблеме безопасности дорожного движения младших школьников.

*Структура и содержание занятий*

Тема 1. Содержание Программы «Безопасность на дорогах», определяемое Стандартом. Принципы построения программы для начальной школы

Занятие № 1.1. «Современные проблемы безопасности дорожного движения» (лекция)

*План:*

1. Характеристика дорожно-транспортной ситуации в Российской Федерации.
2. Проблемы формирования у детей культуры на дорогах и улице.
3. Позитивные и негативные стороны деятельности образовательных учреждений разных видов и типов, различной ведомственной принадлежности.
4. Актуальность разработки новой образовательной области Стандарта и создания Программы по безопасности поведения на дорогах и улицах для начальной школы.

*Методический комментарий*

За последние 10 лет в дорожно-транспортных происшествиях погибли 312,5 тыс. человек. С каждым годом количество дорожно-транспортных происшествий увеличивается. Наиболее многочисленной и самой уязвимой группой участников дорожного движения являются пешеходы. За последние 8 лет численность пешеходов, погибших в дорожно-транспортных происшествиях, увеличилась на 30 процентов. Крайне низкая дорожно-транспортная дисциплина участников дорожного движения является одним из наиболее существенных факторов, влияющих на состояние аварийности в России.

Общее число погибших в ДТП за последние десять лет сопоставимо с населением среднего областного центра страны, а число пострадавших многократно превышает количество жертв стихийных бедствий и техногенных катастроф.

Характеристика дорожной ситуации в регионе *N* (где проживают слушатели курса).

Сфера дорожного движения регулируется 14 Федеральными законами, 9 Указами Президента Российской Федерации, 35 Постановлениями Правительства Российской Федерации. Основными документами для обсуждения на занятиях являются: Федеральный закон «О безопасности дорожного движения», Программа «Безопасность на дорогах», Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2006 – 2012 гг. Федеральная целевая программа призвана определить особенности содержания, форм и методов формирования профессионально-личностной готовности педагогических кадров образовательных учреждений разных типов и видов к продуктивной деятельности по обучению детей умениям и навыкам безопасного поведения детей на дорогах и улицах по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Низкая грамотность подрастающего поколения в области правил дорожного движения, несформированность элементарной культуры поведения в условиях дорожного движения, неготовность значительного большинства детей к самостоятельному безопасному передвижению по улицам городов и поселков обусловили необходимость создания и утверждения на федеральном уровне Программы по безопасности дорожного движения для младших школьников.

Занятие № 1.2. Тема: «Цели и принципы построения Программы по безопасности дорожного движения» (лекция)

*План:*

1. Принципы построения Программы «Безопасность на дорогах» для детей младшего школьного возраста.
2. Характеристика структуры программы.

*Методический комментарий*

Программа призвана обеспечить безопасное нахождение детей 6-10 лет на дорогах и улицах, как в присутствии взрослых, так и при самостоятельном передвижении. Она включает необходимый объем знаний и умений, наличие которых будет служить гарантией адекватного поведения школьника в дорожной ситуации.

Цель курса: в условиях систематического процесса обучения в школе формировать обязательный минимум знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей младшего школьника как участника дорожного движения, его культуру поведения на дорогах и улицах, необходимую для устранения опасных ситуаций. В качестве отсроченного результата можно ожидать уменьшение числа дорожно-транспортных происшествий, участниками которых становятся дети.

Программа «Безопасность на дорогах» для детей младшего школьного возраста построена с учетом следующих **принципов:**

- доступность знаний, их расшифровка и конкретизация с учетом особенностей познавательной деятельности детей 6-10 лет;
- актуализация знаний и умений, мотивированность всех предлагаемых учебных ситуаций с точки зрения реальных потребностей ребенка данного возраста;

– линейно-концентрический принцип расположения учебного материала, который позволяет последовательно формировать представления с опорой на уже имеющиеся, постепенно углубляя и расширяя их;

– деятельностная основа процесса обучения, его практико-ориентированная направленность, удовлетворение потребности детей в игровой деятельности и эмоционально-наглядной опоре познавательной деятельности.

Структура программы «Безопасность на дорогах» единообразна для каждого года обучения (обязательный объем знаний, ориентировка в понятиях, основные умения).

Тема 2. Учет особенностей познавательной деятельности младшего школьника при организации и проведении занятий по безопасности дорожного движения.

Занятие № 2.1 «Особенности познавательной деятельности младшего школьника и их учет в Программе по безопасности дорожного движения» (лекция)

*План:*

1. Обеспечение учета возрастных и индивидуально-типологических особенностей обучения младших школьников в Программе «Безопасность на дорогах».
2. Характеристика отдельных разделов Программы с точки зрения их влияния на становление познавательной деятельности ученика.

*Методический комментарий*

Анализ учебно-методической литературы показывает, что изложение информации о правилах дорожного движения, правилах поведения на дорогах и улицах излагается без учета адресата – младшего школьника. На это указывают громоздкие, и неадаптированные для младшего школьного возраста тексты, частичное или полное отсутствие иллюстраций, доступны для восприятия детьми этого возраста и т.д.

Оптимальной для начальной школы является единообразная программа курса безопасности движения, позволяющая учителю в условиях отсутствия отдельного учебного предмета рационально организовать изучение основных разделов и тем. Программа «Безопасность на дорогах» содержит три таких раздела:

*Обязательный объем знаний* - перечень необходимых для усвоения школьником 1-4 класса дидактических единиц, выраженных в формулировках, доступных для осознания каждым обучающимся.

Обязательный минимум содержания обучения обеспечивает возможности для развития мотивированной самостоятельной деятельности как в условиях учебных, так и реальных ситуаций.

*Ориентировка в понятиях* - номенклатура основных понятий, которые может освоить младший школьник и сознательно их использовать для решения различных учебных ситуаций в практической, интеллектуальной и творческой деятельности.

*Основные умения* - перечень основных умений, связанных с применением правил дорожного движения в учебных и реальных ситуациях. Среди них: умение выделять в окружающем мире знаки дорожного движения, узнавать и соотносить их с особенностями своего поведения как участника движения; объяснять значение и функции конкретного знака (в значении, приближенном к установленным ПДД в соответствующем документе); находить и исправлять ошибки в графическом изображении дорожных ситуаций; раскрывать в соответствии со знаками ДД правила передвижения; разыгрывать различные роли (водитель, пешеход, пассажир), передавая особенности их поведения в зависимости от ситуации и др. Особое внимание уделяется рефлексивным умениям, частью которых является умение оценивать поведение свое и других участников движения, предвидеть результат возникшей ситуации, предугадывать возможные последствия своего поведения и др.

Такое построение программы позволяет, во-первых, начинать обучение с любого года в условиях, когда нет возможности обеспечить последовательно четырехлетний курс обучения (или шесть - с учетом дошкольных лет), и, во-вторых, предусмотреть обучение в любом типе образовательного учреждения и в рамках индивидуального обучения в се-

мье. В конце изучения курса «Безопасность на дорогах» будут обеспечены равные стартовые возможности детей для дальнейшего обучения в основной школе.

Программа построена по темам, их последовательность условна и зависит от конкретных условий обучения (год обучения, уровень готовности ребенка к усвоению знаний, наличие учебных и методических пособий и др.).

В соответствии с конкретными условиями деятельности образовательного учреждения, выполнение программы возможно в следующих вариантах: в рамках обязательного курса «Окружающий мир» с добавлением на урок ПДД одного часа в неделю из регионального компонента; в качестве факультативного курса для 2-4 классов за счет часов регионального компонента; в рамках деятельности кружка «Безопасность на дорогах» для учащихся 2-4 классов.

На уроках (занятиях кружка и факультатива) используются специальные средства обучения - учебники-тетради для каждого класса «Безопасность на дорогах» (авторы Н.И.Маркин, М.Н.Денисов, под ред.Н. Ф. Виноградовой, М.: Энас-Класс, 2006).

Занятие № 2.2 Характеристика пособий по безопасности дорожного движения для начальной школы» (практическое занятие)

*План:*

1. Характеристика программы и УМК «Безопасность на дорогах» для детей младшего школьного возраста.
2. Характеристика самостоятельно выбранного слушателями комплекта.

*Методический комментарий*

Учебно-методический комплект «Безопасность на дорогах» целенаправленно развивает у младших школьников представления дорожном движении, формирует дорожную грамотность, учит самостоятельно ориентироваться на улицах и дорогах, прокладывать безопасный маршрут и т.д. Основа пособий – разнообразная практическая деятельность, которая построена с учетом возрастных особенностей и возможностей учеников начальной школы. Цель комплекта – сформировать готовность ребенка к участию в дорожном движении, развить умения и навыки, позволяющие ему ориентироваться в дорожной обстановке, правильно и своевременно реагировать на любую дорожную ситуацию, самостоятельно принимать нужное решение. Предлагаемая авторами идея состоит в том, что ученик учится понимать, что «дорожная культура» ему необходима для того, чтобы не попасть в беду самому и помочь в трудной ситуации другим. Научившись понимать это, ученик становится полноправным участником дорожного движения, может предвидеть ситуацию, оценить ее с точки зрения опасности. Учебный материал, который представлен в пособиях, соответствует правилам дорожного движения и учитывает особенности восприятия окружающего мира младшими школьниками.

Содержание курса не только полезно, но и очень интересно детям. Например, дошкольники знакомятся с понятием «транспорт», у них формируются первые представления о том, что такое «опасная ситуация». Дети упражняются в определении направления движения (налево, направо, прямо, в сторону, обратно), выделении предметов определенного цвета из групп разноцветных; сравнивают различные геометрические формы и их размеры. Все это проходит в интересной для детей данного возраста деятельности – игре, рисовании, конструировании. Таким образом, авторы постепенно переводят непровольную деятельность ребенка в произвольную и рефлексивную. Поработав с данными материалами, дошкольники будут готовы к изучению конкретных правил дорожного движения в 1-4 классах.

Последовательно представляется материал от первого до четвертого класса. Ориентируясь на представления, которые уже получили дети в дошкольном обучении (например, пространственные ориентировки), авторы предлагают целенаправленное углубление и систематизацию знаний, которые уже непосредственно связаны с дорожным движением. Например, первоклассникам предлагается оценить дорожную ситуацию с точки зрения пространственных ориентировок «далеко-близко; дальше, ближе», а в третьем классе

школьники знакомятся с понятием «тормозной путь». Если первоклассники повторяют такие пространственные категории как «лево–право, налево–направо», то в четвертом они определяют направление движение автомашины по мигающим сигналам поворота (причем в зеркальном варианте). Если сначала дети знакомятся с регулируемым перекрестком и правилами перехода улицы на сигналы светофора, то затем они подробно изучают правила ориентировки на нерегулируемом участке дороги. Эта тема крайне трудна в понимании детьми данного возраста, но авторам удалось методически безукоризненно изложить ее на страницах учебника-тетради.

Важной концептуальной позицией авторов является выработка определенного взгляда ребенка как пешехода: любое правило дорожного движения может быть использовано участником движения для его безопасности. Например, казалось бы, правила движения автомашины в условиях плохой видимости или обзора нужно только водителю транспортного средства, но авторы убеждают пешехода или пассажира в том, что эти правила и ему весьма полезно знать.

Большой педагогический интерес представляет методика подачи материала. Она учитывает психологические особенности и возможности ребенка этого возрастного этапа развития. Так, правила дорожного движения предлагаются от имени ученого кота. Например, «Пешеходы, которые переходят через дорогу там, где им вздумается, попадают под колеса машин. И глупые коты тоже». Или: «Ученый кот знает отличные пословицы об осторожности и внимательности. Берегись бед, пока их нет. Не зная броду, не суйся в воду. Тише едешь, дальше будешь. Это очень умные и полезные советы. Тебе они понятны?» Или: «Смышленный кот понимает, что в плохую погоду водителям лучше видны пешеходы в светлой, яркой одежде. А ты об этом не забываешь? Эх, жаль, что нет у меня значков и нашивок, которые отражают свет!...». Вот так интересно и с юмором детям рассказывают об очень важных вещах.

Тема 3. Особенности занятий по безопасности дорожного движения в 1 - 4 классах

Занятие № 3.1. – 3.4. «Программа и характеристика занятий по безопасности дорожного движения в 1 (2,3,4) классе» (практические занятия)

*План занятия 3.1:*

1. Анализ Программы для 1 класса.
2. Разработка фрагмента занятия для учеников 1 класса по одной из тем: транспортные средства, ориентировка в пространстве, правила дорожного движения, улицы и дороги, светофор, дорожные знаки.

*План занятия 3.2:*

1. Анализ Программы для 2 класса.
2. Разработка фрагмента занятия для учеников 2 класса по одной из тем: транспортные средства, путешествие в прошлое, дорога, дорожные знаки, мы – пассажиры.

*План занятия 3.3.*

1. Анализ Программы для 3 класса.
2. Разработка фрагмента занятия для учеников 3 класса по одной из тем: безопасное поведение на дорогах, транспорт, путешествие в прошлое, дорога, движение в трудных условиях, жилая зона, дорожные знаки, световые сигналы.

*План занятия 3.4.*

1. Анализ Программы для 4 класса.
2. Разработка фрагмента занятия для учеников 4 класса по одной из тем: опасные ситуации, транспорт, путешествие в прошлое, правила дорожного движения, знаки дорожного движения, дорога.

Занятие № 3.5. «Оценка уровня усвоения младшими школьниками правил безопасности дорожного движения» (практическое занятие)

*План:*

1. Требования к отбору вопросов, заданий и упражнений для оценивания результатов изучения правил безопасности дорожного движения.
2. Варианты вопросов и заданий для учеников 1 (2,3,4) классов (в соответствии с Программой «Безопасность на дороге»).

*Методический комментарий*

На основании разделов Программы «Ориентировка в понятиях» и «Основные умения» и материалов учебных пособий, слушателям может быть предложено разработать циклы вопросов (с использованием иллюстраций, в рисунчатой форме, в виде тестов и др.) для младших школьников, отвечающих возрастным возможностям младших школьников и особенностям их познавательной деятельности. Для сравнения могут быть использованы вопросы к теме «Сигналы светофора» мониторинга, проведенного специалистами Центра военно-патриотического и гражданского воспитания Департамента образования г. Москвы. Разработчики вопросов ставили следующие цели: определение уровня знаний детьми основ и условий безопасности дорожного движения; определение уровня подготовки детей к безопасному поведению на дорогах; определение степени подготовки самих преподавателей к обучению детей БДД, а также степени оказания им квалифицированной помощи в наполнении содержанием данной дисциплины в рамках курса ОБЖ. Вопросы, как и ответы, составлялись не на уровне: «Какой сигнал (цвет) светофора разрешает переход дороги?», а на качественно ином уровне: «Каким сигналам светофора должен подчиняться пешеход, если на перекрестке установлен светофор с дополнительными секциями?» (2-4 классы); «Желтый сигнал светофора разрешает или запрещает движение?» (2 класс); «Какой светофор называется пешеходным и какие сигналы он подает?» (1 класс); «Что означает желтый мигающий сигнал светофора (светофор долгое время работает в режиме мигания желтым сигналом)?» (1-2 классы); «Обеспечивает ли зеленый сигнал светофора гарантию безопасного перехода? Почему?» (1,3 класс); «Покажите (опишите) положение регулировщика, соответствующее желтому мигающему сигналу светофора» (3-4 классы). Эти вопросы касались лишь темы «Сигналы светофора». Не ответили на предложенные вопросы более 10% участвовавших в мониторинге детей, т.е. приблизительно по 3 – 4 тысячи детей по каждой параллели.

Тема 4. Обобщение приобретенных в ходе спецсеминара теоретических и практических знаний по проблеме безопасности дорожного движения младших школьников.

Занятие № 4.1. «Анализ средств обучения современных УМК с точки зрения формирования культуры поведения на улице и на дороге» (лекция)

*План:*

1. Анализ учебников по окружающему миру, литературному чтению, математике, изобразительному искусству, ОБЖ.
2. Отбор учебного содержания для дальнейшей разработки фрагментов уроков и внеклассных занятий.

*Методический комментарий*

Обнаружение и педагогический анализ содержания учебников по окружающему миру и любому другому предмету (по выбору преподавателя или слушателей) с точки зрения наличия в них учебного материала, позволяющего организовать работу по пропедевтике и предупреждению неадекватного поведения младших школьников на дороге и на улице.

В Федеральном компоненте Государственного стандарта общего начального образования указано содержание работы по формированию культуры поведения школьников, в том числе на дорогах, улице, в транспорте, которое является составляющей предмета «Окружающий мир». Одной из целей изучения этого предмета является воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, экологической и духовно-нравственной культуры, сохранение и укрепление здоровья школьников. Достижение этой цели предполагает формирование активной позиции школьника как участника дорожного движения. Другой важнейшей целью начального общего образования с уче-

том специфики предмета «Окружающий мир» является «развитие умения наблюдать, анализировать объекты окружающего мира, рассуждать, решать различные практические и творческие задачи». Реализация этой цели также предполагает использование ситуаций, связанных с поведением в условиях дорожного движения. Безопасное поведение младшего школьника на дорогах и улицах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма непосредственно связаны с наличием у ребенка умений замечать изменения в окружающем, оценивать ситуацию, принимать правильные решения, предвидеть последствия своего поведения и др. В Стандарте специально выделен ряд разделов, содержание которых предполагает работу по формированию правил культуры поведения. Раздел «Окружающий мир» раскрывает понятия «Окружающий мир», составной частью которого являются понятия «Транспорт», «дорога», «ПДД» и т.п. Раздел «Младший школьник» предполагает следующее содержание, непосредственно связанное с обсуждаемой проблемой: «Дорога от дома до школы»; «Охрана и укрепление здоровья»; «Безопасное поведение (на дорогах, в лесу, на водоеме, при пожаре), первая помощь при легких травмах» (Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования. – М., 2004, с. 44). Среди обязательных Требований к уровню подготовки оканчивающих начальную школу содержатся следующие требования, которые имеют непосредственное отношение к культуре поведения ребенка на дорогах:

**знать / понимать**

- правила сохранения и укрепления здоровья;
- основные правила поведения в окружающей среде (на дорогах, водоемах, в школе)

**использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- обогащения жизненного опыта, решения практических задач с помощью наблюдения;
- ориентирование на местности;
- выполнение изученных правил охраны и укрепления здоровья, безопасного поведения (Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования. – М., 2004, с. 47).

Занятие № 4.2. «Основы безопасности движения на уроках в начальной школе» (практическое занятие)

*План:*

1. Разработка фрагмента урока по математике (окружающему миру, литературному чтению, ОБЖ, рисованию), направленного на формирование основных умений грамотного поведения школьника на дороге, в транспорте и т.д.
2. Презентация фрагментов уроков.

*Методический комментарий*

В качестве примера можно рассмотреть раздел программы – «Движение в трудных условиях» и тему «Тормозной путь» (3 класс). В программе говорится: «Водитель выбирает скорость движения в зависимости от условий его движения (ограничение знаками, состояние погоды и дорожного покрытия, особенности населенного пункта и пр.). Возможность при необходимости резко и вовремя остановить транспортное средство зависит от его скорости. Чем больше скорость, тем длиннее тормозной путь, то есть расстояние, которое проходит автомобиль от нажатия на педаль тормоза до полной остановки». Например, если скорость около 40 км/ч, то тормозной путь около 10 м. Эта информация может лечь в основу урока математики, посвященного установлению прямой зависимости между величинами (чем больше скорость движения автомобиля, тем больше тормозной путь), или в основу урока, посвященного задачам на движение. Решив 1-2 задачи или составив задачи для одноклассников, узнав, что на обледенелой дороге тормозной путь увеличивается в 10 раз, ученик будет более внимательно относиться к аналогичным ситуациям в жизни.

Тема 5. Различные формы организации и проведения занятий по правилам дорожного движения во внеучебное время

Занятие № 5.1. «Формы организации занятий по правилам дорожного движения» (лекция)

*План:*

1. Варианты выполнения программы по безопасности дорожного движения.
2. Общее и различное в уроке по общеобразовательному предмету и занятии по правилам дорожного движения.

*Методический комментарий*

Выполнение программы определяется условиями деятельности конкретного общеобразовательного учреждения. Наиболее оптимальные три варианта:

- 1) изучение курса в качестве факультативного за счет часов регионального и школьного компонента во 2-4 классах начальной школы;
- 2) изучение в рамках обязательного курса «Окружающий мир» с добавлением на урок БДД одного часа в неделю из регионального компонента;
- 3) организация работы кружка «Безопасность на дорогах» для учащихся 2-4 классов.

Включение в учебно-воспитательный процесс начальной школы специальной образовательной области, определенной Стандартом, требует изменения форм и методов учебной работы: формирование познавательного интереса учащихся через дидактические игры, драматизацию, ролевые игры, специальные тренинги. Разнообразные формы обучения позволят создавать наиболее благоприятные и комфортные условия для свободного общения ученика, безбоязненного обсуждения им различных дорожных ситуаций, освобождение его от страха перед ошибкой, создание ситуации безопасного и свободного выбора модели поведения как на занятии, так и при самостоятельном путешествии по улице.

Занятие № 5.2. «Сюжетно-ролевые игры и их значение для активизации младшего школьника как участника дорожного движения» (практическое занятие)

*План:*

1. Сюжетно-ролевая игра как ведущий способ формирования у младшего школьника умения ориентироваться в дорожной ситуации.
2. Организация и проведение различных сюжетно-ролевых игр по БДД на уроках и во внеурочное время.
3. Разработка сценариев и фрагментов занятий по ПДД с использованием игровых приемов обучения.

Занятие № 5.3. «Экскурсии с целью знакомства и закрепления ведущих знаний по безопасности дорожного движения в начальной школе» (практическое занятие)

*План:*

1. Экскурсии в соответствии с основными разделами программы: «Правила дорожного движения», «Дорожные знаки», «Улицы и дороги», «Движение в трудных условиях» и др.
2. Экскурсии «Сезонные особенности поведения на дорогах».

*Методический комментарий*

Экскурсия как форма практического закрепления правил дорожного движения пешеходов на улице (дороге) и перекрестке. Составление плана экскурсии (маршрут, перечень объектов по ходу маршрута, последовательность посещения объектов, предварительное обсуждение маршрута, отчет и оценивание итогов экскурсии).

Разработка цикла экскурсий по временам года.

Занятие № 5.4. «Цикл классных часов по проблемам безопасности дорожного движения» (семинар)

*Вопросы к семинару:*

1. Перечислите основные требования к отбору содержания материала для классных часов по безопасности дорожного движения.

2. Разработайте цикл из 2-3 классных часов по наиболее актуальным для учеников 1 (2,3,4) класса темам программы «Безопасность на дорогах».

*Методический комментарий*

Среди основных требований к содержанию материала, предлагаемому на классном часе предлагаем обратить внимание на следующие:

– проблемность – обсуждаемая тема или вопрос должны вызывать у младшего школьника интерес к их разрешению («Как ученику сэкономить время, передвигаясь по оживленной улице?»);

– посильность и актуальность – темы трудные или чрезмерно легкие не вызывают интереса у школьника, не стимулируют его познавательную активность;

– целесообразность – в первую очередь, на классном часе должны обсуждаться дорожные ситуации, актуальные для местности, где живут и учатся дети.

В качестве примера можно обсудить цикл классных часов «Как я путешествую по городу?».

Цикл может содержать такие темы и отдельные вопросы:

«С кем я путешествую?», «Объясняем правила путешествия по городу малышам», «Какие правила я учел, а какие – забыл во время последнего путешествия?», «Как я организую путешествие от... до...?», «Как я проверяю правильность своих действий на улице?».

**Итоговая конференция**

Занятие № 6.1. Итоговая конференция по проблемам спецкурса

*Примерные темы для выступления на конференции.*

1. Типичные трудности учителей и начальной школы при организации изучения образовательной области «Безопасность на дорогах».
2. Проблемы и перспективы изучения правил дорожного движения и безопасного поведения на дорогах и улицах.
3. Различные варианты изучения образовательной области «Безопасность на дорогах» в начальной школе.
4. Игровые формы изучения правил безопасности на дорогах.
5. Учет возрастных особенностей младших школьников в различных средствах обучения по безопасности дорожного движения.
6. Педагогические возможности современных средств обучения по безопасности дорожного движения для их самостоятельного изучения школьниками.
7. Работа с семьей по безопасности дорожного движения.

В системе повышения квалификации работников образования можно использовать следующий учебно-тематический план (таблица 7), связывая содержание обучения безопасному поведению на улицах и дорогах с содержанием обучения конкретному учебному предмету.

**Таблица 7. Учебно-тематический план повышения квалификации работников образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма**

№ пп	Наименование темы	Количество учебных часов		
		Всего	Лекции	Семинары и практикумы
1	Вводное занятие. Из истории безопасности дорожного движения. Общие положения Федерального закона «О безопасности дорожного движения» и Правил дорожного движения. Элементы дороги Центры безопасности дорожного движения.	4	2	2
2	Роль семьи в воспитании у детей навыков дисциплинированного поведения. Памятка	4	2	2

№ пп	Наименование темы	Количество учебных часов		
		Всего	Лекции	Семинары и практикумы
	для родителей детей младшего школьного возраста. Памятка для родителей детей среднего и старшего школьного возраста			
3	Как научить ребенка безопасному поведению на дороге. Уроки дорожной безопасности для родителей. Рекомендации по использованию движения родителей с ребенком по дороге для привития ему навыков безопасного поведения, отработка маршрута «Мой путь в школу»	6	2	4
4	Обязанности пешеходов. Места, где должны ходить пешеходы. Правила движения в установленных местах. Места, где пешеходам разрешается переходить проезжую часть. Правила движения пешеходов через проезжую часть. Правила перехода железнодорожных путей. Что запрещается пешеходам.	8	4	4
5	Обязанности пассажиров. Обязанности в местах ожидания транспорта и во время посадки. Обязанности пассажиров во время движения. Правила выхода из общественного транспорта. Правила обхода стоящего трамвая, троллейбуса, автобуса. Правила поведения пассажиров легкового автомобиля.	8	4	4
6	Регулирование дорожного движения. Сигналы светофора. Сигналы регулировщика. Дорожные знаки. Дорожная разметка. Предупредительные сигналы. Экскурсия на регулируемый перекресток.	12	4	8
7	Общая характеристика транспортных средств. Легковые автомобили. Маршрутные транспортные средства и автобусы. Мототехника, велосипеды, гужевые повозки и экипажи. Грузовые автомобили, трактора, тягачи и прицепы. Специальные и специализированные транспортные средства.	8	4	4
8	Дорожно-транспортные происшествия. Виды ДТП и их причины. Причины детского дорожно-транспортного травматизма. Ответственность пешехода за нарушения правил БДД.	6	2	4
9	Методика работы по привитию навыков безопасного поведения на дороге в различных возрастных группах детей. Развитие у ребенка способностей восприятия дорожной обстановки и реакции на различные виды сигналов. Развивающие игры и тренинги безопасного поведения детей в автогородке	8	2	6

№ пп	Наименование темы	Количество учебных часов		
		Всего	Лекции	Семинары и практикумы
	БДД.			
<b>10</b>	Характеристика средств материального обеспечения учебных групп наглядными пособиями, компьютерными играми, стихами, загадками, и т.п. по правилам дорожного движения. Рекомендации по совместной работе воспитателей с родителями по привитию навыков безопасного поведения детей в любой дорожной ситуации.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>11</b>	Зачет. Подведение итогов курсовых занятий.	-	<b>4</b>	-
	Итого:	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

### Психологические особенности возраста

Дошкольный возраст характеризуется возникновением новой социальной ситуации развития ребенка. У ребенка появляется круг элементарных обязанностей. Совместная деятельность ребенка и взрослого, характерная для раннего детского возраста, сменяется самостоятельным выполнением указаний взрослого. Впервые становится возможным сравнительное систематическое обучение ребенка по определенной программе. Существенной особенностью является образование своеобразного детского общества. Собственная внутренняя позиция дошкольника по отношению к другим людям характеризуется возрастающим осознанием собственного «я» и значения своих поступков, огромным интересом к миру взрослых, их деятельности и взаимоотношениям.

В этом возрасте основным видом деятельности ребенка является игра, в которой закладываются основы учебной деятельности. Стремление детей к совместной жизни со взрослыми не может быть удовлетворено на основе совместного труда, поэтому игра приобретает особое значение: в ней дети воспроизводят не только трудовую жизнь, но и социальные отношения, беря на себя роль взрослых. В ролевой игре ребенок открывает для себя объективно существующие между людьми отношения, начинает понимать, что участие в каждой деятельности требует от человека исполнения ряда обязанностей и дает ему определенные права. Последовательное исполнение определенных ролей дисциплинирует играющих детей, т.к. в совместной деятельности они учатся согласовывать свои действия. Ориентировка на сверстников, на мнение зарождающегося коллектива формирует в ребенке социальное чувство: самостоятельность, способность следовать за группой, способность к эмпатии. Поэтому группа играющих детей представляет собой своеобразную школу социальных отношений, в которой постоянно моделируются и укрепляются социальные формы поведения.

В игре ребенок очень быстро научается заменять реальный предмет игрушкой, случайной вещью или даже самим собой. Это делает игру по сути символической. Использование символов, способность замещать один объект другими объектами обеспечивает в дальнейшем овладение социальными знаками.

Игра способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. Если ребенок не хочет быть внимательным к тому, что требует от него игровая ситуация, то он просто изгоняется сверстниками. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении вынуждает детей к целенаправленному сосредоточению и запоминанию. Ребенок внимателен к тому, что представляет для него непосредственный интерес, возбуждает эмоции, и запоминает то, что привлекает его внимание. Значительно легче запоминаются

наглядные образы, чем словесные рассуждения. Даже при запоминании текстов большее значение имеют ритм и рифма, чем содержание. В конце дошкольного возраста формируется возможность все более длительного произвольного управления вниманием, начинает развиваться словесная смысловая память, которая к семи годам практически уравнивается с образной.

Игра оказывает влияние на интеллектуальное развитие ребенка. Во время игры он учится обобщать предметы и действия, использовать обобщенное значение слова. От мышления в предметном манипулировании ребенок переходит к мышлению представлениями уже тогда, когда начинает давать предмету не его собственное название, хорошо ему известное, а название того предмета, который ему нужен в данной игровой ситуации. Таким образом, в ролевой игре начинает развиваться способность действовать в мысленном плане. При этом следует учитывать важное обстоятельство: действия в мысленном плане протекают только в опоре на реальные предметы.

На протяжении дошкольного возраста игра претерпевает качественные изменения. Основным содержанием игровой деятельности младших дошкольников является выполнение таких действий с предметами, в которых воспроизводятся действия взрослых. В этот период своего развития дети, как правило, играют в одиночку, мало обращая внимания на игры других детей. Старшие дошкольники выполняют действия не ради них самих, а включаются в роль. Игровые действия становятся средством для развертывания отношений, а главным содержанием игры — подчинение правилам. Самоограничение, дисциплина отношений выдвигаются на первый план.

Существенную роль в психическом развитии дошкольника играет продуктивная деятельность: рисование, лепка и т.п. Младших дошкольников привлекает не столько результат этой деятельности, сколько сам процесс. Направленность на получение результата складывается постепенно в ходе овладения деятельностью. По мере формирования этой направленности ребенок овладевает необходимыми внешними (практическими) и внутренними (психическими) видами действий.

В дошкольном возрасте ребенок овладевает элементами учебной деятельности. Учение для него становится особой деятельностью только при появлении задачи научиться чему-то новому. К концу дошкольного детства возникает умение внимательно слушать и выполнять указания взрослых, формируется интерес к способу выполнения заданий, складываются первоначальные навыки самоконтроля.

На развитие волевых качеств ребенка кроме игры значительное влияние оказывают продуктивные виды деятельности, внутри которых появляются продуктивные цели. Продуктивные цели, которые ставит перед собой ребенок, сначала очень неустойчивы. Лишь в условиях коллективной деятельности, в условиях соревнования продуктивные цели сохраняются надолго и определяют результат деятельности.

Большое значение для развития воли имеет выполнение трудовых заданий. В этих условиях поведение ребенка обуславливают мотивы морального содержания. Чем больше ребенок осознает необходимость и общественную пользу того, что он делает, тем более целеустремленной становится его работа. Дошкольник руководствуется не только продуктивными целями и общественно полезными трудовыми мотивами, но и усвоенными нравственными нормами. Он ориентирует поведение на свои представления о том, что хорошо и что плохо.

Дети в раннем возрасте совершают поступки по непосредственному указанию взрослых, делают то, что им приятно, интересно и не требует особых усилий. Совершая объективно положительные поступки, они не дают себе отчета в их объективной пользе, не осознают своего долга по отношению к другим людям. Чувство долга зарождается под влиянием оценки взрослых, на основе которой начинается дифференциация хорошего и плохого. В первую очередь дети научаются оценивать поступки других детей, позднее — и свои собственные поступки. Развитие самооценки и самосознания составляет одно из основных новообразований дошкольного возраста, которое необходимо учитывать на на-

чальном этапе формирования устойчивых стереотипов безопасного поведения на дорогах и улицах.

## Содержание обучения

Отбор содержания обучения детей дошкольного возраста по обсуждаемой проблеме подчиняется дидактическим принципам, реализация которых позволяет образовательному учреждению сделать воспитательный процесс лично значимым для каждого ребенка.

**1. Принцип гуманного отношения к ребенку** предполагает предъявление дошкольникам знаний, которые не будут отрицательно влиять на их нервную систему, оказывать негативное влияние на самочувствие и эмоциональное состояние. Необходимо избегать ознакомления детей с тяжелыми жизненными ситуациями, связанными с последствиями дорожных аварий, полученными травмами, смертями и пр. Целесообразно использовать в качестве действующих лиц знакомых детям сказочных героев и персонажей детских произведений.

**2. Принцип педоцентризма**, который предполагает отбор наиболее актуальных для ребенка данного возраста знаний и умений. Для дошкольника весьма актуальными и необходимыми для сохранения жизни и здоровья являются знания и умения, которые помогают ему ориентироваться в окружающем мире, быть внимательными, выделять важные для ориентировки объекты, определять их цвет, форму, нахождение в пространстве и т.п. Кроме этого в зону актуальности попадают знания, расширяющие представления ребенка о правилах взаимодействия с объектами окружающего мира (транспорт, пешеходы, водители, знаки и пр.)

**3. Принцип учета актуальных для дошкольника деятельностей.** Этот принцип предполагает целесообразное использование в рамках обучения игры, подвижной деятельности, а также заданий, результатом которых является реальный продукт детского труда (рисунок, модель, рассказ и др.).

**4. Принцип обогащения предметно-пространственной среды** предполагает предоставление ребенку возможности изучать все, что связано с дорожным движением и правилами поведения на дорогах и улицах, в рамках непосредственной деятельности в дошкольном учреждении. Дошкольник должен иметь доступ к соответствующим игрушкам, играм, спортивным и игровым площадкам, на которых он мог бы знакомиться с разными жизненными ситуациями. Ребенка должны окружать книги, наглядные материалы, игрушки и модели, действия с которыми активизировали бы его деятельность и формировали устойчивые навыки поведения.

**5. Принцип воздействия на эмоциональную сферу ребенка** означает широкое использование непосредственных наблюдений в окружающем мире (перекресток, светофор, транспорт, движение на улицах и пр.), широкое применение наглядности, образы и герои которых вызывали бы у детей положительное эмоциональное состояние.

Реализация данных принципов позволит коллективу любого дошкольного учреждения построить педагогический процесс лично значимый для ребенка дошкольного возраста, формировать мотивы его поведения.

Образовательное учреждение, приступая к деятельности по проблеме «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» с учетом местных условий, особенностей контингента детей, посещающих данное учреждение, составляет программу обучения. Программа должна включать следующие структурные элементы: Пояснительную записку; Основную часть; Тематическое планирование. В Пояснительной записке раскрываются цели данной программы, перечисляются основные содержательные линии, даются рекомендации к формам организации деятельности. В Основной части раскрывается содержание по каждой содержательной линии. Тематическое планирование характеризует последовательность и основное содержание каждого занятия.

Примерная программа дошкольного образовательного учреждения «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» может быть такой.

**Пояснительная записка**

*Цель* данной программы – формирование общих представлений детей дошкольного возраста о том, что такое безопасное дорожное движение, на пропедевтическом уровне ознакомить детей с правилами дорожного движения и поведением на дорогах и улицах; развивать ролевое поведение дошкольников, связанное с выполнением новых социальных ролей – пассажир, пешеход.

Содержание программы соответствует основным Правилам дорожного движения, но учитывает психологические особенности дошкольников. Содержание программы включает следующие содержательные линии: Восприятие предметов и явлений окружающего мира; Виды транспорта; Дорога; Светофор.

В зависимости от конкретных условий жизни и деятельности образовательного учреждения занятия могут проводиться в течение одного- двух лет.

**Основная часть. Содержание программы.**

*Восприятие предметов и явлений окружающего мира.* Объекты окружающего мира, которые связаны с дорожным движением и поведением на улицах: транспорт, места остановок, знаки дорожного движения, относящиеся к пешеходам. Человек как водитель, пешеход, пассажир (выполнение ролей в сюжетно-ролевых играх). Улицы города. Двор жилого дома, игровые площадки – места игр дошкольников. Выделение предметов определенной формы, цвета, размера из ряда других похожих предметов. Нахождение по определенным признакам одинаковых предметов (одинаковые машины; одинаковые пешеходы; одинаковые велосипедисты и пр.). Ориентировка в направлении движения (направо, налево, прямо, вперед, назад), в скорости движения (быстро, медленно, мчится и др.), в величине предметов (больше, меньше) и пространственных отношений (ближе, дальше, выше, ниже, за, перед, около и др.).

*Виды транспорта:* легковой, грузовой, пассажирский, специальный (сравнение, различение). Назначение, особенности внешнего вида разных транспортных средств. Распределение машин по группам разного вида транспорта. Остановка транспорта. Различение знаков: остановка автобуса; остановка трамвая; остановка троллейбуса.

*Дорога.* Особенности дорог в разных населенных пунктах. Части дороги: проезжая часть, тротуар. Направления движения машин на дорогах. Переход улицы там, где нет светофора. Пешеходный переход. Знаки, обозначающие пешеходный переход (наземный, подземный, «зебра»). Узнавание назначения пешеходного перехода по рисунку на знаке – «шагающие человечки». Правила поведения при переходе улицы.

*Светофор.* Значение сигналов светофора. Выделение из окружающего мира предметов, схожих по цвету с сигналами светофора, классификация предметов по цвету, нахождение предмета, отличающегося по цвету от других предметов данной группы. Выполнение игровых заданий с использованием светофора.

**Рекомендуемые организационные формы**

При выборе организационных форм обучения необходимо, прежде всего, опираться на психологические особенности и возможности ребенка дошкольного возраста. Все задания и упражнения, которые предлагаются детям, должны соответствовать значимым для них видам деятельности и интеллектуальным процессам. Конечно, в первую очередь, целесообразно использовать *игровую деятельность*.

**Экскурсия – форма организации обучения**

Развитие знаний и умений правильно вести себя на улицах и дорогах невозможно без определенного чувственного опыта детей. Именно ощущения «поставляют» нам сведения о предмете окружающего мира. Качества, которые необходимы для правильного поведения на дорогах – умения наблюдать, замечать, выделять нужный предмет, оценивать его сенсорные характеристики, – формируются в процессе развития ощущений. Ре-

бенок, который не имеет определенного запаса сенсорных эталонов, встречается с определенными трудностями при оценке ситуации на дорогах и улицах: он не может оценить опасность объекта, его пространственные характеристики, выделить его цвет, форму, сравнить с другими объектами, дифференцировать предмет среди подобных и т.д.

Приступая к работе по формированию безопасного образа поведения дошкольников, коллектив образовательного учреждения должен составить подробный перечень экскурсий, прогулок, целью которых будет развитие ощущений, формирование сенсорных эталонов, обогащение чувственного опыта детей. Примерный перечень экскурсий с детьми дошкольного возраста может быть таким.

- «Наша улица». Цель: ознакомление с объектами, зданиями, которые есть на нашей улице.
- «Транспорт нашей улицы». Цель: формирование представлений о видах транспорта, который проезжает по нашей улице.
- «Дорожные знаки». Цель: ознакомление со знаками дорожного движения, которые есть на нашей улице.
- «Пассажирский транспорт». Цель: развитие умения выделять из транспортных средств те, которые относятся к пассажирскому транспорту.
- «Перекресток». Цель: ознакомление с перекрестком как важным участком дороги.
- «Наш двор». Цель: ознакомление с той частью жилой зоны, где можно играть, ездить на велосипеде и самокате.
- «Остановка транспорта». Цель: развитие первоначальных представлений о правилах поведения на остановке, о знаках дорожного движения, которые обозначают остановку транспорта.
- «В парке». Цель: практический анализ правил поведения детей в парке (езда на велосипеде, самокате, подвижные игры).

### **Ролевая игра как форма организации обучения дошкольников по проблеме «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»**

В соответствии с теорией «избытка сил» (Ф.Шиллер, Г.Спенсер), игра – важнейшая деятельность растущего организма, ее основой является подражание, что позволяет в процессе игры предъявить знания и сформировать умения, необходимые для жизни ребенка в настоящее время и в будущем. Эмоциональный «пласт» игры, то положительное чувственное состояние, которое возникает в процессе игровых действий, усиливает эффект ее влияния на развитие личности. Игра играет особую социальную роль, с ее помощью формируются и проявляются потребности ребенка взаимодействовать с окружающим миром, осваиваются правила поведения в среде обитания. Эта направленность игры особенно важна для формирования поведения дошкольников в условиях дороги, дорожного движения и т.п., так как игровая деятельность позволяет реконструировать те реальные ситуации, которые невозможно создать искусственно в процесс обучения – они всегда неожиданны, разнообразны и непредусмотрены.

Особое значение для организации деятельности образовательного учреждения по решению поставленной цели – «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» имеет создание условий для *ролевых* игр. В ролевой игре ребенок отождествляет себя со взрослыми и воспроизводит их функции, житейские обязанности, отношения с другими людьми, различными объектами окружающего мира. Характерной особенностью игровых условий является замещение реальных объектов, с которыми действуют взрослые, игрушками, предметами, что определяет направленность игры на выделение и последовательное освоение ребенком социальных отношений между людьми. Таким образом, ролевая игра выступает формой моделирования ребенком социальных правил, отношений, с которыми сегодня (сейчас) дошкольник встречается еще косвенно, только в присутствии взрослых, но завтра встретится самостоятельно и вне этой обучающей зоны не будет готов

к адекватному восприятию и поведению. По этому поводу физиолог И.М.Сеченов писал: «Свою особу ребенок ассоциирует со всеми проходящими через его сознание героями и со всеми их свойствами, сначала, разумеется, чисто внешними... Сливая себя с любым образом, ребенок начинает любить все его свойства; а потом путем анализа любить, как говорится, только последние. Здесь вся моральная сторона человека». Если применить эти слова выдающегося физиолога к процессу формирования устойчивых навыков поведения в условиях дороги, то становится очевидным, что ролевая игра обеспечит осознание ребенком функциональных «обязанностей» новых социальных ролей, которые они начинают на себя принимать: пешеход, пассажир, участник дорожного движения.

Подчеркивая необходимость широко использовать ролевую игру как форму организации обучения по предупреждению неправильного поведения дошкольников на дорогах и улицах, следует подчеркнуть, что ее содержание реализуется ребенком во взятой им на себя роли. Всякая роль содержит определенные правила поведения, и подчинение им составляет важнейший момент всякой ролевой игры и ролевого поведения. Беря на себя роль, дошкольник сначала руководствуется ее внешней привлекательностью («у милиционера есть палка – жезл, костюм с погонами...»), но постепенно разыгрывание роли приобретает для него функциональный смысл, его уже привлекает правила роли и характер его поведения («я – регулировщик, я расскажу, как нужно правильно переходить улицу...»). Таким образом, во всякой ролевой игре обязательно присутствует борьба с внешними импульсами, развивается потребность подчиняться взятой на себя роли, формируются формы произвольного поведения. Это весьма важно для осознанного принятия правил безопасного поведения на дорогах.

Решение проблемы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма тесно связано с умением ребенка вступить в контакт с различными участниками дорожного движения, проанализировать место и роль каждого, правильно определить взаимоотношения с другими. Сформировать эту готовность к сотрудничеству в особых условиях социума также поможет сюжетно-ролевая игра. Это связано с тем, что игровая деятельность носит коллективный характер, а детский играющий коллектив по отношению к каждому участнику выступает как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее выполнение взятой на себя ребенком роли. В процессе ролевой игры создается детское сообщество как воспроизводящее взрослое общество, поэтому постепенно ребенок овладевает системой «взрослых» отношений, что обеспечивает ему готовность к взаимодействию в любых социальных ситуациях.

Педагогические коллективы, которые взяли на себя труд заниматься проблемой профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, должны отчетливо понимать, что успешность этой деятельности данного социального института, каким является дошкольное учреждение, зависит во многом от того, какие условия будут созданы для коллективных, разнообразных, творческих игр детей на темы ПДД и ДД. Недаром с этой целью в ряде стран мира существуют специальные Международные ассоциации в защиту детских игр (Стокгольм), издаются психолого-педагогические журналы и подготавливаются периодические издания (США, Россия).

Темы ролевых игр могут быть самыми различными, они обусловлены теми знаниями, которые отобраны коллективом педагогов как содержание обучения детей данного возраста. Например, в соответствии с примерной программой, которая предложена выше, темы игр могут быть следующие: «Наша улица», «Мы – водители», «Перекресток», «Кто регулирует движение», «Разговор с милиционером» и др.

Методика организации сюжетно-ролевых игр на темы дорожного движения опирается на изучение воспитателем уровня развития игровой деятельности детей, с которыми педагог начинает работать в указанном направлении. При оценке уровня развития детской игры, воспитатель может ориентироваться на следующие показатели.

1. Уровень неорганизованного поведения. Ребенок не представляет, чем он должен заниматься, часто негативно реагирует на предложения других детей поиграть, разрушает

их постройки. Такие дети обычно не умеют использовать предметы (игрушки) как заместители реальных, роль привлекает их часто только внешними аксессуарами. Такой этап обычно не свойственен детям старшего дошкольного возраста, но может встречаться и у старших дошкольников, если у него не развиты игровые умения и навыки.

2. Уровень одиночной игры. Ребенок не вступает в игровые объединения и взаимодействия, но и не вмешивается в чужие игровые коллективы. Такие дети, как правило, имеют хорошие предпосылки развития доброжелательных отношений с другими играющими и при соответствующей педагогической поддержке могут постепенно стать участниками коллективных игр.

3. Уровень игры рядом. Такой уровень игры особенно свойственен детям, которые впервые пришли в дошкольное учреждение. Они еще не могут сотрудничать в условиях игрового взаимодействия, но проявляют интерес к партнеру по игре.

4. Уровень кратковременного общения – взаимодействия. Ребенок может хотя бы на короткий срок подчинить свои действия в игре общему замыслу, соотносить их с действиями других детей. Он умеет договариваться о предстоящей игре, вносит свои предложения, готов прислушаться к мнению. Соучастника игры. Детям этого уровня свойственно проявление замысла игры, стремления подбирать партнеров, игрушки, условия для его осуществления.

5. Уровень длительного общения – взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, а также к тем ролям и действиям, которые она предполагает. На этом уровне проявляются начальные формы ответственного отношения к своей роли в общей игре. Длительность взаимодействия, связанного с заинтересованностью содержанием игр, в большой мере объясняется тем, что на этом этапе дети самостоятельны в выборе того или иного вида игры, темы, сюжета и ролей.

6. Уровень длительного общения – взаимодействия на основе интереса к содержанию игры и взаимной оценки детей по личностным качествам и умениям играть. На этом уровне игра обладает высоким качеством. У ребят заметен устойчивый интерес к содержанию, ролям, развитию сюжета. Дети активно общаются, обсуждают, договариваются, самостоятельно распределяют роли. Игра может проходить длительно и возобновляться после перерыва.

Чтобы успешно переводить ребенка с предыдущей ступени на более высокую игровую ступеньку, необходимо руководить игровой деятельностью. Главное в руководстве игрой – ставить перед дошкольником посильные развивающие задачи. Нельзя настаивать, заставлять, принуждать ребенка к игре. Необходимо проанализировать ситуацию, установить причину отсутствия игрового интереса и помочь ребенку сформировать необходимые умения и навыки.

Какие методы организации ролевых игр наиболее целесообразны в дошкольном образовательном учреждении?

В ролевой игре правила задаются самими детьми, поэтому нужно научить их выдвигать, обсуждать и устанавливать игровые правила. Верный путь к этому – непосредственное участие педагога в детской игре, его равноправная, а, иногда, и подчиненная роль. Правила в игре придумывают сами дети, поэтому совместное с ними обсуждение вопросов «по каким правилам будем играть? Что будет дальше? А если сделать так...? и т.п.» учит их последовательному развитию игры.

Необходимое условие успешной игровой деятельности – ее сюжетное содержание. Чтобы игра приобрела развернутый характер, нужно, чтобы дети владели необходимыми знаниями. Объект игры должен быть хорошо знаком ребятам и вызывать у них интерес. Конечно, дошкольники имеют определенные знания о правилах дорожного движения: они ездят с родителями на городском или личном транспорте, ходят по улицам, наблюдают ситуации, связанные с дорожным движением, но эти знания «смутные», поверхностные и не могут стать основой для начала и развертывания игры. Дети, которые приступают к игре в «ПДД» должны четко представлять следующее: какие роли есть в этой игре; какие

обязанности есть у каждой роли; в какие отношения вступают люди, исполняющие эти роли.

Слаженность игры и положительные взаимоотношения детей во многом зависят от состава детских игр, от уровня сформированности умений взаимодействовать. Помогая детям формировать игровые коллективы, воспитатель вводит в состав участника ребенка – лидера, у которого развито воображения, который умеет объединять детей, распределять роли, делая это не обидно и тактично. Если такого ребенка в группе пока нет, то роль ведущего игры берет на себя педагог. При этом дети не должны чувствовать свою ущербность. Зная своих воспитанников, педагог будет поддерживать любые их объединения, даже краткосрочные и временные.

Для успешной ролевой игры необходимо создать условия: игровое пространство, игрушки, аксессуары, элементы костюмов и пр. Все это можно предложить подготовить самим детям или привлечь к помощи родителей. Например, сконструировать элементы костюма регулировщика, водителя, расчертить площадку и нарисовать знаки дорожного движения и др. Сама подготовка к игре вызовет интерес детей и станет залогом ее успешности.

### **Дидактические игры – средство формирования знаний о правилах дорожного движения**

Дидактическая игра – очень важный метод обучения дошкольников. Это объясняется тем значением, которое имеет игра с правилами для уточнения и систематизации знаний детей, для развития основных компонентов познавательной деятельности – умения действовать в соответствии с правилом, подчинять свои действия действиям других участников игры, согласовывать поведение с игровым правилом и т.п.

При отборе игры или ее создании воспитатель должен обратить внимание на наличие и четкость ее структурных компонентов: дидактическую цель (задачу), игровое правило и игровое действие.

Дидактическая цель – это то требование, усвоение которого педагог хочет проверить. Игровое правило определяет правила, которые формулируются словами «Если, то...» и отличают данную игру от другой, а также игру от дидактического упражнения. Если правило не сформулировано, то нельзя считать предложенное детям задание дидактической игрой. Третий компонент дидактической игры – игровое действие. Игровое действие определяет ход развития игры и действия, которые выполняют участники, фиксирует время выполнения действий. Например:

Дидактическая игра «Кто быстрее». На столе разложены предметы разного цвета. Дети делятся на три группы. По сигналу педагога они отбирают предметы красного, зеленого и желтого цвета (каждая группа – предметы одного цвета).

*Дидактическая цель:* классификация предметов окружающего мира по цвету, различение цветов, сходных с сигналами светофора.

*Игровое правило:* выигрывает та команда, которая раньше всех и правильно выполнит задание.

*Игровое действие:* соревнование.

Приведем примеры дидактических игр, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

«Какая команда быстрее соберется?» (игра с картинками). Дети выбирают двух командиров. Один получает табличку «Легковой транспорт», другой — «Грузовой транспорт». Детям раздаются обратной стороной маленькие карточки-картинки с изображением объектов транспорта. По команде учителя дети смотрят на изображение и в соответствии с ним бегут к своему командиру. Чья команда соберется быстрее, та и выигрывает.

«Что изменилось?». Проверяется умение детей ориентироваться в пространстве, замечать происходящие изменения, проявлять наблюдательность, а также владение терминами, отражающими пространственные понятия. На столе расположены в определенной последовательности машинки. Дети закрывают глаза, построение машинок на столе

меняется. Правило: если ты заметил изменения, которые произошли в расположении предметов, то получаешь балл. За ошибку или невыполнение задания дается штрафное очко, которое уменьшает общее количество баллов. Выигрывает тот, у кого больше баллов.

*«Назови предмет и его свойство»:* уточнить сенсорные представления детей, умение использовать различные анализаторы (осязание, обоняние, вкус и др.) для выделения качеств предмета. Правило: если ты за отведенное время правильно назвал свойство предмета, получаешь балл. За ошибку назначается штрафной фант – ты должен выполнить какое-нибудь желание детей (проскакать на одной ножке, угадать загадку, спеть песенку и пр.).

*«Кто это?»:* развивать умение детей составлять характеристику сверстника, выполняющего определенную роль (водитель, милиционер, регулировщик, пешеход, пассажир), выделять особенности его внешнего вида и поведения. Правило: если ты правильно определил, о ком говорил ведущий, то можешь сам стать ведущим и составлять характеристику товарища.

### **Подвижные игры**

К подвижным играм дети проявляют особый интерес. Они привлекают их своей эмоциональностью, разнообразием движений, удовлетворяют свойственную дошкольникам потребность двигаться. Подвижные игры, организованные на содержании правил дорожного движения, позволяют развивать пространственные ориентировки, координацию движений, реакцию на дорожную ситуацию, ловкость, быстроту. Подвижные игры, которые можно использовать с этой целью, делятся на несколько видов.

*Сюжетные игры.* В этих играх действия детей определяются сюжетом, ролью и теми действиями, которые должна совершить лицо, исполняющее эту роль. Вместе с детьми обсуждаются несложные правила, которые выполняются всеми в течение всей игры: в какую сторону можно ехать, где останавливаться, куда нельзя поворачивать и т.п. Сюжеты этих игр могут быть связаны с действиями как реальных лиц (пешеходы, велосипедисты, пассажиры и пр.), так и животных. Например, «Воробушки и автомобиль», «Ехали медведи на велосипеде», «Зайчики в трамвайчике» и др.

*Игровые подвижные упражнения* основаны на выполнении определенных двигательных заданий и направлены на выработку ловкости, быстроты, ориентировки. Например, нужно на самокате проехать между двумя предметами, или на велосипеде – не заезжая за белую черту; нужно перейти по мостику «через ручеек», не споткнувшись и «не замочив ног» или помочь перейти дорогу по узенькой тропинке.

*Игры с элементами соревнования,* несложные игры – эстафеты также основаны на выполнении определенных двигательных заданий и не имеют сюжета, но в них есть элемент соревнования, побуждающий к активности и проявлению волевых качеств (быстроты, ловкости, выдержки, сосредоточенности). Эти игры можно проводить как с индивидуальной, так и с групповой ответственностью.

### **Игры с элементами моделирования**

Эти игры имеют особое значение для формирования знаний и умений детей действовать в условиях дорожного движения. Они проводятся как настольные с использованием игрушек, моделей улиц, перекрестков, дворов жилого дома. Дети под руководством воспитателя готовят пособия для таких игр. Например, из спичечных коробков делаются разные транспортные средства (легковые машинки, автобусы, светофоры, остановка транспорта и пр.), здания, силуэты деревьев, которые будут в игре «улицей» и «перекрестком». В начале игры распределяются роли: водитель, пешеход, пассажир, регулировщик, и дети договариваются о правилах игры. Нарушение правила наказывается штрафным очком.

Элементы моделирования целесообразно использовать и при ознакомлении детей с ситуациями, которые связаны с дорожным движением. Например, познакомить с частями дороги можно в процесс конструирования из строительного материала улицы города. Занятие проходит в свободной форме – дети передвигаются, непосредственно участвуют в

строительстве и в процессе его знакомятся с понятиями «дорога», «проезжая часть», «тро-туар», «светофор», «зебра» и др.

Знание психологических особенностей и возможностей детей дошкольного возраста дает возможность выделять классификационные характеристики основных методов обучения, которые можно использовать в процессе ознакомления дошкольников с правилами поведения на улицах, в транспорте, на дорогах и воспитания безопасного поведения.

При подборе методов необходимо учитывать следующее:

- сообщая детям определенные знания, необходимо формировать у них определенные способы восприятия (умения наблюдать, внимательно рассматривать, замечать происходящие изменения, обследовать предмет и т.п.), а также способы умственной деятельности – умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и зависимости;
- мышление дошкольника имеет не абстрактный, а конкретный, наглядно-действенный и наглядно-образный характер. Поэтому прежде всего ребенок познает внешние особенности предметов окружающего мира и только под влиянием обучения начинают отражать в форме наглядных образов существенное в наблюдаемых явлениях, устанавливать зависимости и связи между ними;
- для того чтобы знание усваивалось осознанно, не формально и не пассивно, оно должно предъявляться дошкольнику в процессе игровой, художественной, трудовой деятельности. «Включенность» знания в деятельность дает возможность детям выявить общую закономерность существования объектов окружающего мира, простые формы проявления их связей и взаимозависимостей.

Могут быть выделены следующие группы методов формирования у дошкольников безопасного поведения на улицах и дорогах:

Методы *чувственного ознакомления* с объектами окружающего мира, которые участвуют в ситуациях на дорогах и улицах: наблюдения, рассматривание, сравнение чувственно воспринимаемых объектов, их зрительная, слуховая, пространственная дифференциация.

*Наглядные* методы – использование наглядных материалов (игрушек, плакатов, рисунков и т.п.). Это демонстрация натуральных объектов, работа с раздаточным материалом, демонстрация наглядных пособий. К наглядным методам относятся кино, слайды, мультфильмы, а также компьютерные диски.

*Игровые* методы обучения – дидактическая и сюжетно-ролевая игра, подвижные и настольно печатные игры. Игровые методы могут использоваться и как составная часть других методов – наглядных, практических.

*Практические* методы обучения – группа методов, тесно связанных с непосредственной и активной детской деятельностью. Сюда относятся методы моделирования, конструирования, изобразительной и художественной деятельности. Практические методы при обучении дошкольников имеют свою специфику, так как в результате продуктивной, практической деятельности ребенок получает конкретный «живой» результат (постройку, рисунок, модель и пр.). Это дает ему возможность более глубоко познать новые качества и свойства изучаемого объекта.

*Словесные* методы – рассказ, объяснение, беседы, чтение – тоже широко используются в работе с детьми дошкольного возраста. Особое внимание следует обратить на объяснение, т.к. именно оно поможет ребенку разобраться в ситуации, проанализировать ее последствия, предвидеть свое поведение, напомним способ применения правила и т.п. Кроме того, словесные методы и приемы сопровождают все другие методы обучения.

Педагогу следует помнить, что методы обычно используются в интеграции: при одном ведущем методе обучения, остальные выступают в качестве методических приемов. Преобладание методов в этих комбинациях зависит от учебного материала, индиви-

дуальных особенностей детей, темы и содержания занятия. Применение всех методов строится, особенно в начале обучения, на образце, который предъявляет детям педагог. В словесных методах образец носит вербальный характер, в практических отвечает на вопрос «что делать и как делать», в игровых – дает пример разыгрывания роли, построения сюжета игры, выполнения ее правила.

Образовательное учреждение должно иметь библиотечку необходимой литературы и средств обучения. Можно рекомендовать для такой библиотечки следующую литературу.

1. «Познаю мир: Знаки и символы. Развивающая книга для детей старшего дошкольного возраста» (автор Гризик Т.И.)
2. «Пешеходы-вездеходы» (автор Н.И. Маркин);
3. «Спасибо, светофор» (автор Н.И. Маркин);
4. «Что мы видим» (автор Н.И. Маркин);
5. «Твоя безопасность: как себя вести дома и на улице. Книга для среднего и старшего дошкольного возраста» (автор К.Ю. Белая и др.)
6. «Основы безопасности детей дошкольного возраста: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста» (автор И.Б. Стеркина).

Любая педагогическая деятельность включает оценку ее результатов, анализ успехов и достижений детей. Конечно, применительно к детям дошкольного возраста эта проверка не носит обязательного характера, но проконтролировать уровень приобретенных детьми знаний, умений и навыков целесообразно. Для такой проверки воспитатель может использовать имеющиеся в продаже печатные материалы (тестовые задания) или разработать их самостоятельно в соответствии с теми знаниями, которые у детей формировались. Особенно важно с точки зрения пропедевтики дальнейшего образования в области дорожного движения и профилактики дорожно-транспортных происшествий проверить сформированность следующих новообразований у детей дошкольного возраста:

- умение выделять из совокупности объектов окружающего мира те, которые имеют непосредственное отношение к ПДД и БДД;
- сформированность сенсорных эталонов: ребенок не должен путать цвета, формы предметов; должен определять правильно пространственные отношения между объектами (рядом, далеко, близко, около, за, перед, слева, направо и др.);
- изученные знаки дорожного движения и дорожную разметку;
- изученные правила поведения на дорогах, на улицах, в транспорте, в жилой зоне.

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Психологические особенности возраста**

Для дошкольника ведущим видом деятельности является игра. Как только ребенок вошел в класс, он становится школьником, и с этого времени игра начинает постепенно терять свои позиции, хотя и занимает важное место в его жизни. Ведущей деятельностью младшего школьника является учение, существенно изменяющее мотивы его поведения и открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Динамика развития отношения к овладению знаниями и мотивов учения обычно носит закономерный характер, хотя здесь и наблюдаются значительные индивидуальные вариации. В общем случае можно говорить о наличии у детей своеобразной потребности. Это, собственно, еще не потребность в учении, овладении знаниями, умениями, навыками, не потребность узнавать новое, познать явления окружающего мира, а потребность стать школьником, что сводится к желанию подняться на следующую ступень самостоятельности, занять положение старшего и занятого члена семьи, возвыситься в глазах маленьких.

Первое время у многих школьников сохраняется отношение к учению если и не как к новой занимательной игре, то уж, во всяком случае, как к занимательной и привлекающей своей новизной ситуации. На этом этапе большинство первоклассников не понимают, зачем нужно учиться. Для них даже сам вопрос не имеет смысла: все учатся, все поступают в школу, так принято, так надо. Правильный ответ на этот вопрос не означает, что дети глубоко понимают смысл учения, просто они добросовестно повторяют услышанное от родителей и учителя. Критический момент наступает, как правило, через 2 – 3 недели, поэтому очень важно, чтобы учитель с самого первого дня внушал ребенку мысль, что учение не праздник, не игра, а серьезная, напряженная, но очень интересная работа.

Сначала у первоклассников формируется интерес к самому процессу учебной деятельности. Интерес к результату деятельности возникает, как только ученик получит первые реальные результаты своей деятельности. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда у первоклассника формируется интерес к содержанию учебной деятельности, потребность приобретать знания. На этой основе и могут сформироваться у младшего школьника мотивы учения, связанные с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Вся учебная деятельность младших школьников строго целенаправленна и стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира — ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, что объясняется возрастными особенностями высшей нервной деятельности, носителем преобладанием первой сигнальной системы.

Наиболее характерная черта восприятия заключается в его малой дифференцированности: младшие школьники неточно и ошибочно дифференцируют сходные объекты, что связано с возрастной слабостью аналитической функции при восприятии. Детям этого возраста свойственна слабость углубленного, организованного и целенаправленного анализа при восприятии. Они часто выделяют случайные детали, на которые не обращает внимания взрослый, а существенное и важное при этом не воспринимается. Происходит самое общее, глобальное схватывание предмета, связанное с его узнаванием, и на этом фоне совершенно случайное восприятие отдельных и часто несущественных деталей и особенностей.

Восприятие учеников начальной школы тесно связано с действиями, с практической деятельностью. Воспринимать предмет — значит что-то делать с ним. В первую очередь воспринимаются те объекты или их свойства, признаки, особенности, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию, поэтому наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, эмоциональнее, чем символические и схематические изображения. Восприятие наглядного изображения может затормозить и даже исказить восприятие символического изображения.

В процессе обучения восприятие превращается в особую целенаправленную деятельность, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. В связи с этим изменяется роль слова в восприятии: у первоклассников слово по преимуществу выполняет функцию называния, завершая восприятие и анализ; у учащихся более старших классов словоназвание является самым общим обозначением объекта, предшествующим более глубокому анализу этого объекта.

Восприятие и оценка времени и пространства у младших школьников имеет свои особенности, что является чрезвычайно важным в контексте проблематики данного методического пособия. Восприятие человеком времени и пространства находится в тесной связи с жизненным опытом, который у учащихся начальной школы очень ограничен и беден. То, что выходит за пределы непосредственного опыта, воспринимается нерасчлененно, как «давно» и «далеко». Вместе с расширением опыта и общим развитием в процессе обучения совершенствуется и восприятие младшими школьниками временных и про-

странственных отношений, открывается возможность сознательного оперирования пространственными и временными понятиями.

В этом возрасте внимание детей обладает некоторыми особенностями, из которых на первый план выходит слабость произвольного внимания. Младший школьник, как правило, может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации. Более далекая мотивация должна связываться с более близким мотивом, а тот, в свою очередь, с ближайшим мотивом.

Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание, дальнейшее развитие которого стимулируется началом обучения в школе. Все новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает внимание учеников начальной школы само собой, без всяких усилий с их стороны. Непроизвольное внимание становится более концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает эмоциональное отношение. Поэтому важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение разнообразных средств обучения: иллюстраций, макетов, муляжей, экранных и экранно-звуковых средств обучения.

Возрастной особенностью внимания является его сравнительно небольшая устойчивость — следствие возрастной слабости тормозного процесса. Первоклассники и некоторые второклассники не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. Исследования показали, что учащиеся 1 – 2 классов могут сохранять внимание непрерывно в течение не более 30 – 35 минут. Внимание зависит и от темпа учебной работы: слишком быстрый или замедленный темп работы одинаково неблагоприятен для устойчивости и концентрированности внимания. Наиболее оптимален средней темп работы, который тем ниже, чем младше школьники.

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания по сравнению с наглядно образным. Ребенок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения и объяснения. Младшие школьники, особенно учащиеся 1 – 2 классов, склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Они часто дословно заучивают и воспроизводят учебный материал без его реконструкции, существенного преобразования, без попыток передать содержание своими словами. Это объясняется тем, что:

1) механическая память у младших школьников относительно хорошо развита, и они часто без особого труда запоминают материал дословно;

2) младший школьник еще не понимает, что конкретно от него требуют, когда ставят задачу запомнить. Он еще не умеет дифференцировать задачи запоминания: что нужно запомнить дословно, а что — в самых общих чертах. Правильно и полно, по мнению ученика начальной школы, и означает дословно;

3) младшие школьники, особенно в начале школьного обучения, еще плохо владеют речью, и им легче воспроизвести дословно, чем передать общий смысл своими словами;

4) многие младшие школьники еще не умеют организовать смысловое запоминание, не умеют разбивать текст на смысловые группы, пользоваться логическими схемами, выделять опорные пункты для запоминания.

Аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста еще весьма элементарна и находится на стадии наглядно-действенного анализа при непосредственном восприятии предметов. Освобождение анализа от практического действия происходит по мере накопления учениками знаний, умений и навыков. Переход от чувственного анализа, связанного с непосредственным восприятием, к умственному, ко-

гда аналитическая деятельность не связана с непосредственным восприятием, а основывается на представлениях и понятиях об объекте познания, особенно заметен у третьеклассников. Высокий уровень анализа вызван подчинением определенной целевой установке, когда школьник вычленяет не все признаки объекта, а лишь те, которые необходимы для решения определенной познавательной задачи.

Младший школьник встречается с определенными трудностями при установлении и понимании причинно-следственных связей. У школьников этого возраста часть происходит смешение причинности с совпадением во времени. Для них характерна узость в понимании причинно-следственных связей. Ученику легче устанавливать связь от причины к следствию, чем от следствия к причине, так как при умозаключении от причины к следствию устанавливается прямая связь, а при умозаключении от факта к вызвавшей его причине такая связь непосредственно не дана, поскольку данный факт может быть следствием самых разных причин, которые надо специально анализировать.

## **Содержание обучения**

Отбор содержания по новой образовательной области «Профилактика детского дорожно-транспортного движения» для начальной школы должен подчиняться дидактическим принципам, реализация которых позволяет сделать учебный процесс лично значимым для каждого ученика.

**Принцип природосообразности**, обеспечивающий меру трудности содержания обучения для каждого ученика, с учетом темпа его продвижения в освоении знаний-умений, уровня психического развития и этапа обучения.

**Принцип педоцентризма**, который предполагает отбор наиболее актуальных для ребенка данного возраста знаний и умений. Для младшего школьника весьма актуальными и необходимыми для сохранения жизни и здоровья являются знания и умения, которые помогают ему ориентироваться в окружающем мире, выделять из окружающих предметов те, которые имеют непосредственное отношение к оценке ситуации дорожного движения. В зону актуальности попадают знания, расширяющие его возможности взаимодействовать с объектами окружающего мира (транспорт, пешеходы, водители, знаки и пр.)

**Принцип учета актуальных для младшего школьника деятельностей.** Этот принцип предполагает целесообразное использование в рамках обучения практической деятельности, игры, интеллектуальной деятельности, которая связана с анализом различных учебных и практических ситуаций ДД и БДД.

**Принцип обогащения предметно-пространственной среды** предполагает предоставление младшему школьнику возможности изучать все, что связано с дорожным движением и правилами поведения на дорогах и улицах, в рамках непосредственной деятельности в образовательном учреждении. В образовательном учреждении должна быть собрана библиотека, фото-видеотека соответствующей тематики. В школе должна быть организована спортивно-игровая площадка, на которой могут проходить практические занятия по освоению правил дорожного движения.

**Принцип воздействия на эмоциональную сферу ученика** означает широкое использование непосредственных наблюдений в окружающем мире (регулируемый и нерегулируемый перекресток, знаки дорожного движения, дорожная разметка и пр.), широкое применение наглядности, образы и герои которых вызывали бы у детей положительное эмоциональное состояние.

**Культурологический принцип** обеспечивает введение учащегося в широкий круг представлений из разных областей действительности, развитие его кругозора, эрудиции и познавательных интересов, касающихся дорожного движения, транспорта и правил поведения на улицах и дорогах.

**Принцип учета межпредметных связей** требует прослеживания вклада каждого учебного предмета в формирование общих умений и навыков, способов деятельности, а также интеграции учебной и внеучебной деятельности.

Содержание знаний, необходимых для воспитания устойчивых навыков поведения на дорогах и улицах, должно обеспечить решение важнейших задач обучения, развития и воспитания младшего школьника в тот период, когда он переходит от «зависимого» поведения на улицах (рядом с родителями, учителем и другими взрослыми) к самостоятельному передвижению, персональной оценке дорожной ситуации:

- осознание места ребенка не только в «детском» обществе (класс, сверстники, школьники), но и во «взрослом» мире; овладение новыми социальными ролями (я – пешеход, я – пассажир) с постепенным расширением его участия в этом взрослом мире;
- расширение представлений младшего школьника о правилах взаимодействия с другими людьми, средой обитания; помогающие осознать свою принадлежность к обществу людей (права, обязанности, социальные роли);
- развитие умений и устойчивых навыков поведения в условиях движения на дорогах и улицах.

Каждая начальная школа в соответствии с Законом РФ «Об образовании» вправе подготовить программу обучения с учетом жизнедеятельности своего образовательного учреждения, уровня развития детей, особенностей дорожных ситуаций в ближайшем окружении детей и др. В соответствии с конкретными условиями деятельности образовательного учреждения, выполнение программы возможно в следующих вариантах:

- а) в рамках обязательного курса «Окружающий мир» с добавлением на урок ПДД одного часа в неделю из регионального компонента;
- б) в качестве факультативного курса для 2-4 классов за счет часов регионального компонента;
- в) в рамках деятельности кружка «Безопасность на дорогах» для учащихся 2-4 классов.

Примерный образец программы «Безопасность на дорогах» для детей младшего школьного возраста представлен ниже.

*Пояснительная записка*

Программа предназначена для формирования представлений о правилах дорожного движения у детей младшего школьного возраста и включает необходимый объем знаний и умений, которые могут обеспечить безопасное нахождение детей 6-10 лет на дорогах и улицах, как в присутствии взрослых, так и при самостоятельном передвижении.

Необходимость введения данного курса в систему обязательного обучения вызвана тем, что на дорогах нашей страны ежегодно погибают и получают травмы многие тысячи детей. Это происходит в результате низкой грамотности подрастающего поколения, несформированности элементарной культуры поведения в условиях дорожного движения, неготовности значительного большинства детей к самостоятельному безопасному передвижению по улицам городов и поселков. Становится очевидным, что семья в одиночку не может справиться с решениями этих задач воспитания.

**Цель** данного курса: в условиях систематического процесса обучения в школе формировать обязательный минимум знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей младшего школьника как участника дорожного движения, его культуру поведения на дорогах и улицах, необходимую для устранения опасных ситуаций. В качестве отсроченного результата можно ожидать уменьшение числа дорожно-транспортных происшествий, участниками которых становятся дети.

Программа построена с учетом следующих **принципов**:

- доступность знаний, их расшифровка и конкретизация с учетом особенностей познавательной деятельности детей 6-10 лет;

- актуализация знаний и умений, мотивированность всех предлагаемых учебных ситуаций с точки зрения реальных потребностей ребенка данного возраста; программа написана как обращение к конкретному ребенку каждого класса. Таким образом подчеркивается личностно-ориентированная направленность документа, его субъектный характер;
- линейно-концентрический принцип расположения учебного материала, который позволяет последовательно формировать представления с опорой на уже имеющиеся, постепенно углубляя и расширяя их;
- деятельностная основа процесса обучения, его практико-ориентированная направленность, удовлетворение потребности детей в игровой деятельности и эмоционально-наглядной опоре познавательной деятельности.

В Программе представлены не только знания, но и умения, усвоение которых обеспечивает снижения риска дорожно-транспортных происшествий среди младших школьников.

Обязательный объем знаний – перечень необходимых для усвоения школьником дидактических единиц, выраженных в формулировках, доступных для осознания каждым обучающимся. Обязательный минимум содержания обучения обеспечивает возможности для развития мотивированной самостоятельной деятельности как в условиях учебных, так и реальных ситуаций. Здесь представляется и номенклатура основных понятий, которые может освоить младший школьник и сознательно их использовать для решения различных учебных ситуаций в практической, интеллектуальной и творческой деятельности.

Основные умения – перечень основных умений, связанных с применением правил дорожного движения в учебных и реальных ситуациях. Среди них: умение выделять в окружающем мире знаки дорожного движения, узнавать и соотносить их с особенностями своего поведения как участника движения; объяснять значение и функции конкретного знака (в значении, приближенном к установленным ПДД в соответствующем документе); находить и исправлять ошибки в графическом изображении дорожных ситуаций; раскрывать в соответствии со знаками ДД правила передвижения; разыгрывать различные роли (водитель, пешеход, пассажир), передавая особенности их поведения в зависимости от ситуации и др. Особое внимание уделяется рефлексивным умениям, частью которых является умение оценивать поведение свое и других участников движения, предвидеть результат возникшей ситуации, предугадывать возможные последствия своего поведения и др.

Такое построение программы позволяет, во-первых, начинать обучение с любого года в условиях, когда нет возможности обеспечить последовательно четырехлетний курс обучения (или шесть – с учетом дошкольных лет), и, во-вторых, предусмотреть обучение в любом типе образовательного учреждения и в рамках индивидуального обучения в семье. В конце изучения курса «Безопасность на дорогах» будут обеспечены равные стартовые возможности детей для дальнейшего обучения в основной школе.

Программа построена по темам, их последовательность условна и зависит от конкретных условий обучения (год обучения, уровень готовности ребенка к усвоению знаний, наличие учебных и методических пособий и др.).

Предлагаемая последовательность уроков, их тем и содержания условна и может быть изменена педагогом в зависимости от конкретных условий обучения и его желания.

#### *Содержание программы*

##### **1 класс**

*Транспортные средства.* Машины, на которых можно передвигаться, называются транспортными средствами или средствами передвижения (транспортом). Транспорт бывает разный. Грузовой транспорт перевозит грузы, легковой – небольшое число людей и небольшие грузы. Пассажирский транспорт перевозит большое число людей. Транспорт может быть наземным, водным, воздушным, подземным. Если для передвижения используются животные, то по правилам ДД они тоже называются транспортным средством.

*Ориентировка в пространстве.* Люди, животные, предметы передвигаются с разной скоростью, и поэтому могут находиться близко и далеко от пешехода. Чтобы избе-

жать опасности на дорогах, нужно понимать, что такое «быстро – медленно, быстрее – медленнее», «близко – далеко, ближе – дальше», и как разные объекты могут двигаться.

*Правила дорожного движения.* ПДД – правила поведения. Они рассказывают (сообщают) о том, как нужно передвигаться по дорогам и улицам всем участникам движения. ПДД созданы для того, чтобы на дорогах был порядок. Выполнение правил помогает избежать неприятностей как пешеходам, так и водителям. ПДД должны знать все участники движения.

*Улицы и дороги.* Чтобы избежать опасности, двигаясь по населенному пункту (городу, поселку, селу), нужно знать, что такое улица и дорога. Пешеходы двигаются по тротуару, а транспорт по проезжей части. Это – правило ДД. Одно из правил ДД – пешеходы должны идти по правой стороне тротуара, а машины двигаться – по правой стороне проезжей части. Другое правило – нельзя играть на улице, особенно на проезжей части. Для игр есть специальные площадки во дворах домов и в безопасных местах.

Дороги бывают с односторонним и двусторонним движением. Если на дороге есть разметка, то белая линия делит проезжую часть пополам. На дороге бывает несколько полос движения. Край загородной дороги – обочина. Люди ходят по обочине гуськом, то есть один за другим.

Участники дорожного движения – пассажиры, водители, пешеходы.

*Светофор.* На некоторых перекрестках населенных пунктов устанавливаются светофоры. Сигналы светофора позволяют регулировать движение и устраняют его опасность. Пешеход, так же как водитель, должен знать сигналы светофора и только в соответствии с ними выполнять движения. «Зебра» показывает места пешеходных переходов. На перекрестках, где нет светофора, нужно быть особенно внимательными.

*Дорожные знаки.* Кроме светофоров движение регулируют дорожные знаки. Они запрещают или разрешают что-то делать, предупреждают о возможной опасности. Треугольник с красной полосой по краю – предупреждающий знак; голубые знаки – разрешающие. Они бывают круглые, квадратные, прямоугольные. Первоклассники должны знать знаки, запрещающие или разрешающие езду на велосипеде, знаки «дети», «движение пешеходов запрещено», «пешеходный переход», «место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «место остановки трамвая». Пешеходные переходы бывают подземные, наземные, надземные. Надземный переход нужен для перехода через шоссе и железнодорожные пути.

Еще одно правило: в сумерках светлая одежда видна лучше, чем темная. Для безопасности движения в сумерках лучше надевать вещи, на которых есть специальные сигналы («светлячки»).

*Основные умения.* Ориентироваться в пространстве. Сравнить предметы, находящиеся в пространстве. Определять «на глаз»: близко-далеко, ближе-дальше, быстро-медленно, быстрее-медленнее. Кратко объяснять, для чего устанавливают правила ДД. Находить на рисунках и схемах изученные понятия (тротуар, шоссе, дорога, обочина). Различать сигналы светофора и объяснять их назначение. Находить по дорожным знакам место пешеходного перехода (наземного, подземного). Различать цвет разрешающих и запрещающих знаков. Придумывать свои темы запрещающих знаков.

## **2 класс**

*Транспортные средства.* По улицам городов, по шоссе, на загородных дорогах ездят разные транспортные средства, как пассажирские, так и грузовые. Транспорт бывает наземный, подземный, воздушный, водный. Автобус, троллейбус, трамвай – городской пассажирский транспорт. Метро – подземная железная дорога есть в самых больших городах нашей страны.

Велосипед тоже транспортное средство. На велосипеде должны быть установлены светоотражатели, звонок, надежный тормоз. Велосипед должен подходить по росту, а педали быть широкими. Все это обеспечит безопасность поездок. Второклассник должен знать, что кататься по дороге ему не разрешается.

*Дорога.* Дороги бывают с разным покрытием – асфальтовые, грунтовые. Асфальт дорога наиболее удобна для движения транспортных средств. Части дороги: тротуар, бордюр, проезжая часть, полосы движения. Дорога с двусторонним движением имеет узкую белую разделительную линию. Здесь движется безрельсовый транспорт. Для трамваев проложены трамвайные пути. Частью дороги может быть велосипедная дорожка. В нашей стране движение транспорта и пешеходов правостороннее. Загородная дорога (шоссе) имеет проезжую часть, обочину.

Нужно выполнять правила движения по дорогам. Существуют правила перехода улицы: переходить только в установленных местах; обязательно выполнять «приказы» знаков дорожного движения; опасно выходить на проезжую часть между машинами.

Обязательное для выполнения правило: ездить на велосипедах по дорогам можно с 14 лет. Велосипедист должен ехать по ходу движения машин. Другое обязательное для выполнения правило – по бордюру ходить нельзя, это опасно. Для снижения опасности в сумерки лучше надевать одежду со специальными значками.

На дорогах и улицах всегда нужно проявлять внимательность и осторожность, уважать других пешеходов и пассажиров, особенно если они не такие, как мы (инвалиды, слепые, престарелые).

*Дорожные знаки.* Знаки ДД бывают разные. Одни предупреждают (треугольник с красной полосой по краю), другие запрещают (круги с красной полосой по краю), третьи предписывают (голубые круги). Есть также знаки особых предписаний (голубые квадраты или прямоугольники) и информационные знаки (голубые квадраты). Дорожные знаки должны знать все участники движения. Для семилетних детей особенно важно знать знаки: «пешеходный переход», «дорожные работы», «прочие опасности», «движение пешеходов запрещено», «железнодорожный переезд со шлагбаумом (без шлагбаума)», «остановка транспорта». Чтобы находить безопасные места для игр, нужно знать знаки «жилая зона», «конец жилой зоны», «место стоянки», «велосипедная дорожка». Кроме знаков нужно знать дорожную разметку. Белые горизонтальные полосы на асфальте – это «зебра».

На регулируемых переходах «командуют» светофоры, среди них есть специальные «пешеходные переходы». При переходе улицы нужно посмотреть сначала налево, затем направо и еще раз налево. Через улицу нужно идти быстро, но бежать нельзя. Дойдя до середины улицы, нужно посмотреть направо. Так нужно делать всегда, но особенно важно это делать на нерегулируемых участках дороги. Особенно опасная часть дороги – перекресток. Здесь машинам можно ехать прямо и поворачивать в сторону. Все машины и пешеходы двигаются поочередно.

На перекрестках движением часто управляет регулировщик. Чтобы правильно вести себя при переходе перекрестка, нужно знать сигналы, которые подает регулировщик водителям и пешеходам, тогда дорога станет безопасной. Каждый пешеход должен знать, что может произойти, если кто-то не поймет сигнал регулировщика.

*Мы – пассажиры.* Пассажиры – тоже участники движения. Нужно знать правила поведения пассажира в транспорте, при входе и выходе из него: нельзя торопиться, расталкивать других пассажиров, нужно спокойно входить в транспорт и выходить из него, в салоне транспортного средства держаться за поручень. Пассажир должен купить проездной билет. Если пассажир находится в личном транспорте, он должен пристегнуть ремни безопасности. Ехать на переднем сидении рядом с водителем детям не разрешается. Выходить из машины и садиться в нее можно только со стороны тротуара.

*Основные умения.* Пользоваться самостоятельно изученными дорожными знаками: называть, раскрывать назначение (для чего нужен этот знак, о чем он рассказывает?), соотносить дорожный знак с конкретной ситуацией; использовать дорожные знаки в игровых и практических ситуациях. Сравнить изученные знаки: находить сходство и различие. Находить и исправлять ошибки в схемах и рисунках дорожного движения, связанные с изученными правилами ДД. В учебных ситуациях оценивать наличие опасности, кол-

лективно определять причину ее возникновения. Оценивать различные ситуации, отвечать на вопрос «Правильно (не правильно) поступают ее участники?». Выступать в роли «старшего», рассказывать малышам о правилах ДД.

### 3 класс

*Безопасное поведение на дорогах.* Опасно все, что может причинить нам вред. Наиболее опасны улицы и дороги, особенно для невнимательных и спешащих людей. Поэтому нужно знать правила безопасного передвижения по улицам и дорогам. Также нужно учиться видеть опасность, избегать ее, предвидеть опасные ситуации, стараться вовремя представлять, что может случиться. Ничего нельзя делать впопыхах, наспех и необдуманно. В опасной ситуации нужно быстро сориентироваться и правильно отреагировать на опасность. На дорогах часто возникают ДТП – дорожно-транспортные происшествия. Они могут создаваться как по вине водителей, так и пешеходов.

*Транспорт.* Транспортный – значит перевозочный, транспортировать – значит перевозить из одного места в другое. Виды транспорта: воздушный (самолеты, вертолеты), наземный (железнодорожный и автомобильный), водный (речной и морской). Можно разделить транспорт и на другие группы: личный, пригородный, общественный, городской и др. Большая часть городского транспорта – общественный: автобусы, троллейбусы, трамваи, метро.

На улицах встречается и специальный транспорт (скорая помощь, пожарные и милициские машины). При движении они могут подавать сигналы другим участникам дорожного движения: звуковой сигнал и световой сигнал. Все другие транспортные средства должны уступить им дорогу. Пешеходы тоже должны быть внимательными при встрече с такими спецмашинами.

Все пассажиры и пешеходы должны уважать труд водителя.

*Дорога.* Дорога в городе (бордюр, тротуар, проезжая часть, полосы движения, трамвайные пути). Дорожная разметка помогает автомобилям ориентироваться на проезжей части. Они двигаются в один ряд один за другим. Для каждого ряда своя полоса проезжей части (полоса движения). Дорога за городом отличается от городской. Здесь нет тротуаров, слева и справа от проезжей части тянется обочина – боковая часть (край) дороги. Кювет (придорожная водосточная канава) – тоже часть дороги. По обочине ходить опасно. Если нет пешеходной дорожки, нужно двигаться по тропинке.

О дорогах можно рассказать много. Они бывают узкие и широкие, прямые и извилистые, ровные и ухабистые, полевые и степные, лесные и горные, грунтовые и мощеные, большие и проселочные, кольцевые и окружные. Третьеклассник должен хорошо знать, для чего предназначена каждая часть дороги. Тротуар – место для движения пешеходов, проезжая часть – для автотранспорта и трамваев.

Движение на дорогах бывает очень интенсивным (большое, оживленное, напряженное). На широких дорогах движение двустороннее. Автомобили движутся слева направо. Такое правило установлено во многих странах, в нашей – тоже. По улицам с односторонним движением автомобилям разрешается ехать только в одну сторону. Длинная, широкая и прямая дорога – автомагистраль. Середину такой дороги обозначает зеленый газон. Движение пешеходов по автомагистрали запрещено – это правило обязательно нужно знать и выполнять. Третьекласснику интересно знать, какая скорость разрешена на дорогах. Это еще важно и потому, что можно предвидеть, с какой скоростью движется автомобиль, и вовремя принять правильное решение, сделав для себя передвижение безопасным. В городе движение разрешено со скоростью 60 км/ч, за городом – 90 км/ч, на автомагистралях 110 км/ч.

При переходе дороги нужно быть особенно внимательным, не спешить, заметить все, что делается вокруг: есть ли светофор, какие знаки тебе помогут сориентироваться на этом участке дороге (перекрестке), какие пешеходные переходы есть поблизости. Обязательно нужно вспомнить, в какую сторону смотреть, когда переходишь дорогу. Нужно проявлять внимательностью.

Передвижение по загородной дороге тоже требует большого внимания. На въезде в населенный пункт (территория, застроенная домами), и при выезде из него установлен дорожный знак. Если знак голубого цвета, то внимание пешеходов должно быть особенно повышенным, так как на данной дороге водители не снижают скорость движения. А это очень опасно. Если знак «Населенный пункт» на белом фоне, то водители должны ехать со скоростью 60км/ч. Но все равно нужно быть внимательным.

*Движение в трудных условиях.* Неблагоприятный значит плохой, неподходящий. Плохая погода, скользкая дорога, плохая или недостаточная видимость – неблагоприятные условия для передвижения. Каждый должен знать, что в таких условиях передвигаться нужно медленно и спокойно. Даже если кажется, что машина находится еще далеко, лучше подождать, пока она проедет, потому что на плохой дороге затормозить значительно труднее. Скользкий тротуар, сосульки на крышах домов тоже могут быть опасными для пешеходов. Нужно рассчитывать свое время: в неблагоприятных условиях его всегда требуется больше, а спешка до добра не доводит.

Водитель выбирает скорость движения в зависимости от условий его движения (ограничение знаками, состояние погоды и дорожного покрытия, особенности населенного пункта и пр.). Возможность при необходимости резко и вовремя остановить транспортное средство зависит от его скорости. Чем больше скорость, тем длиннее тормозной путь, то есть расстояние, которое проходит автомобиль от нажатия на педаль тормоза до полной остановки. Например, если скорость всего 40км/ч, то и тогда тормозной путь 10-12м. Если на этом расстоянии от машины находится пешеход, то машина его собьет. Переходя дорогу, человек девяти лет уже должен знать, что машина не сможет сразу остановиться в случае опасности.

*Жилая зона.* На въезде и выезде из жилой зоны висит знак. Машинам здесь разрешают передвигаться со скоростью не более 20км/ч. Но водители иногда нарушают это правило, поэтому всегда и везде нужно быть внимательным и осторожным. Осторожность еще никогда и никому не мешала. Ее нужно проявлять и тогда, когда ты – пешеход, и тогда, когда ты – водитель. Например, когда катаешься на роликовых коньках, скейтборде, велосипеде, нужно следить, нет ли по близости детей, пожилых людей, животных, которых можно нечаянно задеть или сбить, а также не видно ли приближающихся машин, которые могут создать для тебя опасную ситуацию.

*Дорожные знаки.* Третьеклассник не только должен узнавать знаки ДД, и объяснять их значение, но и уметь их группировать, то есть делить на группы по общему признаку. Предупреждающие знаки (треугольник с красной полосой по краю) предупреждают о приближении к опасному месту. Например, увидев знак «Железнодорожный переезд» следует остановиться и оценить ситуацию. Знак «Дорожные работы» предупреждает, что на дороге идет ремонт. Это место необходимо обойти. Ремонтируемый участок тротуара обходить по проезжей части нельзя. Лучше повернуть обратно и пойти другим путем. Времени затратишь больше, зато не будешь подвергать свою жизнь опасности. Дорожные знаки в виде круга с красной полосой по краю – запрещающие. Особенно важно знать «езда на велосипеде запрещена», «движение людей запрещено», «движение запрещено». Предписывающие знаки (голубой круг) предлагают (предписывают) что-то соблюдать: ехать прямо или направо, двигаться только пешеходам и т.д. Школьник третьего класса уже часто самостоятельно передвигается по улицам города, поэтому он обязательно должен знать места остановки транспорта (эти знаки особых предписаний – голубые квадраты и прямоугольники). Сигналы светофора каждый третьеклассник хорошо различает, но нужно еще научиться замечать их на улицах и перекрестках, когда вокруг много разноцветных машин и людей в яркой одежде. То же самое относится и к сигналам регулировщика: запомнить их не просто, поэтому нужно чаще их вспоминать. Сигналы и распоряжения регулировщика важнее сигналов светофора, требований дорожных знаков и дорожной разметки.

Человек девяти лет должен учиться хорошо и быстро ориентироваться на местности. Ориентироваться значит определять свое положение (знать, где ты находишься) по отношению к сторонам света. Это умение поможет избежать опасных ситуаций, когда находишься на природе – в лесу, горах, поле, степи. Для этого нужен компас. Уметь пользоваться компасом учатся на уроках «Окружающего мира». В городе ориентируются по названиям улиц, поэтому названия главных улиц твоего родного города лучше запомнить. В случае необходимости можно обратиться за помощью к взрослым, вежливо спросить их, как можно пройти (проехать) на нужную улицу.

*Световые сигналы.* На машинах есть световые приборы, которые показывают направление движения автомашины. Это – сигнал для всех других участников движения: транспортное средство поворачивает направо и налево, тормозит, останавливается у края дороги и т.п. Если пешеход знает световые сигналы и учитывает их при передвижении, то это помогает избежать опасных ситуаций.

Пассажиры и правила поведения в транспорте. Каждый человек бывает пассажиром и поэтому должен знать правила поведения в общественном и личном транспорте: нельзя приближаться к транспортному средству, пока оно не остановилось на остановке; входить нужно спокойно, не толкаться и не распахивать локтями других пассажиров; у входа не задерживаться, проходить в середину салона автобуса (троллейбуса, трамвая); держаться за поручень, уступать место пожилым и маленьким детям; не высовываться из окна; заранее готовиться к выходу. Во время поездки нужно проявлять внимание к окружающим людям, соблюдать чистоту в салоне.

В личном транспорте нужно пристегиваться ремнем безопасности, не садиться на переднее сидение рядом с водителем; выходить из машины только со стороны тротуара или обочины. В любых грузовых прицепах перевозить людей нельзя.

*Основные умения.* Решать различные учебные ситуации, связанные с изученным материалом. Выполнять учебные задания на передвижение по схеме, рисунку, плану. Выделять из дорожных ситуаций наиболее опасные, устанавливать их причину, предусматривать свои действия в опасных ситуациях. Различать изученные знаки дорожного движения, группировать их по видам (запрещающие, разрешающие, предписывающие и др.).

Брать на себя в играх различные роли участников движения: пассажир, водитель, пешеход, регулировщик, работник ГАИ.

#### **4 класс**

*Опасные ситуации.* Четвероклассник должен учиться предвидеть опасную ситуацию и постараться не допускать ее. Неосторожность ведет к беде. Быть осторожным, значит быть самому себе сторожем, охранять себя от всего опасного. Четвероклассник уже почти взрослый человек и много гуляет самостоятельно. Чтобы не попасть в неприятные ситуации, нужно хорошо знать свой район: адрес местожительства, название близлежащих улиц, достопримечательные места, по которым можно определить направление движения в заданный район.

*Транспорт.* Десятилетний школьник интересуется различными машинами и знает, каким бывает транспорт. Это интересно не только мальчикам, но и девочкам. Но свои знания можно постоянно увеличивать и пополнять. Например, можно группировать транспортные средства по общему признаку – воздушный, водный (речной и морской), наземный (железнодорожный и автомобильный), подземный (метро). Транспорт бывает также общественным и личным. Троллейбусы, трамваи, электровозы работают на электричестве и называются электротранспортом. Спецтранспорт имеет проблесковые маячки (синего цвета у скорой помощи, желтого или оранжевого цвета – у грузовых и уборочных машин) и звуковой сигнал.

Правила поведения в транспорте должны соблюдать все пассажиры: и взрослые и дети.

*Правила дорожного движения* – документ, который утверждается правительством страны. Его точное название – Правила дорожного движения Российской Федерации.

Движение на дорогах регулируют ДПС – дорожно-патрульная служба. В правилах перечислены требования ко всем участникам движения, а также к транспортным средствам; правила устанавливают единый порядок движения на всех дорогах нашей страны.

*Знаки дорожного движения.* Десятилетний пассажир и пешеход знает много разных дорожных знаков, но может знать еще больше. Например, такие важные знаки: «скользкая дорога», «опасный поворот», «затор», «дикие животные», «прочие опасности» (предупреждающие знаки); «въезд запрещен», «движение запрещено» (запрещающие знаки); «телефон», «больница» (знаки сервиса); «перевозка детей», «врач», «глухой водитель», «инвалид», «учебное транспортное средство» (опознавательные знаки транспортных средств); «движение налево/направо», «круговое движение» (предписывающие знаки); «дорога для автомобилей», дорога с односторонним движением», «автомагистраль» (знаки особых предписаний); «место стоянки», «тупик» (информационные знаки).

*Дорога.* Движение на дорогах и улицах подчиняется правилам дорожного движения, поэтому как водителю, так и пешеходу, необходимо увидеть все имеющиеся знаки, понять, каким правилам нужно следовать, находясь на этой улице или дороге. Нужно обратить внимание на следующее: движение на улице одностороннее или двустороннее, регулируется светофором, регулировщиком или знаками ДД., где находятся места перехода и стоянка транспорта. Дорожная вертикальная и горизонтальная разметка – знаки, которые что-то обозначают или на что-то указывают. На них тоже нужно обратить внимание.

*Сигналы светофора* знает каждый младший школьник даже первого класса, но не каждый десятилетний школьник знает, что светофоры бывают разные. Транспортный светофор подает сигналы, как правило, водителям транспортных средств, а пешеходный – пешеходам. Но часто и для пешеходов устанавливают трехцветные транспортные светофоры. Светофоры могут иметь дополнительные секции для водителей, которые подают сигнал с помощью зеленой стрелки, например, разрешают поворот налево (направо) или разворот.

Каждый четвероклассник, который не хочет попасть в сложную и опасную дорожную ситуацию, должен хорошо знать и часто повторять сигналы регулировщика и поэтому знает, что пешеходам разрешается переход улицы за спиной регулировщика, если он вытянул руку вперед. Если руки регулировщика вытянуты в стороны или опущены, то переход улицы разрешен переход проезжей части дороги вдоль груди и спины регулировщика. А если рука поднята вверх, то двигаться в любом направлении запрещено.

Звуковые сигналы транспорта разрешены только вне населенных пунктов или в ситуации особой опасности. Чтобы лучше ориентироваться на дороге и избежать опасных ситуаций, нужно обращать внимание на световые сигналы, которые подает автомашина. Каждый сигнал о чем-то рассказывает, поэтому, зная их значение, можно предвидеть, как и куда будет двигаться транспортное средство. Желтые фонари – указатели поворотов. Если водитель нажимает на педаль тормоза, то сзади (слева и справа) загораются красные фонари стоп-сигнала, а если сзади (слева и справа) загораются белые фонари заднего хода, это значит, что водитель дает задний ход. Зная эти сигналы и их значения, можно занять безопасное место по отношению к транспортному средству.

*Основные умения.* Группировать средства передвижения по видам. Заполнять (дополнять) пустые рисунки, планы, схемы необходимыми знаками ДД и разметкой. Находить и исправлять ошибки в схемах, рисунках, связанных с разными ситуациями на дорогах. Разыгрывать игровые дорожные ситуации, выполняя роли всех участников движения. Объяснять значение знаков дорожного движения, группировать их по основным видам. Выступать в роли работника ДПС, рассказывать о правилах поведения на дорогах, улицах, в жилых зонах.

Образовательное учреждение может разрабатывать программы по конкретным проблемам безопасности дорожного движения с учетом потребностей детей, особенностей микрорайона и местности, в которой они живут. Например, «Безопасная езда на велоси-

пед», «Мой самокат», «Езда на скейтборде», «Мы – юные друзья ГИБДД» и др. Приводим вариант одной из таких программ — «Безопасная езда на велосипеде».

*Пояснительная записка*

**Цель** — научить детей при езде на велосипеде вести себя правильно и осознанно в системе дорожного движения. Они должны уметь без страха передвигаться на велосипеде в системе дорожного движения, действовать или реагировать в комплексной опасной ситуации благоразумно, дружелюбно. Эта является предпосылкой к тому, чтобы дети посредством образовательного курса «ПДД и БДД» не только приобрели высокий уровень знаний, а также выучили и научились соблюдать правила, и применять их в целях собственной безопасности и ради безопасности других участников дорожного движения.

Именно поэтому обучение правилам дорожного движения в школе дорожного движения для детей и практические упражнения во дворе этой школы являются фундаментом в приобретении навыков катания на велосипеде. Одного лишь уверенного управления велосипедом не достаточно для того, что практически и осознанно справиться с проблемными и конфликтными ситуациями, которые возникают в системе дорожного движения. При успешном обучении катанию на велосипеде можно приобрести навык, который поможет узнавать в системе дорожного движения опасную ситуацию, избегать ее или соответственно на нее реагировать.

Желательно, чтобы в начальных классах упражнения в реальной системе дорожного движения были обязательными. Практикой установлено, что выезды на дорогу в целях тренировки под присмотром учителей, сотрудников ГИБДД, которые преподают правила дорожного движения, и родителей учеников очень полезны и не представляют никакой опасности для школьников.

Данное руководство содержит советы и рекомендации по организации занятий во дворе школы дорожного движения с целью формирования у детей практических навыков и способности правильно действовать в реальной ситуации дорожного движения. Учителя школ и сотрудников ГИБДД в этой связи должны отладить и постоянно продолжать тесное взаимодействие, которое поможет воспитать детей умелыми и ответственными участниками дорожного движения.

Соответствующая возрасту мобильность и уверенность при участии в дорожном движении – это основополагающие потребности для младших школьников. Именно программа по обучению катания на велосипеде на школьном дворе и в реальной системе дорожного движения, которая может быть введена в школьную программу в курсе «ПДД и БДД» поможет значительно снизить количество детей, с которыми происходят несчастные случаи, когда они катаются на велосипеде. Опыт, например Германии, доказывает, что такая форма обучения правилам дорожного движения является очень успешной и обладает высокой значимостью.

Обучение катанию на велосипеде на школьном дворе и в реальной системе дорожного движения может приобрести все большее значение еще и из-за постоянно увеличивающейся интенсивности движения. Данная программа в будущем должна также охватить всех учеников четвертого года обучения.

**Организация работы школы по обучению младших школьников безопасной езде на велосипеде**

Обязательными моментами в обучении безопасной езде на велосипеде в начальных школах являются следующие.

1. Ответственность за все обучение в целом должна взять на себя школа: школа и ГИБДД должны тесно сотрудничать. Упражнения на школьном дворе на второй и третьей ступенях обучения должны проводить только учителя. Сотрудников соответствующих подразделений ГИБДД, которые обучают детей правилам дорожного движения, можно привлечь совещательно.

2. Теоретическое и практическое обучение катанию на велосипеде вводится на второй, третьей и четвертой ступенях обучения на основе предлагаемого (34 ч в год) учебно-

го плана начальных школ. Соответствующие учебному плану упражнения на развитие навыков езды на велосипеде на второй и третьей ступенях являются базовыми. Эти упражнения проводятся исключительно на школьном дворе.

3. Практический урок по обучению катанию на велосипеде в начальной школе проводится, как правило, классным руководителем в четвертом классе.

Эту программу можно реализовывать на каком-нибудь другом уроке (например, на уроке физкультуры). При этом нужно стремиться к приобретению указанных необходимых навыков.

*Содержание обучения*

### **Упражнение 1**

Покидаем участок вправо и влево

Начинаем движение от обочины проезжей части

Минуем препятствия и места сужения дороги

Едем справа, соблюдаем интервал безопасности

Останавливаемся у пешеходных переходов

Правило преимущественного проезда на перекрестках и примыканиях второстепенной дороги к главной: “сначала едет тот, кто справа, затем тот, кто слева”

### **Упражнение 2**

Поворот налево на перекрестке

Поворот налево с улицы с односторонним движением

Поворот налево на пересечении второстепенной дороги с главной при отсутствии знаков, дающих право преимущественного проезда

Альтернативные формы поворота налево

### **Упражнение 3**

Поворот налево на перекрестке, где есть знаки, дающие право преимущественного проезда

Поворот налево на примыкании второстепенной дороги к главной, где есть знаки, дающие право преимущественного проезда

Регулирование права преимущественного проезда с помощью знаков дорожного движения и осветительных установок

Сотрудники ГИБДД регулируют право преимущественного проезда

Главная дорога поворачивает направо и налево

### **Упражнение 4**

Проверка сформированности навыков

Проверка сформированных навыков (коллективное и групповое движение).

В ходе проведения комплекса упражнений 1-4 должно быть объяснено на практике такое понятие, как “мертвое пространство”. Теоретический курс заранее проводит классный руководитель. Детям следует объяснить надлежащим образом, что они обязательно должны носить защитный шлем даже тогда, когда они катаются на школьном дворе.

### **Упражнение 5 (в реальной системе дорожного движения)**

Начинаем движение от обочины проезжей части

Поворот направо на перекрестке, где есть знаки, регулирующие право преимущественного проезда

Альтернативный поворот налево

Поворот налево, не перестраиваясь в другой ряд (узкая трасса), соблюдая правило “сначала едет тот, кто справа, затем тот, кто слева”

Поворачиваем налево, перестраиваемся в другой ряд

Главная дорога поворачивает налево

Перекресток с осветительной установкой

Едем по велосипедной дорожке

При определении программного материала и при проведении упражнений, как на школьном дворе, так и в реальной системе дорожного движения в зависимости от ситуа-

ции нужно учитывать местные условия (например, круговое движение). Отклонения от содержания программы возможны, особенно в сельской местности.

### **Проведение упражнений в реальной системе дорожного движения**

1. Тренировочный выезд в реальную систему дорожного движения должен проводиться вблизи школы с маленькими группами (примерно пять человек). Группы, принимая во внимание местные условия, должны сопровождаться сотрудником ГИБДД и /или/ компетентным учителем. Вся ответственность лежит на классном руководителе. Указания к проведению упражнений в реальной системе дорожного движения должны содержаться в соответствующем методическом руководстве

2. Ученики должны по возможности выезжать в реальную систему дорожного движения на своих собственных безопасных велосипедах. Сначала нужно проверить велосипеды на безопасность передвижения. В противном случае следует использовать безопасные школьные велосипеды или велосипеды муниципальной базы.

3. Ученики обязаны носить шлем. Учитель проверяет использованный защитный шлем на безопасность и смотрит, правильно ли он надет. Сотрудники ГИБДД и все принимающие участие взрослые должны, показывая пример, тоже надеть шлем. Можно использовать имеющуюся в наличии защитную одежду.

4. По желанию, особенно при единичных выездах, сотрудники ГИБДД вместе с классными руководителями могут в качестве дорожных постовых контролировать движение в особо опасных местах и в случае необходимости помогать. Здесь также приветствуется активное участие родителей.

5. Если в отдельных случаях проведение курса по обучению безопасной езде на велосипеде в реальной системе дорожного движения кажется невозможным в виду дорожных условий вблизи школы и соседних районов, школа должна незамедлительно сообщить об этом в уполномоченное государственное школьный департамент. Школа принимает такое решение с согласия ГИБДД.

6. Если после обстоятельной проверки проведение упражнений в реальной системе дорожного движения в отдельных случаях действительно отпадает, следует проводить упражнения из комплекса 5 на школьном дворе.

### **Методические рекомендации**

Для реализации образовательной программы на школьном дворе целесообразно объединять детей в маленькие группы (максимальное количество детей 15 человек), для того чтобы иметь возможность внимательнее рассмотреть интересы каждого ребенка.

Например, основной задачей является выработка навыка “уверенный поворот налево” вместо “поворота налево с перестраиванием в другой ряд”. В этом случае величина группы при выезде в реальную систему дорожного движения не должна быть больше трех человек.

Проводить выезды в систему дорожного движения разрешается только с согласия между отдельными учителями и сотрудниками милиции. Сначала учителя всегда должны получить согласие родителей или других близких родственников.

Нужно обращать внимание на дистанцию и успеваемость группы в ходе образовательной программы. Можно объединить из разных классов тех учеников, которые, по мнению преподавателей, способны принимать участие в данном курсе при выезде в систему дорожного движения.

Именно со второго по четвертый класс в школе на школьном дворе должны проводиться практические и теоретические упражнения как обязательная предпосылка для успешного образования в школе дорожного движения для молодежи. Импульсом для проведения упражнений на школьном дворе может стать руководство “Учимся безопасной езде на велосипеде в реальной системе дорожного движения” и соответствующая практическая программа ГИБДД.

После сданного экзамена на навыки езды на велосипеде родителям вручается свидетельство об успешном участии в образовательной программе школы по БД, которое со-

держит указание, что даже после участия в образовательной программе школы дорожного движения у их детей могут возникнуть проблемы в уверенном поведении в системе уличного движения.

При проведении всех комплексов упражнений принципиально должны использоваться только надежные и безопасные в эксплуатации велосипеды. При этом не имеет значения, кому принадлежат велосипеды: школе дорожного движения для молодежи или самим ученикам. Во всех случаях учитель должен сам проверить все велосипеды на безопасность. При проведении упражнений в реальной системе дорожного движения желательно, чтобы ученики пользовались своими собственными безопасными в эксплуатации велосипедами.

Значение велосипедного шлема как приложения к безопасному в эксплуатации велосипеду нужно обязательно объяснить во втором классе, следуя учебному плану, а затем потренироваться в правильном обращении с ним. Люди, которые занимаются обучением правилам дорожного движения, и все участвующие взрослые должны также надевать защитный шлем при проведении упражнений в реальной системе дорожного движения.

Комплекс упражнений 4 нужно наметить для проведения контроля. В ходе образовательного курса (комплекс упражнений 1-4) нужно на практике объяснить такое понятие как «мертвое пространство». Теоретический курс должен быть проведен заранее классным руководителем или учителем, который ведет урок по обучению правилам дорожного движения.

Если образовательное учреждение не располагает возможностью организовать изучение специального предмета «Безопасность дорожного движения», то возможно разработать интегрированный вариант курса с включением соответствующего содержания в различные учебные предметы. Прежде всего, такая интеграция возможна с предметами «Окружающий мир», «Физическая культура». Отдельные темы могут изучаться в курсе «Литературного чтения» и «Русского языка». Вариант интегрированного изучения обсуждаемой проблемы может иметь следующий вид.

#### **Примерная интегрированная программа для начальных школ «Безопасность дорожного движения»**

##### *Пояснительная записка*

Процесс образования в начальной школе должен ориентироваться на установление связи с реальной действительностью и соответствовать требованиям современной жизни детей. С каждым годом увеличивается круг отношений младшего школьника с объектами окружающего мира: возрастает доля самостоятельного участия ребенка в системе этих отношений.

С поступлением в начальную школу многие дети начинают активно и самостоятельно участвовать в уличном движении. Урок по обучению правилам дорожного движения - начиная с тренировки дороги в школу в первые дни – должен давать детям возможность чувствовать себя по дороге в школу и в свободное время все более самостоятельно и уверенно. При этом начальная школа тесно сотрудничает с родителями, милицией и внешкольными организациями. Основные задачи – это безопасный путь в школу и обучение безопасной езде на велосипеде.

Для младшего школьника окружающий мир выступает как целостное образование, поэтому интегрированное изучение такой образовательной области как БДД является весьма актуальной для детей этого возраста. Взаимосвязь целей, содержаний и методов уроков разных учебных предметов повышает мотивацию у учеников, развивает логическое мышление, а также способствует запоминанию и применению изученного в реальной дорожной ситуации.

Принимая во внимание возраст младших школьников, их маленький жизненный опыт, особенности восприятия окружающего мира, следует формировать сознательное поведение в зависимости от ситуации в системе уличного движения. Школьники учатся

вести себя все более ответственно по отношению к себе и к окружающему миру, а также принимать на себя ответственность за других. Они узнают, что проявления культуры поведения в системе уличного движения требует иногда отказаться от своих желаний и даже прав. Наряду с основными аспектами безопасности движения обучение правилам дорожного движения также учитывает важные цели – ориентировки в социальном окружении, сохранении здоровья.

Обучение безопасности и предотвращению несчастных случаев – это важные педагогические задачи, целью которых является побуждение к осознанному безопасному поведению младших школьников на дорогах и улицах. На всех уроках существует возможность преумножить знания об опасности, которая поджидает нас дома, в школе, в момент отдыха, и постараться исправить ошибочные представления. Сопровождаемое упражнениями обучение правильному поведению, например, при пожарах или при оказании первой помощи должно побудить к осмысленному мышлению и ответственным действиям, а также к умению брать ответственность на себя за других на себя.

*Содержание интегрированной программы*

### **Первый класс**

Территория школы, дорога в школу (окружающий мир). Пешеход в системе дорожного движения: находить опасные и примечательные места на дороге в школу. Дорожные условия по дороге в школу и в районе дома.

Ситуации (истории), которые происходят в системе дорожного движения (литературное чтение, окружающий мир). Цвет, форма, пространственные отношения предметов окружающего мира (окружающий мир, математика, физическая культура). Пешеходный переход (зебра). Светофор (окружающий мир).

Ролевое поведение в игровых ситуациях: я – пешеход; я – водитель (окружающий мир, физическая культура).

### **Второй класс**

Окрестности школы. Улицы, дороги, регулируемые и нерегулируемые перекрестки (окружающий мир). Знаки перехода улицы и дороги. Пешеходные переходы разного вида.

Правила поведения в разных дорожных ситуациях: осознание, передача информации другим людям (русский язык, литературное чтение, окружающий мир). Правила поведения в транспорте (литературное чтение, окружающий мир). Знаки и правила: на тротуаре, при переходе улицы, на перекрестке, на пешеходном переходе, у светофора для пешеходов, на шоссе.

Ролевое поведение в игровых ситуациях: я – пешеход; я – водитель, я – пассажир.

Проявление дружеского участия: например, наблюдать за партнером, зрительный контакт, знак рукой; быть готовым к ошибкам других; быть готовым оказать помощь. Всегда реагировать, быть готовым к ошибкам участников дорожного движения, помогать; оставаться на пустых дорогах; безопасность при езде на высокой скорости (окружающий мир, физическая культура).

Движение на природе, катание на роликах и на велосипеде на школьном дворе (физическая культура).

### **Третий класс**

Транспортное средство - велосипед. Безопасная езда на велосипеде (физическая культура).

Дорожные знаки, правила. Правильное поведение в системе дорожного движения (окружающий мир).

Ролевое поведение в игровых ситуациях: я – пешеход; я – водитель, я – регулировщик, я – пассажир (окружающий мир, физическая культура).

### **Четвертый класс**

Различение, называние, классификация по назначению знаков ДД (окружающий мир). Правила езды на личном транспорте (велосипед, самокат, ролики и др.). Безопасная езда на велосипеде в жилой зоне и на велосипедных дорожках (физическая культура). По-

иск и обсуждение информации в СМИ: газеты, телевидение, Интернет Создание текстов на темы БДД и ПДД (литературное чтение, русский язык, окружающий мир).

Размышлять о последствиях собственного неправильного поведения; быть готовым к неправильному поведению других людей; отказаться от своих преимуществ; реагировать спокойно. Помощь, поддержка, участие, например, при поломке велосипеда

Защита и безопасность: защитная одежда и шлем, осветительная установка у велосипеда.

## **Рекомендуемые организационные формы обучения**

При выборе форм организации обучения младших школьников безопасному поведению на дорогах и улицах необходимо учитывать следующее: специфику содержание знаний и умений, которые предстоит сформировать; уровень осведомленности детей и наличие у них сенсорного опыта, сформированность умений ориентироваться в окружающем мире. Особое внимание нужно обратить на своеобразие содержание учебного материала, который изучают дети: младшие школьники имеют достаточно поверхностные знания о правилах дорожного движения, непосредственно и самостоятельно мало передвигаются по улицам и дорогам. Проводимые с младшими школьниками занятия (уроки) должны нести практическую направленность, так как объем знаний, необходимый для формирования устойчивых навыков в данном возрасте, достаточно небольшой. Но развитие умений и отработка навыков должна стать приоритетной задачей. Исходя из этого, на первый план выходят формы организации непосредственного изучения правил ДД (дорожных знаков, дорожной разметки, распознавание видов перекрестков, улиц, транспорта и т.п.), восприятия и ориентировки конкретных ситуаций дорожного движения, а также практические занятия.

### **Экскурсия как форма организации обучения**

При выборе тематики экскурсии учитель должен учитывать следующее:

- специфику содержания изучаемого курса ПДД и БДД;
- уровень представлений школьников о дорожном движении и навыков поведения детей в конкретных жизненных ситуациях дорожного движения;
- особенности чувственного опыта младших школьников;
- особенности микросоциума и место нахождения школы и жилых зон.

Основа экскурсии – наблюдение. Организуя различные наблюдения, учитель должен выполнить определенные правила.

*Правило первое:* четко сформулировать перед учащимися общую задачу наблюдения и более конкретные частные задачи. Например, дети рассматривают перекресток. Ставится цель: понять, что называют перекрестком; сравнить транспортные средства, которые пересекают данный перекресток; что или кто регулирует движение. Можно ли называть этот перекресток регулируемым (нерегулируемым).

*Правило второе:* организовать условия для возможно более результативного наблюдения. Необходимо заранее выбрать место проведения наблюдения, расположение объекта, рациональное размещение детей. Выделить объекты для более глубокого рассматривания и анализа. Так как наблюдение проводится вне класса и школы, то учитель заранее посещает это место, определяет, как расставить учащихся, чтобы объект был доступен для наблюдения каждому и др.

*Правило третье:* необходимо наметить план и способы наблюдения, заранее продумать вопросы, которые учитель задаст детям. Очень важно предусмотреть возможные вопросы самих школьников, которые могут возникнуть у них во время наблюдения. Например, на экскурсии на перекресток дети могут задать вопросы о видах транспорта, который будут наблюдать. Учитель должен быть готов дать классификацию и краткую характеристику разных видов транспорта (городской, пассажирский, наземный, специальный и др.).

### **Игра как форма организации обучения**

С приходом ребенка в школу и началом систематического обучения игра остается для него все еще очень желанной и радостной деятельностью. Это противоречие между желанием играть и значительным уменьшением доли игры среди других деятельностей побуждает учителя обратить особое внимание на ее использование в обучении, особенно в 1-2 классах. Исходя из этого, дидактическая и ролевая игра должна быть обязательным структурным компонентом урока. Особенно важно использовать игру при формировании навыков устойчивого правильного поведения в различных жизненных ситуациях в условиях дорожного движения.

Значительное большинство учителей правильно считают, что игра остается очень важной деятельностью. Именно она помогает сформироваться новой ведущей деятельности - учебной. Но как учитель использует игру в обучении?

Ответ на этот вопрос требует анализа учебных ситуаций, которые создаются в начальной школе и связаны с игрой.

На вопрос «Играете ли Вы с младшими школьниками?» практически 100 % опрошенных отвечают утвердительно. На следующий вопрос «Какие игры Вы предпочитаете использовать в начальной школе?» 98 % практических работников называют дидактическую игру.

Каков вклад вносит дидактическая игра в развитие учебной деятельности? Игры с правилами всегда имеют учебную задачу, которую нужно решить. В процессе этих игр ребенок усваивает систему эталонов - сенсорных, этических, практических и др., уточняет знания об окружающем мире, учится их применять в других ситуациях. Может объединять игру с учебой и одинаковый способ действия, который использует школьник, например, классификация, сравнение, анализ и др. Игры с правилами, также как и учебная деятельность, обязательно дают результат, развивают самоконтроль и самооценку. Таким образом, компоненты учебной деятельности совпадают со структурой игры с правилами.

Можно сделать вывод: игра с правилами, и, прежде всего, дидактическая игра, должны занимать определенное место в начальном обучении, так как способствуют формированию новой ведущей деятельности - учебной.

Образовательное учреждение на заседании педагогического совета может обсудить тематику ролевых и дидактических игр по правилам ДД - БДД и рекомендовать ее для использования в начальных классах. Приведем примерную тематику таких игр: «Путь к школе. Кто быстрее найдет безопасную дорогу», «Найди предмет по цвету сигналов светофора», «Что изменилось?», «Узнай знак ДД», «Транспортные средства: классификация по видам».

Для развития воображения - процесса, так важного для результативности обучения, особенно важна *ролевая* игра – игровая деятельность, которую строит сам участник ее, при этом руководство со стороны взрослого может быть принято, а может быть отвергнуто ребенком, если оно навязывается.

Одним из важнейших элементов такой игровой деятельности является наличие креативности, творческого начала: ребенок сам распоряжается взятой на себя ролью, устанавливает правила игры и взаимоотношения с партнерами, разворачивает сюжет игры и заканчивает ее тоже по своему решению. Отсюда и необходимость использования ролевой игры в обучении. Именно эта игра способствует развитию воображения, креативного мышления, коммуникативных умений.

Если уроки, которые посвящены формированию правил поведения в условиях дорожного движения, включают одним из компонентов ролевую игру, они проходят со значительно большим интересом со стороны учащихся и дают существенный результат обучения. Могут быть проведены следующие ролевые игры: «Веду сестренку в детский сад», «Я – регулировщик», «Мы – пешеходы», «Дорога. Знаки перехода», «Мы едем в кинотеатр», «Случай в автобусе».

Широко может быть использована подвижная игра, особенно на уроках физической культуры и окружающего мира. В начальной школе целесообразно включать игры с

соревновательными элементами, которые проводятся на специальных спортивных (игровых) площадках.

### **Практические занятия как форма организации обучения**

Учитывая специфику содержания обучения по проблеме ДД и БДД, основной целью обучения является формирование устойчивых стереотипов поведения. Реализовать эту цель образовательное учреждение может только в том случае, если практические формы организации обучения станут ведущими. Основным методом при использовании этой формы организации – упражнение.

### **Рекомендуемые методы обучения**

**К наглядным методам** относятся рассматривание иллюстраций (плакатов, фото и т.п.) на данную тему; просмотр теле- и видео-продукции, тематических дисков и компьютерных программ (учебных и игровых).

Образовательное учреждение, которое решает задачу формирования навыков устойчивого поведения младших школьников на дорогах и улицах, должен иметь комплекты наглядных пособий по данной проблематике: плакаты, фото, альбомы, наборы диафильмов, компакт-дисков и др. Так, целесообразно иметь набор плакатов по следующей тематике.

Тема 1 – 2. Дорога. Части дороги. Тротуар.

Тема 3 – 4. Обязанности пассажиров. Правила поведения на остановке транспорта.

Тема 5 – 6. Нерегулируемый пешеходный переход.

Тема 7 – 8. Невнимательные участники дорожного движения.

Тема 9 – 10. Проезд перекрестков. Опасность припаркованных автомобилей.

Тема 11. Поведение пешеходов на тротуаре.

Тема 12. Неправильное поведение пешеходов.

Тема 13. На остановке автобуса.

Тема 14 – 15. Опасности на дороге, затрудняющие видимость.

Тема 16. Переход дороги при отсутствии пешеходного перехода.

Тема 17 – 18. Пересечение регулируемых перекрестков.

Тема 19. Передвижение на велосипедах, роликовых коньках и скейтбордах.

Тема 20. Нарушения правил дорожного движения пешеходами.

Тема 21-22. Невнимательное поведение пассажиров.

Тема 23. Внимательно относимся к пожилым людям.

Тема 24. Относимся с уважением к незрячим.

**Словесные методы обучения** также могут широко использоваться в работе образовательного учреждения по данной теме. Целесообразно, чтобы в каждом классе была подобрана небольшая библиотечка книг художественного, научно-публицистического характера по изучаемым темам, опубликованные учебники и рабочие тетради по курсу ПДД и БДД. Чтение текстов и работа со справочной литературой решает следующие задачи:

- углубляет интерес младших школьников к изучаемой проблематике;
- уточняет их представления о ПДД и БДД;
- учит самостоятельно работать с познавательной книгой;
- учит работать со справочной литературой определенной тематики.

Кроме обязательных учебников по окружающему миру, которые предлагают варианты ознакомления детей с ПДД и БДД, в школьной библиотеке может находиться и следующая специальная литература:

УМК «Безопасность движения» (автор Н.И.Маркин, М.: ЭНАС-КЛАСС, 2006); «Основы безопасности жизнедеятельности», авт. А.В. Гостюшин (М.: Просвещение); учебники-тетради «Основы безопасности жизнедеятельности», авт. В.В. Поляков (М.: Дрофа); учебники «Основы безопасности жизнедеятельности», авт. А.А. Усачев, А.И. Березин (М.: АСТ); альбомы-задачники для начальной школы «Жизнь без опасности», авт. Л.П. Анастасова и др. (М.: Вентана-Граф; Просвещение); учебники-тетради «Уроки здо-

ровья», под ред. С.М. Чечельницкой (М.: Инка Пресс); рабочие тетради «Безопасное поведение», авт. А.В. Гостюшин (М.: Открытый мир).

**Практические методы** обучения приобретают особое значение при обучении детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на улицах и дорогах. Это определяется тем, что результатом обучения должно быть не сумма знаний о ПДД и БДД, а устойчивые навыки поведения. Каждое образовательное учреждение должно подготовить соответствующие условия для практического применения полученных детьми знаний. Речь идет, прежде всего, о создании специальной игровой (спортивной) площадки, где будут проходить занятия по отработке умений и навыков пребывания в условиях дорожного движения.

Приводим пример содержания практических упражнений по обучению детей езде на личном транспорте (велосипед). Упражнения с учетом местных условий могут использоваться во 2 – 4 классах.

Комплекс упражнений № 1

### Содержание упражнений

**Покидаем участок в правую сторону**

**Покидаем участок в левую сторону**

**Начинаем движение от обочины проезжей части**

**Минуем препятствия и места сужения дороги**

### Ход выполнения

**Катим велосипед до обочины проезжей части, при пересечении тротуара, обращаем внимание на пешеходов**

**Ставим велосипед у правой обочины проезжей части (педали приводим в горизонтальное положение)**

**Садимся на велосипед на тротуаре**

**Оборачиваемся назад (улица свободна).**

**Катим велосипед до обочины проезжей части, при пересечении тротуара обращаем внимание на пешеходов**

**Если движение сильное, или машины движутся быстро, нужно катить велосипед до следующего перехода «зебра», подземного перехода или регулируемого перехода**

**Если улица свободна, провести велосипед через проезжую часть кратчайшим путем, установить велосипед на правой обочине проезжей части по направлению движения**

**Садиться на велосипед на тротуаре (правая сторона улицы)**

**Обернуться назад (улица свободна)**

**Дать четкий знак рукой о начале движения**

**Держаться обеими руками за руль, ехать прямо**

**При движении смотрим вперед, поэтому заранее видим препятствие**

**Обернуться назад (улица свободна)**

**Дать четкий знак рукой налево**

**Издали перестроиться в левый ряд, полностью ли видно линию обгона или линию, отделяющую дорогу для встречного движения?**

**Уступить дорогу встречному движению /**

## Содержание упражнений

	Ход выполнения
	отсутствие встречного движения Между велосипедом и препятствие должен быть интервал безопасности (примерно 1 метр) Как можно быстрее проехать мимо препятствия Дать четкий знак рукой направо и как можно быстрее перестроиться в правый ряд. Начиная движение, дать четкий знак рукой Трогаясь с места, не качаться и оставаться как можно дольше с правой стороны Ехать по правой стороне как можно правее (примерно 50 см от правой обочины дороги) или по боковой полосе При повороте делать узкую дугу Интервал безопасности от едущего впереди должен быть равен длине трех велосипедов На плохо обозреваемых местах интервал безопасности по отношению к едущему впереди должен быть еще больше На перекрестках и примыканиях второстепенной дороги к главной нужно вплотную приблизиться к едущему впереди
Едем справа	При движении смотрим вперед, видим пешеходный переход и пешеходов, которые к нему приближаются Приближаясь к пешеходному переходу, снижаем скорость У пешеходного перехода не перегонять другие транспортные средства Если пешеходы находятся на пешеходном переходе или заметно, что они хотят начать движение по пешеходному переходу, нужно остановиться и слезть с велосипеда; дать пешеходам перейти улицу.
Соблюдаем интервал безопасности	Проинструктировать класс о примыканиях второстепенной дороги к главной, на которых отсутствуют знаки, регулирующие право преимущественного проезда Поставить учеников с велосипедами по обеим сторонам проезжей части Демонстрация: кто имеет право преимущественного проезда? Класс собирается на перекрестке, где нет
Останавливаемся у пешеходных переходов	
Правило преимущественного проезда на перекрестках и примыканиях второстепенной дороги к главной “сначала едет тот, кто справа, затем тот, кто слева”	

## Содержание упражнений

- Комплекс упражнений № 2
- Содержание упражнений**
- Поворот налево на перекрестке, на котором отсутствуют знаки, регулирующие право преимущественного движения перестраиваемся в другой ряд**
- Поворот налево с улицы с односторонним движением перестраиваем в другой ряд**

**Ход выполнения**  
**знаков, регулирующих право преимущественного проезда**  
 Ученики на велосипедах встают на дороге с встречным движением. Демонстрация: кто имеет преимущество?  
 Ученики встают с велосипедами в трех направлениях. Демонстрация: кто имеет право преимущественного проезда?  
 Ученики встают с велосипедами в четырех направлениях. Демонстрация: кто имеет право преимущественного проезда?  
 Едем в двух группах прямо через перекрестки до примыкания второстепенной дороги к главной  
 Тот, кто должен ждать, останавливается у стоп-линии

**Ход выполнения**  
 Осмотреть с классом район перекрестка и принять во внимание правило преимущественного проезда. Демонстрация: начинаем движения от правой обочины проезжей части  
 Едем вдоль правой обочины проезжей части, смотрим вперед и заблаговременно думаем о том, как следует перестроиться, чтобы повернуть; оборачиваемся налево – свободна ли улица?  
 Дать четкий знак рукой налево  
 Перестроиться вправо на левую полосу или полосу для поворота, ехать до линии видимости; Свободна ли главная дорога?  
 Если нужно, уступить дорогу  
 При встречном движении остановиться на перекрестке и уступить дорогу  
 Перед тем как ехать дальше, еще раз оглянуться назад  
 Выезжать с перекрестка под большой дугой, пешеходов пропускать вперед; им не должен быть нанесен ущерб. У правой обочины проезжей части ехать дальше  
 Ехать по улице с односторонним движением вдоль правой обочины проезжей части  
 Заранее перед поворотом налево подумать о том, что нужно перестроиться  
 Обернуться назад – свободна ли улица?  
 Дать четкий знак рукой налево  
 Если есть отдельная полоса для поворота

## Содержание упражнений

	Ход выполнения
	<p>чивающих налево – перестроиться там вправо</p> <p>На улицах с односторонним движением, где отсутствуют полосы для поворачивающих налево, перестроиться влево, чтобы едущие прямо транспортные средства смогли спокойно объехать с правой стороны</p> <p>На очень узких улицах с односторонним движением перестроиться в левую сторону</p> <p>Следить за главной дорогой с правой стороны</p> <p>Еще раз обернуться назад – свободна ли улица, никто ли не обгоняет?</p> <p>Посмотреть налево – свободна ли улица?</p> <p>Ехать дальше вдоль правой обочины проезжей части</p>
<p><b>Поворот налево на примыкании второстепенной дороги к главной при отсутствии знаков, дающих право преимущественного проезда</b></p>	<p>На крайней правой стороне проезжей части смотреть вперед</p> <p>Заранее перед поворотом подумать о том, что нужно перестроиться</p> <p>Оглянуться назад – свободна ли улица?</p> <p>Дать четкий знак рукой налево</p> <p>На левой полосе проезжей части или полосе для поворачивающих ехать справа</p> <p>На узких улицах перестроиться на середину проезжей части</p> <p>Пропустить встречное движение</p> <p>Еще раз посмотреть назад – свободна ли улица, никто ли не обгоняет?</p> <p>Поворачивать налево по большой дуге</p> <p>Пропустить вперед пешеходов, которые хотят перейти проезжую часть на примыкании второстепенной дороги к главной.</p>
<p><b>Альтернативные формы поворота налево на перекрестке</b></p>	<p>Начинаем движение от правой обочины проезжей части</p> <p>Соблюдаем право преимущественного проезда</p> <p>Если проезжая часть свободна с правой стороны, быстро едем к находящейся напротив обочине проезжей части</p> <p>Остановиться и поставить велосипед в новом направлении</p> <p>Если улица свободна, начать движение в новом направлении и ехать дальше.</p> <p>или</p> <p>Остановиться у правой обочины проезжей части и слезть с велосипеда</p> <p>Катить велосипед по тротуару до пере-</p>

## Содержание упражнений

## Ход выполнения

**Альтернативные формы поворота налево с улицы с односторонним движением**

**крестка**

**Если улица свободна, перейти проезжую часть как пешеход**

**На противоположной стороне проезжей части поставить велосипед в новом направлении**

**Если проезжая часть свободна, пересечь улицу**

**Поставить велосипед вдоль правой обочины проезжей части и ехать дальше**

**По улице с односторонним движением ехать вдоль правой обочины проезжей части до линии видимости, остановиться**

**Соблюдать право преимущественного проезда для тех, кто едет справа**

**Если улица свободна, быстро проехать к противоположной стороне проезжей части и слезть с велосипеда**

**Поставить велосипед в новом направлении**

**Начать движение и ехать дальше вдоль правой обочины проезжей части**

**или**

**Переходить проезжую часть с тротуара как пешеход**

**Поставить велосипед в новом направлении и ехать дальше**

**Альтернативные формы поворота налево на примыкании второстепенной дороги к главной**

**Ехать по крайней левой обочине проезжей части до противоположной стороны примыкания второстепенной дороги к главной и слезть с велосипеда**

**Поставить велосипед по направлению примыкания второстепенной дороги к главной**

**Если улица свободна (посмотреть направо и налево), быстро пересечь ее, обращая внимание на пешеходов, которые переходят улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной**

**Ехать дальше вдоль правой обочины проезжей части**

**или**

**Ехать по крайней левой обочине проезжей части до противоположной стороны примыкания второстепенной дороги к главной и слезть с велосипеда**

**Переходить проезжую часть как пешеход**

**Ехать в новом направлении вдоль правой обочины проезжей части**

## Содержание упражнений

**Поворот налево на перекрестке, где есть знаки, дающие право преимущественного проезда**

**Поворот на примыкании второстепенной дороги к главной, где есть знаки, дающие право преимущественного проезда**

## Ход выполнения

**Подъезжать к перекрестку и смотреть вперед**

**Узнавать и понимать знаки дорожного движения, дающие право преимущественного проезда**

**Перед тем как перестроиться влево, посмотреть назад (свободна ли улица?)**

**Дать четкий знак рукой влево**

**Перестроиться влево в центр проезжей части или на полосу для поворачивающих налево**

**Соблюдать правила преимущественного проезда**

**При знаке «Уступите дорогу!» наблюдать у стоп-линии или у линии видимости и с прилегающих улиц за движением в районе перекрестка, посмотреть направо и налево**

**Дать проехать всем транспортным средствам из прилегающих улиц**

**При знаке «Движение без остановки запрещено!» остановиться у стоп-линии, осторожно двигаться до линии видимости и снова остановиться. Наблюдать за движением в районе перекрестка и из близлежащих улиц, посмотреть направо и налево**

**Дать проехать всем транспортным средствам из прилегающих улиц**

**Если перекресток свободен или есть достаточно большой промежуток времени, проехать к противоположной стороне улицы**

**Пропустить приближающиеся навстречу транспортные средства**

**Еще раз оглянуться и повернуть налево по большой дуге**

**Не нанести ущерб пешеходам, которые переходят проезжую часть, и пропустить их вперед**

**Подъезжать к улице, где второстепенная дорога примыкает к главной, и смотреть вперед**

**Узнавать и понимать знаки дорожного движения, дающие право преимущественного проезда**

**Перед тем как перестроиться влево, посмотреть назад (свободна ли улица?)**

**Дать четкий знак рукой влево**

**Перестроиться влево проезжей части или на полосу для поворачивающих налево**

## Содержание упражнений

## Ход выполнения

**Соблюдать правила преимущественного проезда**

При знаке «Уступите дорогу!» наблюдать у стоп-линии или у линии видимости и с прилегающей улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной за движением; наблюдать с улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной за приближающимися транспортными средствами.

При знаке «Движение без остановки запрещено!» остановиться у стоп-линии, осторожно двигаться до линии видимости и снова остановиться.

Если ты имеешь право преимущественного проезда, а с улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной, не приближаются транспортные средства, или у тебя есть достаточное количество времени, тогда, ты должен дать знак левой рукой и проехать на противоположную сторону улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной

На этой улице пропустить все транспортные средства, которые едут навстречу

Если навстречу не приближаются никакие транспортные средства или они уже все проехали, медленно под большой дугой поворачивать налево на улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной

Пешеходы, которые переходят проезжую часть или улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной, имеют преимущество

По улице, где второстепенная дорога примыкает к главной, ехать дальше по правой стороне

Подъезжать к улице, где второстепенная дорога примыкает к главной, или к перекрестку и смотреть вперед на осветительные знаки, регулирующие движение в данном месте, наблюдать за светофором

Если горит зеленый свет, а вы еще находитесь далеко, спокойно подъезжать к перекрестку или к пересечению дорог, и ехать дальше лишь в том случае, если в тот момент, когда вы достигли стоп-линии, все еще горит зеленый свет

Едем по улице, где второстепенная дорога примыкает к главной, и через перекресток, на котором движение регулируется светофором

## Содержание упражнений

## Ход выполнения

Если горит зеленый свет, и вы уже находитесь близко от перекрестка или от примыкания дорог, на высокой скорости подъехать и пересечь транспортный узел

Если горит желтый свет, медленно подъехать к транспортному узлу и остановиться у стоп-линии. Ни в коем случае не выезжать на перекресток или на примыкание дорог! Быть особенно осторожными, проезжая справа мимо стоящих автомобилей

Если горит красный свет, медленно подъехать к транспортному узлу. Остановиться у стоп-линии. Ни в коем случае не выезжать на перекресток или на примыкание второстепенной дороги к главной! Быть особенно осторожными, проезжая справа мимо стоящих автомобилей

Если красный и желтый свет горят одновременно:

стоять у стоп-линии, быть готовым тронуться с места; сейчас загорится зеленый свет.

подъезжая к транспортному узлу, ехать медленно; сейчас загорится зеленый свет.

Если горит зеленый свет, сразу же начать движение от стоп-линии и на высокой скорости пересечь транспортный узел. Поворачивая налево, пропустить вперед встречное движение

Внимательно смотреть вперед, подъезжая к перекрестку или к примыканию второстепенной дороги к главной, и наблюдать за регулировщиком; его знаки имеют преимущество над всеми знаками дорожного движения и над световыми знаками

Сотрудник ГИБДД стоит поперек по направлению движения: остановиться у стоп-линии

Сотрудник ГИБДД стоит в центре транспортного узла с высоко поднятой рукой: остановиться у стоп-линии

Сотрудник ГИБДД стоит в центре транспортного узла по направлению движения или машет по направлению движения: выехать на перекресток или стремительно ехать дальше

или

При повороте налево пропустить встреч-

Сотрудники милиции регулируют право преимущественного проезда

## Содержание упражнений

## Ход выполнения

	ное движение
	При повороте налево наблюдать за пешеходами и пропустить их
	Сотрудник ГИБДД высоко поднятой рукой указывает на въезд в транспортный узел: быстро покинуть район перекрестка или примыкания второстепенной дороги к главной. При повороте налево пропустить встречное движение
	При повороте налево или направо обращать внимание на пешеходов и уступить им дорогу
	Незамедлительно следовать другим знакам и указаниям сотрудника ГИБДД
Главная дорога поворачивает направо и налево	Когда едешь главной дороге, всегда заблаговременно дать четкий знак рукой вправо или влево в направлении поворачивающей главной дороги
1. Следовать поворотам главной дороги	Если главная дорога поворачивает налево не перестраиваться в левый ряд, а ехать дальше по правой стороне
	Обращать внимание на пешеходов, которые переходят улицу в том месте, где поворачивает главная дорога, пропустить их вперед и не нанести им повреждений
2. Съезжаем с главной дороги, которая поворачивает.	Пешеходы имеют преимущество
2.1 Если главная дорога поворачивает направо, ехать прямо.	Перестроиться в левый ряд таким образом, чтобы едущие по главной дороге транспортные средства могли объехать справа
	В центре перекрестка или примыкания второстепенной дороги к главной остановиться и пропустить транспортные средства, которые приближаются справа, едут по главной дороге или едут справа
	Если справа ничто не приближается или есть большой промежуток времени: как можно быстрее прямо покинуть перекресток или примыкание второстепенной дороги к главной
2.2 Если главная дорога поворачивает направо, повернуть налево	Наблюдать за пешеходами
	Оглянуться налево, дать знак рукой и перестроиться в левый ряд таким образом, чтобы едущие по главной дороге или прямо транспортные средства могли проехать справа
	В центре перекрестка или примыкания второстепенной дороги к главной остановиться и пропустить транспортные средства, которые приближаются справа, едут по главной дороге.

## Содержание упражнений

### 2.3 Если главная дорога поворачивает налево, ехать прямо

### 2.4 Если главная дорога поворачивает налево, повернуть направо

### Альтернативные формы поворота налево на улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной

## Ход выполнения

Прежде чем ехать дальше, еще раз обернуться назад, дать четкий знак рукой налево

Как можно быстрее влево покинуть перекресток или примыкание второстепенной дороги к главной

На правой стороне проезжей части выехать прямо на перекресток или на улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной

На перекрестке или примыкании второстепенной дороги к главной наблюдать за приближающимися слева транспортными средствами, покидающими главную дорогу. Зрительный контакт! Соблюдать право преимущественного проезда!

Ехать по крайней правой обочине проезжей части, дать четкий знак рукой направо

Поворачивать направо под маленькой дугой. Наблюдать за пешеходами!

Ехать по крайней правой обочине проезжей части до противоположной стороны улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной, и слезть с велосипеда  
Поставить велосипед у правой обочины проезжей части по направлению улицы, где второстепенная дорога примыкает к главной

Если улица свободна (посмотреть направо и налево) быстро пересечь проезжую часть, при этом обращать внимание на пешеходов, которые переходят улицу, где второстепенная дорога примыкает к главной

Ехать дальше вдоль правой обочины проезжей части

**Методы проблемного обучения.** Основной методический прием проблемного обучения – создание проблемной ситуации. Это такая учебная ситуация, при которой ученик встречает препятствие и не может простым путем (например, только с помощью памяти) преодолеть их. Для выхода из создавшегося затруднения учащийся должен приобрести (углубить, систематизировать, обобщить) новые знания и целесообразно их применить. Ценность такой дидактической ситуации в том, что у школьника возникает удивление, недоумение, желание обязательно найти ответ. Эта ситуация никого не оставляет равнодушным. Например, младшие школьники должны решить проблему «Как выбрать безопасный путь движения через дорогу?» В этом случае они должны решить следующие конкретные учебные задачи: что это за дорога (проселочная, городская, перекресток). Какие знаки дорожного движения есть на ней? Является ли эта дорога регулируемой или нет? Какой вид перехода дороги нужно выбрать?

Основной метод создания проблемной ситуации – предложение высказать предположение (гипотезу). Дети обсуждают высказанные предположения и выбирают наиболее целесообразный вариант. Дети могут высказать несколько гипотез, обсудить их, поспорить, какие-то предположения окажутся неверными и будут отброшены, а какая-то признана истинной – в этом то и заключается смысл данной учебной ситуации.

Учебная ситуация должна содержать «конфликт», то есть возможность порассуждать, поспорить, какое-то мнение отвергнуть, а какое – то признать истинным. Это – обязательное условие проблемного обучения. Проблема может выражаться по-разному. Она может быть высказана учителем как вопрос для раздумий и формулироваться словами «Как ты думаешь...», «Выскажи свое мнение...».

Очень важно соблюдать еще одно правило проблемного обучения: каждая гипотеза, учебная проблема, проблемный вопрос должен быть доказан в соответствии с правилом дорожного движения и поведения в конкретной ситуации.

Таким образом, актуализация детских представлений дает возможность постепенно перейти к работе по обогащению знаний детей, по решению новых учебных задач.

### **Методы организации активной познавательной деятельности младшего школьника**

Известно, что познавательная деятельность – это активное изучение человеком окружающей действительности, в процессе которого индивид приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать, изменять его. Человек не может существовать в мире и не познавать его. В процессе познавательной деятельности происходит совершенствование психических процессов, обогащаются формы познания окружающего мира, совершенствуются способы взаимодействия с ним.

Познавательная деятельность начинается с ориентировочно-исследовательской, основное значение которой заключается в обследовании изучаемого предмета, в получении разнообразной информации, необходимой для существования человека в среде обитания и решения различных практических задач, которые он ставит перед собой. Можно сказать, что ориентировочно-исследовательская деятельность есть первое проявление любознательности, познавательного интереса индивида, его попытка взаимодействовать с окружающим миром.

Познавательная деятельность является важнейшей составляющей всех видов человеческой деятельности, которые определены в современной психологии (предметной, игровой, продуктивной, трудовой), так как человек в процессе любого занятия (игры, труда, рисования, конструирования и пр.) приобретает систему знаний о предметах окружающего мира и учится преобразовывать их (изменять, дополнять, располагать в пространстве, создавать новые варианты и пр.). И в то же время любая деятельность, которой занимается индивид, вносит свой вклад в развитие его умения познавать мир.

Учителю очень важно знать, что познавательная деятельность, как и всякая другая, всегда имеет цель, средства ее достижения, сам процесс преобразования предмета и результат. Для развития умений школьников познавать мир необходимо учить их определять цель познания, находить средства, которые помогут быстро и легко справиться с поставленными задачами, соотносить с ними процесс своей деятельности, а также оценить полученный результат. Учитывая особенности познавательной деятельности, ребенок должен ответить на ряд вопросов: «Какие знания и умения необходимы мне для выполнения данной задачи?» «Какими знаниями и умениями я обладаю?», «Какие знания-умения мне необходимо приобрести?»

Проводя занятия или уроки по теме «Безопасное движение по дорогам и улицам», учитель должен проанализировать отношение детей к ним. Можно выделить несколько типов эмоциональных проявлений младших школьников, которые изучают ПДД и БДД.

*Отчетливо отрицательное состояние:* ребенок все время отвлечен, что-то делает, толкает, трогает соседа, двигает руками, ногами, ерзает, качается на стуле, на вопросы

часто не может ответить, потому что не слышал их, не хочет отвечать. Дети этого типа почти не задают никаких вопросов познавательного характера, их интересы сосредоточены лишь на организации деятельности (что и как делать).

*Нейтральное эмоциональное состояние:* ребенок безразличен к теме урока, на вопросы отвечает вяло, оживляется только при использовании учителем особенно ярких иллюстраций, новых наглядных средств и примеров, а также при прямом обращении. Дети этого типа редко задают вопросы познавательного характера, хотя отдельные яркие примеры из жизни окружающего мира вызывают их любознательность.

*Отчетливо положительное эмоциональное состояние:* ребенок внимательно следит за педагогом, интонационно выразительно отвечает на вопросы, часто поднимает руку, при особом желании ответить подпрыгивает, встает, эмоционально реагирует на любое высказывание педагога, на любые методы и средства. Дети этого типа достаточно часто задают вопросы, не только касающиеся содержания учебного материала, но и проявляют любознательность, независимо от него.

Тип эмоционального состояния младшего школьника определяет и уровень развития его интереса.

*Первый (низкий) уровень:* интерес внешний, ситуативный, проявляющийся только в занимательных, ярких учебных ситуациях, в основном к процессу, а не результату деятельности. Интерес неустойчивый, быстро пропадает. Высокая активность в течение 8 – 10 минут.

*Второй (средний) уровень:* интерес более глубокий (к содержанию урока и отдельным способам работы), но не длителен, неустойчив, зависит от эмоциональности урока, используемых учителем методических приемов, быстро гаснет при однообразной деятельности. Полная активность не более 15 – 20 минут.

*Третий (высокий) уровень:* интерес глубокий, устойчивый, сохраняется в течение всего урока, гаснет редко, только при длительной однообразной работе. Дети проявляют интерес, как к процессу, так и к результату деятельности.

Активность младшего школьника на уроке прямо связана с его познавательным интересом, поэтому можно утверждать, что развитие этого качества личности ученика положительно повлияет на его познавательную активность.

Поэтому учитель должен использовать методы, побуждающие ребенка к активности, развивающие его интерес и осознанное восприятие получаемых знаний.

Чтобы реализовать эту задачу обучения и развития младшего школьника, при работе по обсуждаемой проблеме необходимо создать следующие условия.

1. Необходимо учесть «слитность» этапа возникновения познавательного интереса к объектам с эмоциональным отношением к их предметной стороне: для того, чтобы интерес возник и был устойчив, необходимо дать яркие эмоциональные впечатления, все время использовать «эмоциональную поддержку». Это особенно касается этапа первоначального предъявления нового программного материала. Такой эмоциональной поддержкой может быть как словесный, так и наглядный материал.

2. Для появления живого познавательного интереса у младших школьников в процессе учебной деятельности необходимо использовать уже имеющийся у них опыт, те знания, которые они получили в процессе жизни стихийным путем (в семье, через средства массовой информации, книги и пр.). Действительно, собственная позиция ребенка (я уже что-то об этом знаю), стремление к самостоятельной деятельности (хочу сам), желание рассуждать (я думаю, что) играют особую роль в углублении познавательного интереса, развитии его широты и устойчивости.

3. Учитывая важность только что раскрытого условия воспитания познавательной активности, необходимо обратить внимание еще на одно дидактическое положение: достаточно часто возникновение интереса к проблеме, связанной с дорожным движением и поведением на улицах, в транспорте и пр. у младших школьников связано не с наличием знания, а с его отсутствием. Интерес возникает на основе ориентировочной реакции. Как

только ребенок приобретает некий запас знаний, удовлетворяет свое любопытство, а эти знания не очень актуальны (важны в данный момент) для его процесса познания, интерес угасает. Это происходит, например, тогда, когда учитель злоупотребляет формальным повторением материала, не обеспокоившись изменением учебной ситуации, при которой идет это повторение. Отсюда вытекает следующее условие организации познавательной деятельности в начальной школе: обязательное наличие элементов новизны, «неузнаваемость» содержания, невозможность решить учебную задачу сходу.

С этой целью на каждом занятии нужно привлекать содержание, с которым дети еще не работали, предъявлять им сведения, о которых они еще ничего не знают. При этом постепенность, последовательность, системность, преемственность и перспективность остаются важнейшими дидактическими принципами отбора содержания конкретного урока.

**Логические задачи на уроках по безопасности дорожного движения.** Логическая задача – это упражнение на сообразительность, логическое мышление, на проверку умения использовать имеющиеся знания в нестандартной ситуации. Логическая задача ставит детей в ситуацию, когда они должны сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать. Логические задачи могут быть самые разнообразные. Самый простой ее вид – загадки. Другая разновидность загадки – речевая логическая задача. Это рассказ-загадка, ответ на который может быть правильным только в том случае, если дети осознали определенные связи и закономерности в данной образовательной области (например, зависимость поведения от конкретной дорожной ситуации), увидели их отражение в содержании логической задачи.

Особая ценность логических задач состоит в том, что при ее решении стимулируется мыслительная деятельность, ведь задача часто не может быть решена сходу, она как бы сопротивляется, а именно это заставляет ребенка напрягать мысль, думать.

Логические задачи, содержанием которых являются различные ситуации дорожного движения, должны строиться на противоречии, которые и должны устранить дети в процессе решения этих логических задач. Приведем примеры.

1. Мише нужно перейти дорогу. Он стоит на перекрестке. Горит красный свет светофора. Но никаких машин ни справа, ни слева нет. Улица пуста. Почему бы Мише не перейти дорогу на красный свет, ведь она безопасна?

2. Дети идут в школу. Около здания школы висит знак «Дети». Это означает сигнал для водителя: осторожно, дорогу могут переходить дети. Коля предлагает: «Бежим, ведь этот знак бережет нас!» Примут ли дети предложение Коли?

3. Петя ведет маленькую сестренку во двор жилого дома. Там игровая площадка. Он сажает сестренку на качели и говорит: «Катайся, а я проеду вокруг дома на велосипеде и вернусь». Правильно ли поступает Петя?

В качестве логических задач могут использоваться тестовые задания. Например, учитель предлагает решить логические задачи, целью которых является раскрытие зависимости состояния окружающей среды и дорожного движения.

1. *Выбери верные высказывания:*

- О Выхлопные газы выделяют автомобили.
- О Высокая концентрация выхлопных газов может быть причиной головных болей.
- О Выхлопные газы являются причиной изменения климата.
- О Выхлопные газы абсолютно безвредны.

2. *Какой транспорт создает больше шума? Пронумеруй в порядке убывания:*

- О Автобус
- О Мопед
- О Мотоцикл
- О Грузовик

3. *Многие водители пользуются автомобилем без особой надобности. Как это отражается на окружающей среде?*

- О Никак не отражается.
- О Это негативно сказывается на окружающей среде.
- 4. Какой транспорт не загрязняет окружающую среду?
- О Легковой автомобиль
- О Автобус
- О Велосипед
- О Поезд
- О Самолет

5. Велосипед полезен для здоровья, потому что:

- О Это спорт
- О Это средство передвижения
- О Не выделяет выхлопных газов

При проведении контроля результатов обучения нужно обратить внимание на следующее:

- как младшие школьники усвоили основные знания, необходимые для осуществления практической жизнедеятельности в условиях самостоятельного передвижения на улицах и дорогах;
- ориентируются ли дети в основных понятиях, раскрывающих ПДД и БДД. К числу таких понятий должны быть отнесены следующие: «транспорт», «транспорт водный, воздушный, подземный, наземный»; «гужевой транспорт»; «машины специального назначения»; «части дороги»; «правила дорожного движения», «дорога», «правая сторона тротуара», «обочина», «участник дорожного движения», «светофор», «шоссе», «переход», «дорожные знаки» и их назначение» (в соответствии с изученными).
- практические умения и навыки перехода улицы, ориентировки на улице по знакам ДД; практические навыки езды на велосипеде.

Проверка результатов обучения может осуществляться с помощью собеседования, решения тестовых и логических задач, практического занятия, проверяющего осознанность и устойчивость навыков поведения в условиях дорожного движения (в условиях игровой или спортивной площадки). Учащимся могут быть даны следующие задания на практическое выполнение.

1. *Ориентировка в пространстве*: направо, налево, рядом, спереди, сзади и др.
2. *Знание знаков дорожного движения и выбор правила поведения*: переход улицы в условиях регулируемого и нерегулируемого перекрестка (улицы); знаки, предупреждающие об опасности; поведение на пешеходных переходах, на улицах с односторонним (двусторонним) движением.
3. *Правила езды на велосипеде (роликах и пр.)*: выезд на дорогу, преодоление препятствий; выполнение правил преимущественного проезда; повороты на перекрестках, выезд с территории жилой зоны и др.
4. *Знаки регулировщика*: объяснение значения знаков, поведение в соответствии с сигналами регулировщика.

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### Психологические особенности возраста

Подростковый возраст считается самым трудным для обучения и воспитания, что объясняется его психологическими особенностями. Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте является формирование своеобразного чувства взрослости как субъективного переживания отношения к самому себе как взрослому, переживание готовности жить в коллективе взрослых в качестве полноценного и полноправного участника этой жизни. Равнение подростка на взрослых проявляется в стремлении походить на них внешне, приобщиться к некоторым сторонам их жизни и деятельно-

сти, приобрести их качества, умения, права и привилегии, причем прежде всего те, в которых наиболее зримо проявляется отличие взрослых и их преимущества перед детьми.

Привлекательными для подростка могут стать внешние проявления взрослости: курение, игра в азартные игры, употребление алкоголя, специфическая лексика, взрослая мода в одежде, прическах, косметике, способы отдыха и развлечений и т.д. Часто конкретными образцами становятся более взрослые одноклассники или другие ребята. Нередко именно они приобщают подростков к более или менее запретным сторонам взрослой жизни. При этом учение обычно уже не занимает существенного места в жизни подростка, познавательные интересы утрачиваются и складывается специфическая установка веселого времяпрепровождения с соответствующими жизненными ценностями.

Развитие ценной по содержанию социально-моральной взрослости происходит в условиях сотрудничества взрослого с подростком, когда подросток ориентируется на взрослого как на образец и занимает позицию его помощника. Образом может быть отец, мать, учитель, любой взрослый.

Особая функция в развитии взрослости подростка принадлежит телевидению, кино и художественной литературе. Увлечение кинематографом характерно для подростка, а книга становится субъективно необходимой для большинства из них. Книга и фильм не только объективно, но и субъективно являются средством познания жизни и людей. И то, и другое — своеобразные способы вхождения в разные стороны жизни и проблемы человеческих отношений.

Любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий серьезные, почти непреодолимые препятствия и выходящий победителем. Для подростков характерны сопереживание героям, воображаемое вхождение в разные ситуации. Содержание произведения является для подростка предметом активного действия, которое насыщено процессом сравнения героев друг с другом и себя с ними. Через сравнение с героями подросток познает себя, некоторые персонажи становятся для него образцами. В результате сопоставления поступков формируются критерии оценки разных качеств. Такое действие во внутреннем плане с содержанием произведения является средством этического и эмоционального развития подростка. Благодаря книгам и кино он в особой форме приобщается к жизни взрослых, осваивает опыт человеческих отношений и чувств, в данный момент ему недоступных. Мысленное освоение опережает практическое, что очень важно для развития подростка.

С переходом в подростковый возраст связана существенная перестройка учебной деятельности школьника. Для подростка постепенно раскрывается смысл учебы как деятельности по самообразованию, направленной на удовлетворение познавательных потребностей. С общим ростом сознательного отношения к действительности у подростков заметно усиливается сознательное отношение к учению. При этом наблюдается противоречие: стремление к приобретению знаний может сочетаться с безразличным и даже отрицательным отношением к школьному учению, «жизнерадостно-наплевательским», говоря словами Д. Б. Эльконина, отношением к отметкам. Это может быть своеобразной реакцией на те или иные неудачи в учении, на конфликт с учителями. Подросток обычно очень остро переживает свои учебные неудачи, но его самолюбие иногда вызывает желание замаскировать подлинное отношение к этим неудачам. Снижение интереса к учению можно объяснить и возникновением сильного увлечения, не связанного со школьным обучением. Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению играют научная содержательность учебного материала, его связь с повседневной жизнью, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой познавательной деятельности.

Интересы подростка становятся не только более широкими и разнообразными, но и более глубокими и содержательными. Они приобретают форму серьезных увлечений, захватывающих подростка в ущерб всем другим занятиям. Иногда активная любознательность и любопытство, жадное стремление познать больше могут приводить к разбросан-

ности и неустойчивости интересов. К концу подросткового возраста начинают формироваться профессиональные интересы, однако представления о характере избираемых профессий у большинства смутные, неопределенные.

Изменение характера и форм учебной деятельности, возросшая пылкость ума требуют от подростка более высокой и организованной умственной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Увеличивается объем восприятия, которое становится плановым, последовательным и всесторонним. Подросток воспринимает уже не только то, что лежит на поверхности явлений, хотя многое зависит от отношения подростка к воспринимаемому объекту.

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание, которые характеризуются усилением произвольной стороны. Нарастает умение организовывать, контролировать и управлять своими психическими функциями. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Увеличивается быстрота запоминания и объем материала, хранящегося в памяти. Механическое запоминание все больше уступает место логическому, осмысленному. Подросток часто протестует против требования учителя выучить наизусть, а склонен воспроизводить материал «своими словами», причем не всегда точно. Результативность запоминания подросток обычно проверяет узнаванием: он просматривает текст, убеждается, что все ему знакомо, и школьнику кажется, что он «все знает».

Особенностью памяти подростка является возможность установления сложных ассоциаций, связи нового материала со старым, включение нового в систему знаний.

Развитие внимания отличается известной противоречивостью. С одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое произвольное внимание. С другой стороны, обилие впечатлений, переживаний, бурная активность и импульсивность подростка часто приводит к неустойчивости внимания, его быстрой отвлекаемости. Все зависит от условий работы, содержания материала, настроения и психического состояния самого ученика, от его отношения к работе. У подростка ярко выражена избирательность внимания: невнимательный и рассеянный на одном уроке, ученик может очень собранно, сосредоточенно работать на другом. Заметно увеличивается объем внимания, а также способностью к переключению внимания с одной операции на другую, с одного вида деятельности на другой. В отличие от младшего школьника подростку не требуется какой-то особой психологической подготовки для перестройки деятельности.

Основной особенностью мыслительной деятельности в этом возрасте является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. При этом конкретно-образные компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления. Игнорирование особенностей наглядно-действенного мышления подростков приводит при однообразии, односторонности или ограниченности наглядного опыта к торможению вычленения абстрактных существенных признаков объекта. Значение конкретно-образных компонентов мышления сказывается и в том, что в ряде случаев воздействие непосредственных чувственных впечатлений оказывается сильнее воздействия слов. В результате происходит неправомерное сужение или расширение того или иного понятия, когда в его состав привносятся яркие, но несущественные признаки. Для устранения или предупреждения возможного отрицательного влияния непосредственного чувственного опыта на процесс мышления необходимо корректировать наглядные впечатления словесными пояснениями или соответствующей вариацией образов, которая давала бы возможность продемонстрировать разнообразие несущественных и постоянство существенных признаков. Очень важно дать понять учащимся, как ограничен чувственный опыт, показать необходимость и принципиальную возможность выхода за его пределы.

Для подростка характерно заметное развитие критичности мышления. В отличие от младшего школьника он не склонен слепо полагаться только на авторитет учителя или учебника, он стремится иметь собственное мнение, свои взгляды и суждения, критически относиться к материалу, который раньше не вызывал у него ни раздумий, ни сомнений.

## **Содержание обучения**

Содержание обучения в основной школе, направленного на формирование у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, представим в виде нескольких вариантов учебных программ.

### **Вариант 1. Систематический курс**

#### **5 класс**

Наш город (поселок) и его дороги. Город (поселок), в котором мы живем. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе (поселке). Рассказ о районе, о его транспортном сообщении.

Характеристика причин дорожно-транспортных происшествий. Рост числа транспортных средств в городе, районе, поселке (по материалам местной Госавтоинспекции). Перспективы развития транспорта. Увеличение населения. Причины дорожных происшествий и меры по их предупреждению. Меры, принимаемые местными Советами по обеспечению безопасности движения транспорта и пешеходов.

Назначение дорожной разметки. Разметка проезжей части улиц и дорог, ее роль в регулировании движения транспорта и пешеходов. Продольная, поперечная и другие виды разметки. Сигналы светофора с дополнительными секциями. Сигналы регулировщика. Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значение сигналов этого типа светофоров. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Назначение дорожных знаков. Четыре группы дорожных знаков. Места установки дорожных знаков. Знаки предупреждающие, запрещающие, подписывающие, указательные. Дополнительные средства информации.

Практические занятия в автогородке. Езда на велосипеде. Осмотр велосипеда перед выездом. Экипировка. Учебная езда на закрытой площадке под наблюдением инструктора. Места для движения на велосипедах. Запрещение выезда на улицы и дороги. Дорожно-транспортные происшествия с велосипедистами как следствие невыполнения правил движения. Опасность движения пешеходов вдоль железнодорожного полотна. Подход и подъезд к железнодорожному переезду (охраняемому и неохраняемому). Оборудование железнодорожных переездов. Сигналы. Правила перехода и проезда через железнодорожные пути. Запрещение хождения по рельсам и насыпи, запрещение игр вблизи железнодорожных путей.

Участие школьников в профилактике ДТП. Организация утренников для младших школьников по теме «Безопасность движения». Использование стенной печати и школьного радиоузла для пропаганды правил движения. Участие в работе отряда юных инспекторов движения и патрулирование у школ перед занятиями и после окончания их.

#### **6 класс**

Правила дорожного движения. Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам и пользования общественным транспортом. Викторина «Как ты знаешь правила дорожного движения». Проверка знаний правил дорожного движения вопросами викторины. Движение транспорта. Скорость движения транспорта. Ограничение скорости. Начало движения и расположение транспортных средств при движении. Изменение направления движения. Взаимное уважение, предупредительность водителей и пешеходов. Осветительные приборы на автомобилях и мотоциклах. Правила пользования осветительными приборами.

Особенности начала движения и остановки транспорта. Время для остановки транспорта. Остановочный путь. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах. Номерные, опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах, их назначение. Места установки номерных знаков. Опознавательный знак автопоезда. Знак «Р» на автомобилях, управляемых инвалидами. Знак «У» на учебных автомобилях. Обозначение буксирного троса при буксировке транспорта на гибкой сцепке. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспорта.

Права и обязанности велосипедиста. Правила ухода за велосипедом. Возрастной ценз для велосипедистов. Порядок движения по проезжей части. Правила перевозки груза. Правила маневрирования. Технические требования, предъявляемые к велосипеду. Осмотр велосипеда перед выездом. Подбор велосипеда по росту. Неисправности велосипеда и устранение их. Движение групп велосипедистов. Порядок движения по проезжей части улиц и дорог и на велодорожках. Одежда велосипедистов. Действия руководителя колонны велосипедистов.

Практические занятия в автогородке. Самостоятельная работа над карточками с задачами. Фронтальная проверка знаний учащихся по правилам дорожного движения.

Экскурсия по городу. Знакомство с работой центрального поста управления городским движением.

**Таблица 8. Примерный тематический план**

№	Наименование темы	Кол-во учебных часов		
		Всего	Беседы	Практ.
<b>5 класс</b>				
1	Наш город (поселок) и его дороги.	1	0,5	0,5
2	Характеристика причин ДТП.	2	1	1
3	Назначение дорожной разметки и светофора.	1	0,5	0,5
4	Практические занятия в автогородке.	2	0,5	1,5
5	Участие школьников в профилактике ДТП.	2	0,5	1,5
6	Итоговое занятие в форме познавательно-развивающей игры-соревнования.	2	0,5	1,5
	Всего:	10	3,5	6,5
<b>6 класс</b>				
1	Правила дорожного движения. Викторина «Как ты знаешь правила дорожного движения».	1	0,5	0,5
2	Особенности начала движения и остановки транспорта..	2	1	1
3	Права и обязанности велосипедиста. Правила ухода за велосипедом.	1	0,5	0,5
4	Практические занятия в автогородке.	2	0,5	1,5
5	Экскурсия по городу. Знакомство с работой центрального поста управления городским движением	2	0,5	1,5
6	Итоговое занятие в форме познавательно-развивающей игры-соревнования.	2	0,5	1,5
	Всего:	10	3,5	6,5

## **Вариант 2. Систематический курс**

Тема 1. Дорожно-транспортные происшествия и их причины. Движение и переход дороги в неустановленных местах. Плохие дороги. Неисправность транспортных средств.

Погодные условия. Неожиданный выход пешеходов на проезжую часть. Переход на запрещающий сигнал светофора. Игры в неустановленных местах. Управление автомобилем без достаточных навыков. Незнание ПДД и нежелание их выполнять.

Тема 2. Правила дорожного движения — закон улиц и дорог. Для чего нужны Правила? Что они устанавливают? История возникновения ПДД. Вопросы, освещаемые в Правилах. Средства и лица, обеспечивающие регулирование дорожного движения.

Темы 3 и 4. Основные термины и понятия. Элементы дорог. «Улица», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Разделительная полоса», «Линия тротуаров», «Перекресток», «Пешеходный переход», «Транспортное средство», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик».

Тема 5. Обязанности пешехода. Где разрешается ходить? Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам.

Тема 6. Обязанности пассажиров. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспорта. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 7. Сигналы светофора и регулировщика. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Шесть основных сигналов вертикального и горизонтального трехсекционного светофора. Название, назначение и о чем предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов. Сигналы регулировщика.

Тема 8. Дорожные знаки и дорожная разметка. Значение дорожных знаков в общей системе организации дорожного движения. Классификация дорожных знаков: предупреждающие знаки, знаки приоритета, запрещающие знаки, предписывающие знаки, информационно-указательные знаки, таблички.

Тема 9. Предупредительные сигналы: сигнал указателем поворотов, сигнал рукой, звуковой сигнал, противотуманные фары в светлое время суток, переключение света фар, аварийная сигнализация, выставление знака аварийной остановки, стоп-сигнал, сигнал движения задним ходом, сигнал открытой двери.

Тема 10. Дорога в детский сад, школу. Объяснить схему микрорайона вокруг детского сада или школы, нарисовать схемы перекрестков, пешеходных переходов, домов. Показать каждому ребенку схему наиболее безопасного движения в детский сад и домой. Указать точки наиболее безопасных и наиболее опасных участков дороги. Указать наличие дорожных знаков, светофоров, дорожной разметки.

Тема 11. Виды транспортных средств (ТС). Легковой автомобиль, грузовой автомобиль, мототехника, велосипед, специальные, специализированные ТС, общественные ТС, сельскохозяйственные ТС, строительные ТС, самоходные машины.

### **Вариант 3. Ежедневные краткосрочные занятия, проводимые классным руководителем**

Цель занятий состоит в напоминании правил безопасности дорожного движения классным руководителем в конце учебного дня. Занятия можно проводить в двух вариантах: как переключение внимания детей на вопросы безопасности движения, сообщения им полезных сведений, с тем, чтобы при выходе из школы сам вид дороги напоминал детям об опасности и необходимости осторожности при движении по ней, или разбор конкретного случая, при котором на дороге пострадал ребенок.

Для организации работы по первому варианту можно использовать следующий примерный перечень вопросов.

Почему надо переходить дорогу только на перекрестке и на пешеходном переходе?

Почему нельзя переходить дорогу на красный или желтый сигнал светофора?

Почему опасно перебегать дорогу?

Почему опасно переходить дорогу наискось? При повороте заднюю часть автобуса заносит, он может сбить находящегося рядом пешехода. 5. Что обозначает надпись «Опасно на повороте», написанная на задней части автобуса?

Что может получиться, если задерживаешься с выходом из автобуса?

Чем опасна стоящая машина?

Чем опасны кусты и деревья на дороге?

Мешает ли увидеть опасность едущая машина?

Почему опасно, когда на дороге мало машин?

Почему нельзя ходить по проезжей части дороги?

Как ходить по дороге, на которой нет тротуаров?

Как определить, что машина собирается повернуть?

Чем опасны машины с прицепом?

Чем опасен для пешехода момент, когда разъезжаются две встречные машины?

Что самое нужное при движении по дороге?

Сколько метров машина будет ехать при торможении, если водитель захочет остановиться?

#### **Вариант 4. Занятия с юными инспекторами движения**

К проведению занятий привлекаются школьные инструкторы по безопасности движения, работники транспорта, милиции, актив родителей, военнослужащие, представители творческой интеллигенции.

Занятие 1. Знакомство с положением об отрядах юных инспекторов движения. Определение состава и структуры отряда. Выборы командира отряда, его заместителя, командиров групп. Выбор редколлегии стенгазеты отряда юных инспекторов движения. Выбор девиза отряда, разучивание отрядной песни.

Задание. Изготовить и вывесить в школе красочный плакат о целях и задачах отряда юных инспекторов движения, порядке вступления в него, формах работы. Приобрести литературу по правилам дорожного движения, плакаты, рабочие тетради, дневники, форму для юных инспекторов движения.

Занятие 2. История автотранспорта. Автомобили, мотоциклы, велосипеды отечественных марок. Правила дорожного движения, их история.

Задание. Найти литературу и выписать в рабочие тетради сведения из истории автотранспорта и правил дорожного движения. Сфотографировать на дорогах района (города) автомобили различных марок. Сделать альбом с фотографиями автомобилей. Подготовить наглядные пособия.

Занятие 3. Дорога и ее элементы. Проезжая часть, тротуары, обочины, кюветы. Городские и загородные дороги. Разметка проезжей части. Строительство дорог.

Задание. Зарисовать в рабочей тетради поперечный разрез дороги у школы, на городской улице, загородной дороге (по заданию). Рассказать учащимся младших классов об истории улиц, тротуаров, о дорожной разметке.

Занятие 4. Элементарные вопросы теории движения автомобиля. Влияние погодных условий на движение автомобиля. Время реакции водителя. Тормозной и остановочный путь автомобиля. Демонстрация в реальных условиях тормозного пути автомобиля.

Задание. Нарисовать схемы тормозного и остановочного пути автомобиля. Провести в младших классах беседы об опасности перехода проезжей части дороги перед близко идущим транспортом.

Занятие 5. Правила дорожного движения. Общие обязанности водителей, пешеходов и пассажиров. Требования к велосипедистам. Характерные нарушения правил дорожного движения. Анализ детского дорожно-транспортного травматизма.

Задание. Изучить общие обязанности участников движения. В детском саду, в школе, на спортивной площадке изобразить участок дороги, перекресток, пешеходные переходы и провести практические занятия с учащимися младших классов по правилам дорожного движения. Провести рейд по выявлению маленьких нарушителей правил перехо-

да проезжей части, сфотографировать нарушителей перехода, придумать интересные подписи под фотографиями и выпустить листок «ЮИД сообщают».

Занятие 6. Дорожные знаки. Разметка проезжей части. Место перехода проезжей части. Где и как следует двигаться пешеходам по дорогам. Островок безопасности, как им пользоваться.

Задание. Придумать и провести в детском саду игру для малышек «Наш перекресток». В рабочие тетради занести схему расположения дорожных знаков: «Дети», «Пешеходный переход», «Прочие опасности», «Велосипедное движение запрещено» на дорогах города (поселка). Нарисовать по два предупреждающих, указательных дорожных знака, объяснить, в каких местах они устанавливаются. Дежурить при переходе проезжей части у знака «Пешеходный переход».

Занятие 7. Технические средства регулирования (светофоры, разметка проезжей части, указатели, дорожные знаки и др.).

Задание. Провести в школе занятие юных инспекторов движения о средствах регулирования и организации движения. Сделать по этой работе фотоальбом.

Занятие 8. Светофорное регулирование движения транспорта и пешеходов. Сигналы светофора и регулировщика. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки.

Задание. Провести для учащихся подшефных классов занятие «Наш трехцветный друг». Изготовить макет или действующую модель светофора, продемонстрировать его работу в младших классах и в детском саду. Написать рассказ или стихотворение о светофоре или регулировщике движения. Организовать дежурство при переходе детьми проезжей части улицы.

Занятие 9. Дорожные знаки. Их группы. Где устанавливаются дорожные знаки и для чего. Какие знаки необходимо знать пешеходу, велосипедисту. Наблюдение за работой регулировщика. Изучение сигналов регулировщика.

Задание. Отработать сигналы регулировщика. Провести занятие «Регулировщик на перекрестке». В школьной мастерской изготовить жезлы регулировщика, использовать их для проведения бесед и практических занятий по правилам дорожного движения. Выпустить стенгазету о работе отряда юных инспекторов движения.

Занятие 10. Порядок движения, остановки и стоянки транспортных средств. Проезд перекрестков, пешеходных переходов, остановок общественного транспорта, железнодорожных переездов.

Задание. На макете перекрестка разобрать правила проезда автотранспорта через него, сфотографировать движение транспорта на перекрестке. Начертить схемы различных перекрестков в рабочих тетрадях. Рассказать о видах пешеходных переходов.

Занятие 11. Правила движения для велосипедистов. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях.

Задание. Дорожные знаки, которые необходимо знать велосипедисту, нарисовать в рабочей тетради. Взять на учет все велосипеды, имеющиеся у школьников. Провести проверку технического состояния велосипедов и принять у велосипедистов зачеты по правилам дорожного движения. Определить безопасные места для катания малышей на велосипедах. Написать памятки для велосипедистов и распространить их среди детей. Выявить подростков — нарушителей правил дорожного движения, опубликовать материалы о нарушениях в школьной стенной печати.

Занятие 12. Роль отряда юных инспекторов движения в предупреждении детского дорожно-транспортного травматизма. Формы работы юных инспекторов движения (фото-съемка, звукозапись, встречи с интересными людьми, организация конкурсов и викторин по правилам дорожного движения, рейды, распространение листовок по безопасности движения и т. д.).

Задание. Организовать в школе встречу ребят с отличниками милиции, лучшими работниками Госавтоинспекции и инструкторами дорожного надзора. Провести викторину или КВН между отрядами юных инспекторов движения.

Занятие 13. Юный инспектор движения — активный помощник Госавтоинспекции в предупреждении аварий и раскрытии дорожно-транспортных происшествий.

Задание. По договоренности с местным обществом «Авто-мотолюбитель» распространить среди автомотолюбителей листовки по правилам дорожного движения. В младших классах провести утренник октябрят «Светофор — наш друг».

Занятие 14. Устная и печатная форма пропаганды правил дорожного движения среди учащихся младших классов и воспитанников детских садов. Наглядные пособия по правилам дорожного движения. Проведение игр по безопасности движения в детском саду.

Задание. В рабочих тетрадях составить текст беседы с детьми по различным разделам правил дорожного движения. Придумать, изготовить и использовать в беседах с учащимися младших классов интересные наглядные пособия и фотоснимки по правилам дорожного движения. Перед началом детских киносеансов организовать выступление членов отряда ЮИД по правилам движения.

Занятие 15. Оформление школьного стенда по безопасности движения. Помощь младшим классам по безопасности движения. Подготовка материалов по правилам движения для школьного радиоузла.

Задание. Организовать в школе выставку работ по безопасности движения. В детском саду организовать конкурс рисунков на тему по безопасности движения и отобрать лучшие рисунки на выставку.

Занятие 16. Зачеты по программе ЮИД. Фотографирование лучших инструкторов. Обобщение опыта работы отряда юных инспекторов движения, оформление альбома-рапорта.

Задание. Отрядам ЮИД в подшефных классах провести проверку знаний учащимися правил дорожного движения. Организовать игру-викторину по правилам дорожного движения. На детской транспортной площадке провести практические занятия.

Занятие 17. Ответственность граждан за нарушения правил дорожного движения и эксплуатации автотранспорта.

Задание. Провести встречу с работниками ГАИ. Выпустить специальный номер стенгазеты, посвященный текущей работе отряда юных инспекторов движения. Подготовить номера художественной самодеятельности по правилам дорожного движения. Выступить в детском саду, школе.

Занятие 18. Правила дорожного движения. К чему приводят нарушения правил дорожного движения. Разбор конкретного примера нарушения перехода проезжей части дороги учащимися школы.

Задание. Совместно с работниками милиции провести экскурсию с учащимися младших классов по улицам и дорогам района (города), рассказать о правилах перехода проезжей части при следовании в школу и домой.

Занятие 19. Повторение пройденного материала. Зачеты.

Задание. Провести внутришкольные соревнования между отрядами юных инспекторов движения 6—8 классов на лучшее знание правил дорожного движения и выявить лучший отряд для участия в городских (районных) соревнованиях.

Занятие 20. Марш-парад юных инспекторов движения по улицам города, района. Организовать встречу с лучшими водителями автотранспортного предприятия, работниками ГАИ, общественными автоинспекторами.

## **СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Психологические особенности возраста**

Старший школьный возраст (или ранняя юность) охватывает период развития, соответствующий по времени обучению в средней (полной) школе. Основными видами деятельности в этом возрасте становятся труд и учение. На развитие личности в ранней юно-

сти решающее влияние оказывает изменение положения учащегося в школе, семье, в системе общественных отношений. Происходит специфическая трансформация чувства взрослости, которое становится глубже и острее. Старшие школьники еще менее, чем подростки, склонны мириться с отношением к ним, как к детям. В это время несколько сглаживается острота конфликта из-за действительного или мнимого непризнания взрослыми равноправия старшего школьника. Чувство взрослости трансформируется в своеобразное чувство самоутверждения, самовыражения, которое проявляется в стремлении выразить свою индивидуальность.

На формирование личности старшего школьника большое влияние оказывает коллектив сверстников. Мнение коллектива, оценки коллективом поступков и поведения зачастую имеют решающее значение. При этом необходимо иметь в виду, что коллектив старшеклассников, нередко из соображений ложной солидарности или желания сохранить свое исключительное право воздействовать на своих членов, может занимать неправильную позицию в конфликтах учителя с отдельными учениками.

Ранняя юность отличается богатством и многообразием переживаемых чувств, эмоциональным отношением к различным сторонам жизни. Развивается умение осознавать переживаемые чувства, сохраняется непосредственность и живость реагирования, но эмоциональные состояния становятся более устойчивыми.

Учебная деятельность старших школьников значительно отличается по своему характеру и содержанию от учебной деятельности подростков. Противоречие между уровнем учебной деятельности, который сложился и закрепился за время обучения в основной школе, и требованиями, которые предъявляет учебная деятельность в старших классах, является движущей силой умственного развития старших школьников. Это противоречие разрешается по мере перехода учащихся на новый, более высокий уровень учебной деятельности, связанный с развитием теоретического мышления, навыков самообучения. Изменяется отношение к учению: ученики взрослеют, обогащается их опыт, они понимают, что стоят на пороге самостоятельной жизни. Растет их сознательное отношение к учению, которое приобретает непосредственный жизненный смысл.

Следует отметить как особенность отношения к учению избирательность к учебным предметам, которая почти целиком определяется уровнем и качеством преподавания. Вторая важная причина избирательного отношения к учебным предметам заключается в наличии сложившихся профессионально ориентированных интересов. Эти и некоторые другие особенности учебной деятельности школьников послужили одной из причин введения в школах России профильного обучения в средней (полной) школе.

Познавательные интересы в старшем школьном возрасте приобретают более широкий, устойчивый и действенный характер. Школьников отличает широта и разносторонность интересов: возрастает интерес к естествознанию, технике, общественно-политическим вопросам, философско-этическим проблемам, спорту. Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умения управлять ими. В конце школьного обучения учащиеся, как правило, полностью владеют восприятием, памятью, воображением, мышлением, а также вниманием, подчиняя их определенным задачам жизни и деятельности.

Наблюдение становится более целенаправленным и систематичным, развивается наблюдательность. В развитии памяти заметно увеличивается доля отвлеченного смыслового запоминания. Преобладает произвольное запоминание, но произвольное не исчезает, а приобретает специфический характер, более отчетливо связываясь с познавательно-профессиональными интересами школьников. Создается дифференцированная установка на запоминание: старшеклассники отмечают, что нужно запомнить дословно, а что достаточно только понять. Дифференцированность интересов определяет избирательность и значительное увеличение роли слепопроизвольного внимания. Заметно развивается и совершенствуется способность к переключению и распределению внимания. Старшие школьники гораздо больше, чем подростки, способны противостоять отвлекающим раз-

дражителям, которые действуют на них в процессе учебной работы. Избирательность внимания проявляется в том, что, воспринимая учебный материал, старшеклассники стараются оценить его значение, воспринять его через призму практической значимости. Установив, что данный раздел важен, ученик активно воспринимает его. Если же школьнику кажется, что материал несущественный, он ослабляет свое внимание.

Мыслительная деятельность в ранней юности характеризуется более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений, умением аргументировать, доказывать истинность или ложность отдельных положений. В этот период начинает складываться мировоззрение.

Разумеется, основы мировоззрения закладываются раньше с практическим усвоением определенных нравственных привычек, установок, симпатий и антипатий, которые затем осознаются и отливаются в форму известных норм и принципов поведения. Однако только на относительно высокой стадии развития личности у нее возникает потребность свести эти принципы в определенную целостную систему, позволяющую не только понять окружающий мир, но и оценить его, определить свое отношение к нему. Эти мировоззренческие поиски нередко сопровождаются известной переоценкой ценностей.

Первый показатель становления мировоззрения — рост познавательного интереса к наиболее общим принципам мироздания, универсальным законам природы и человеческого бытия. Нередко это принимает наивные формы философствования, но за этим стоит фундаментальная потребность обобщить массу разрозненных сведений и фактов, которые к этому времени накоплены школьником.

Выработка мировоззрения не сводится к познавательной активности. Центральное место в этом процессе занимает решение коренных социально-нравственных проблем, чаще всего группирующихся вокруг вопроса о смысле жизни. Этот вопрос обычно формулируется в общем виде как требование всеобщей и универсальной формулы. Но фактически школьник ищет ответ не только и не столько на вопрос о том, каково общее направление биологической или социальной эволюции, сколько о том, как наполнить значимым содержанием собственную жизнь. Именно поэтому вопрос о смысле жизни приобретает интимность и эмоциональную значимость и на него не существует готового ответа.

## **Содержание обучения**

Содержание обучения в средней (полной) школе направлено на поддержание тех навыков, которые были сформированы в течение предыдущих лет обучения в школе. С учетом психологических особенностей возраста становится практически невозможным повторение того, что учащиеся уже знают, т.к. это вызовет возникновение контрастивного барьера. Постоянное обращение к одному и тому же материалу можно было бы назвать «повторением – матерью учения». Однако «Зубрежка, подкрепляемая бесконечным повторением (которое следовало бы назвать не матерью, а мачехой учения), калечит мозг и интеллект тем вернее, чем — своеобразный парадокс — справедливее и “умнее” сами по себе усваиваемые истины»<sup>1</sup>. Поэтому можно предложить следующие варианты работы со старшеклассниками.

Первый путь состоит в активном привлечении учащихся 10 – 11 классов к проведению занятий с младшими школьниками (с. 88) и учащимися основной школы по варианту 3 (с. 121) или 4 (с. 122).

Второй путь — использование возможностей Базисного учебного плана, который позволяет образовательному учреждению вводить любые элективные курсы. Приведем пример интегрированного элективного курса «Безопасность дорожного движения».

### **Пояснительная записка**

Цель элективного курса: освоение старшеклассниками культурных ценностей, знаний, умений и навыков безопасного поведения на дорогах и улицах.

<sup>1</sup> Ильенков Э. В. Об идолах и идеалах. — М., 1968. — С. 159

Задачи:

- обучения — научить умениям и навыкам безопасного поведения на дорогах и улицах через освоение своеобразия содержания правил БДД;
- воспитания — воспитать культуру безопасного поведения на дорогах и улицах через освоение культурологических особенностей содержания правил БДД;
- развития — развить способности детей, обеспечивающих им культурное и безопасное поведение на дорогах и улицах.

Содержание предлагаемого интегративного курса рассматривается как педагогическое средство развития познавательной, творческой, коммуникативной и исполнительской деятельности обучающихся; как направляющая, ориентирующая модель совместной деятельности педагога и ребенка, отражающая культурологическое своеобразие образовательного маршрута обучающихся и одновременно инструмент целевого формирования способности осваивать культурные ценности и навыки безопасного поведения на дорогах и улицах.

Одновременно в содержании программы отражены основные этапы *естественного (возрастного) развития* обучающихся и *изменения, происходящие в процессе обучения и развития*, т.е. продвижение от репродуктивной деятельности к освоению базовых основ продуктивно-творческой деятельности, переход к авторскому творчеству (от оригинального замысла до его практического воплощения).

Основная особенность предлагаемой программы состоит в том, что исторический культурный контекст содержания раскрывается не только за счет увеличения исторической информации, но и путем аналитического освоения способов деятельности, анализа отношений, возникающих между участниками объединения детей и взрослых, на основе интереса к изучению правил безопасности дорожного движения.

Результатом освоения предлагаемой программы может быть снижение уровня детского дорожно-транспортного травматизма, повышение уровня культуры поведения детей на дорогах и улицах.

### **Содержание программы**

**Раздел I.** В данном случае предмет общего интереса представляют правила дорожного движения. И уже на первой встрече педагога и учащихся они погружаются в образовательную область «Словесность».

Содержательным началом образовательной области «Словесность» является понимание языка отдельного человека, пользующегося языком своего народа, как показателя и его личных качеств и его культуры. Отсюда, овладение всей возможной полнотой коммуникативных функций языка, семиотическими механизмами разножанровых текстов как текстов культуры самовыражения. Например, соблюдение правил дорожного движения обуславливает необходимость знания специальных терминов и понятий, используемых специалистами ГИБДД, например:

- безопасность дорожного движения — состояние данного процесса, отражающее степень защищенности его участников от дорожно-транспортных происшествий и их последствий;
- дорожно-транспортное происшествие — событие, возникшее в процессе движения по дороге транспортного средства и с его участием, при котором погибли или ранены люди, повреждены транспортные средства, сооружения, грузы либо причинен иной материальный ущерб;
- обеспечение безопасности дорожного движения — деятельность, направленная на предупреждение причин возникновения дорожно-транспортных происшествий, снижение тяжести их последствий;
- участник дорожного движения — лицо, принимающее непосредственное участие в процессе дорожного движения в качестве водителя транспортного средства, пешехода, пассажира транспортного средства;

- дорога — обустроенная или приспособленная и используемая для движения транспортных средств полоса земли либо поверхность искусственного сооружения. Дорога включает в себя одну или несколько проезжих частей, а также трамвайные пути, тротуары, обочины и разделительные полосы при их наличии;
- транспортное средство — устройство, предназначенное для перевозки по дорогам людей, грузов или оборудования, установленного на нем.

Специальная терминология используемая при оказании первой помощи пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях сложилась и у медицинских работников, и у водителей различных транспортных средств. Отсюда важно научить детей правильно произносить и писать эти термины, произносить название дорожных знаков, знать их функциональное назначение.

Образовательная область «Словесность» дает возможность для ознакомления с текстами нормирующими поведение участников дорожного движения, возможность приобщения детей к популярным литературным источникам (рассказы, стихи, сказки, песни), раскрывающим особенности поведения людей в различных дорожных ситуациях.

Старшие школьники приобщаются к специальной литературе по правилам эксплуатации транспортных средств, их ремонта, содержания и текущего обслуживания в целях обеспечения безопасности дорожного движения. Школьники осваивают приемы формулирования определений понятий через отличительные признаки, приемам агитации и пропаганды здорового образа жизни, сочиняют тексты плакатов и транспарантов, используя традиции народного фольклора, опыт окон РОСТА и конкурсов КВН, придумывают пословицы и поговорки по тематике БДД.

**Раздел II.** Содержательной стороной образовательной области «Искусство» является развертывание присущего каждому человеку стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, через своего рода его удвоение посредством изображения, а также понимание содержательной стороны и ценностной природы искусства. Данный процесс включает в себя изучение исходных правил изображения методом сравнения результатов художественной деятельности и освоение самого языка искусства. Например, средствами кино раскрываются особенности поведения людей в экстремальных ситуациях, имеющих место в горячих точках, при освоении северных территорий, в экспедициях в труднодоступные места нашей планеты.

Школьники участвуют в конкурсах на разработку эмблемы отряда юных инспекторов, проектируют нарукавные знаки отличия юных инспекторов движения по их функциональным обязанностям, рисуют оригинальные наглядные пособия по правилам безопасности дорожного движения, придумывают и изготавливают светящиеся элементы одежды, различимые в темное время суток и т.п.

Понятие «красота» в технике есть целесообразность и функциональность того или иного технического устройства, например, красота автомобиля, дизайнерские решения в оформлении его салона, художественное выражение функции того или иного дорожного знака, оформление автостоянок, архитектурное решение заправочных автостанций, дорожные развязки и путепроводов на разных уровнях в городах и поселках с интенсивным дорожным движением, униформа дорожных рабочих, постовых ГИБДД и т.п.

**Раздел III.** В образовательной области «Культурная антропология» систематизирующим началом выступает культурологическое знание, представленное горизонтально этнографического (быт и традиции своего народа и этническая география) и вертикально исторического (прошлое родного края и прошлое человечества) знания. На основе анализа особенностей характера людей, уровня их культуры раскрываются причины дорожно-транспортных происшествий и детского дорожного травматизма в России на различных этапах ее социально-экономического развития. Забота общества о безопасном поведении ребенка на дороге через историко-этнографическое и историко-культурное знание, через знакомство обучающихся с духовно-нравственными ориентирами, включенными в общий

контекст традиционного жизненного уклада народа и проявляющимися в нравах, обычаях, в поговорках и пословицах, в истории становления и развития норм и правил поведения всех участников дорожного движения, в практике общения между различными людьми при исполнении их должностных обязанностей, например, водители транспортных средств и сотрудники ГИБДД, водители и служащие на автозаправочных станциях .

Работа по программе предполагает экскурсии, читательские конференции, конкурсы и состязания. В летний период могут быть организованы экспедиции с целью ознакомления с конкретными местами, где происходили те или иные события, с памятниками культуры, участие в археологических, этнографических и других экспедициях.

**Раздел IV.** Особенностью образовательной области «Социальная практика» является тот факт, что она, строясь на базе знаний об основных сферах современной социальной жизни (экономика, политика, экологическая обстановка и т.д.), уравнивает рассудочно-рациональные и чувственно-эмоциональные начала социального поведения человека. Например, поведение всех участников дорожного движения нормируется правилами безопасности дорожного движения, которые устанавливают права и обязанности каждого участника дорожного движения, определяют меру его ответственности и меру наказания при нарушении правил безопасного дорожного движения. Здесь же анализируются наиболее типичные дорожно-транспортные ситуации, приводящие к дорожно-транспортным происшествиям, анализируется время суток на которое приходится наибольшее количество дорожно-транспортных происшествий, выявляются причины такого положения.

**Раздел V.** В целях решения вопросов личностного развития каждого обучающегося в учебно-тематический план и соответственно в конкретную программу развития правоохранительной деятельности детей и подростков, направленной на освоение культурных норм поведения на дорогах и улицах может быть включена тематика из образовательной области «Психологическая культура личности». Например, могут быть включены следующие темы:

а) общее человековедение, направленное на раскрытие мотивации деятельности детей в отрядах юных инспекторов движения, освоение общечеловеческих ценностей (свобода, красота, любовь, счастье, смысл жизни) способствующих повышению культурного уровня человека, участника дорожного движения, способов безопасного освоения окружающего пространства (житейский опыт, научно-исследовательский, эмоционально-чувственный, художественный), различные парадигмы человеческого существования (быть или иметь, полезность и достоинство), на выявление уровня развития различных личностных характеристик (анкетирование с целью выявления уровня развития личностных характеристик обучающихся: восприятие, мышление, реакция на различные сигналы и т.п.);

б) психологическая культура личности – потребностно-мотивационная сфера как ядро личности; личностные конфликты, душевный комфорт, темперамент и особенности общения в различных жизненных ситуациях, возрастные особенности людей; психодиагностика и психологический тренинг, методы расслабления и мобилизации, умение слушать и понимать партнера, умение воспринимать внешние сигналы опасности и правильно (безопасно для себя и окружающих) реагировать на них способы, повышения психологической устойчивости и здоровый образ жизни;

в) технологии познания окружающего мира и реализация своих личностных возможностей в русле общечеловеческих культурных традиций (на материале, например, правил дорожного движения, предметно-содержательной деятельности водителя транспортного средства и пешехода);

г) закономерности профессионально-личностного развития специалистов, занятых на транспорте, в ГИБДД, в других отраслях дорожно-транспортного строительства.

Реализация программы, предполагает персонифицированное общение с миром философии и психологии, которое возможно только при учете, как элементов спонтанного философствования младших школьников в их восприятии и осознании себя и мира,

так и собственно философско-психологической рефлексии старших школьников. Осознание психических процессов и состояний, выстраивание активного творческого бытия в философско-культурном пространстве идет от идентификации в психологических и философских понятиях личного жизненного опыта, индивидуальных духовных переживаний, к постижению смысла бытия через обращение к индивидуальности, соотношению различных типов общностей, объединений, институтов, личностей.

**Раздел VI.** Образовательная область «Математика» реализует естественную потребность человека в классификации и упорядочивании мира. Данный процесс включает в себя переход от простейшего, опытным способом формирующегося языка пространственных форм и количественных отношений, через логические операции группировки и упорядочивания объектов, к математической семиотике структурно-многоярусного мира. Числовая грамотность, ориентированная на качественно-количественную оценку мира, "развертывается" в математический код описания мира с переходом к изучению законов и процедур, действующих в самой математике. Числовая грамотность и доказательная строгость рассуждений являются основой языка математики, дающего новые возможности в постижении семиотических механизмов культуры и интерпретации мира. Школьники выполняют расчеты, например, связанные с определением тормозного пути автомобиля при различной его массе, скорости движения, особенностях дорожного покрытия, погодных условий и реакции водителя; определение размеров стоянки для определенного числа автомобилей разных типов; выполняют простейшие экономические расчеты по целесообразности и себестоимости использования различных типов транспортных средств для перевозки грузов в черте города и др.

**Раздел VII.** Особенность образовательной области «Естествознание» состоит в последовательном продвижении от чисто умозрительного истолкования мира как некой целостности, строящегося на естественном для каждого человека чувстве переживания природы, до описания, объяснения и предсказания природных процессов и явлений, через объединение общих, опытным путем полученных знаний о действительности, использование важнейших естественнонаучных понятий, естественнонаучного метода исследования природных объектов, их моделирование, применение различных системообразующих принципов. Школьники знакомятся с элементами теории машин и механизмов, используемых при создании автомобиля, теоретические вопросы, связанные с работой двигателя внутреннего сгорания, особенности химического состава топлив и масел, используемых в автомобиле, знакомятся с физико-техническими свойствами материалов применяемых в автомобиле, с некоторыми вопросами аэродинамики автомобилей различных типов, с проблемами экологии в условиях интенсивного роста количества транспортных средств, с проблемами экологически чистых источников энергии и т.п..

**Раздел VIII.** Содержательной стороной образовательной области «Физическая культура» выступает работа с телесностью. Основным является движение от освоения двигательных действий, через осознание каждым ребенком особенностей телесных функций своего организма. Раскрываются психофизиологические особенности поведения человека на дороге. Раскрываются особенности проявления физической культуры человека, особенности здорового образа жизни и физического развития человека, индивидуальные особенности организма и определение адекватных им способов жизнедеятельности. Знакомление обучающихся с различными подходами к осуществлению комплексного воздействия на организм с целью его оздоровления, физического совершенствования и готовности к обеспечению высокой культуры поведения на дороге, улице и личной безопасности в экстремальных условиях.

**Раздел IX.** Образовательная область «Технология» содержит практико-ориентированные представления о способах преобразования и использования материалов, энергии, информации, технических устройств и в частности автотранспортной техники; о методах проектирования автотранспортной техники будущего, об особенностях содержания профессиональной деятельности специалистов занятых в производстве раз-

личной автотранспортной техники: инженер, техник, конструктор, технолог, изобретатель, рационализатор, технологическая оснастка и т.п.

Таблица 9. Примерный учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов и образовательных областей программы	Количество учебных часов		
		Всего	Теоретич.	Практ.
1	<b>Словесность.</b> Введение в содержание Правил безопасного дорожного движения. Определение понятий и терминов используемых в правилах безопасного дорожного движения. Характеристика литературных источников, раскрывающих особенности содержания правил дорожного движения	2	1	1
2	<b>Искусство.</b> Понятие о красоте в технике как о целесообразности и гармонии всех ее частей и механизмов. Дизайн, техническая эстетика и декоративное искусство в дорожно-транспортном строительстве, в оформлении дорог и улиц. Форменная одежда сотрудников ГИБДД и юных инспекторов движения, знаки отличия и дорожные знаки. Классификация дорожных знаков.	4	2	2
3	<b>Культурная антропология.</b> Первое в истории ДТП. История возникновения и совершенствования Правил БДД в разных странах и у разных народов. Особенности организации уличного движения в городах разных стран и в России. История развития сети дорог, мостов, путепроводов.	4	1	3
4	<b>Социальная практика.</b> Понятие о правах и обязанностях пешехода и водителя транспортного средства. Характеристика документов нормирующих поведение пешеходов и водителей транспортных средств на дорогах и улицах (международные, федеральные, региональные, муниципальные, обычаи и традиции). Ответственность участников дорожного движения.	4	1	3
5	<b>Психологическая культура.</b> Характеристика возрастных и психолого-физиологических особенностей участников дорожного движения. Особенности поведения на дорогах и улицах людей различного темперамента (флегматик, меланхолик, сангвиник, холерик).	4	2	2
6	<b>Математика.</b> Понятие о правилах решения некоторых простейших задач при выполнении расчетов тормозного пути при заданной массе и скорости движения автомобиля, скорости реакции водителя на внезапно возникшую помеху движению, при определенном состоянии дорожного покрытия и погодных условиях; расчет стоимости содержания семейного автомобиля и др.	4	1	3
7	<b>Естествознание.</b> Физико-технические характеристики деталей, узлов и механизмов автомобиля. Принцип работы ДВС. Характеристики горючесмазочных материалов используемых в автомобиле. Особенности светотехнических устройств автомобиля. Системы безопасности водителя и пассажиров.	4	2	2
8	<b>Физическая культура.</b> Понятие о здоровом образе жизни, о культуре безопасного поведения на дороге и улицах. Психофизиологические особенности поведения	3	1	2

№ пп	Наименование разделов и образовательных областей программы	Количество учебных часов		
		Всего	Теоретич.	Практ.
	человека на дороге. Тренинг на быструю реакцию на световой сигнал.			
<b>9</b>	<b>Технология.</b> Понятие о способах преобразования и использования энергии, в частности в автомобильной технике; о методах проектирования экологически чистой автотранспортной техники, об особенностях содержания профессиональной деятельности специалистов занятых в дорожно-транспортной отрасли: инженер, техник, конструктор, технолог, изобретатель, рационализатор, технологическая оснастка и т.п. Учреждения профессионального образования специалистов дорожно-транспортной отрасли и ГИБДД МВД РФ.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b> организуется в форме проблемного семинара, конференции научного общества учащихся с приглашением специалистов дорожно-транспортной отрасли и ГИБДД МВД РФ.	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

В классах гуманитарных профилей (социально-гуманитарный, социально-экономический, универсальный, филологический, художественно-эстетический) формирование устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах может осуществляться опосредовано через элективные курсы журналистики. Потенциал этих курсов очень велик: кроме непосредственного введения старшеклассников в журналистскую профессию появляется возможность направить внимание учащихся на те или иные аспекты окружающей действительности, в нашем случае — на безопасность дорожного движения. Результативность элективных курсов по журналистике определяется их практическим применением при выпуске школьного печатного издания и проявляется в изменении отношения к правилам безопасного поведения на улицах и дорогах и ученика–журналиста, и ученика–читателя. Приведем пример одного из таких курсов.

#### **Пояснительная записка**

В данной программе представлены следующие направления развития личности ученика:

- расширение общего кругозора, усвоение новых знаний (в том числе об истории массовых коммуникаций, о специфике книгопечатания и современной массовой печати);
- развитие эмоций, восприятия, памяти, фантазии, воображения, интеллекта;
- развитие критического мышления, аналитического подхода к сообщениям СМИ;
- освоение творчески активной позиции личности;
- освоение технологии компьютерного набора, редактирования, работы с иллюстративным материалом, верстки.

Курс обучения рассчитан на 68 часов в год или 2 часа в неделю.

#### **Содержание обучения**

Введение (4 часа).

О средствах массовой информации. Как рождались масс-медиа. История книги. Взаимосвязь современных книг, газет, журналов, радио, телевидения. Первая в мире газета и первый журнал.

Практическое занятие. Анкетирование «А что читаем мы?» Разбор симпатий и антипатий в современной массовой печати.

Тема 1. Виды изданий (4 часа).

Газеты, Книги, Стенная газета. Издания малого тиража: буклеты, проспекты. Литературные альманахи. Школьные журналы с тематическими выпусками.

Что можно прочесть на обложке книги. Образ издания.

Как передается информация. Для какого читателя делается издание и как это понять.

Практическое занятие. Выбор типа будущего издания. Определение его периодичности. Разработка подробной заявки на издание. Изготовление макета обложки.

Тема 2. Издательское дело (8 часов).

Как работает редакция. Издательский процесс — от подготовки оригинала к производству до сдачи тиража. Этапы редактирования, корректуры. Технология вычитки.

Практические занятия. Распределение обязанностей по будущему изданию. Составление графика работы. Составление «Словарика будущего журналиста». Деловые игры на отработку редакционной структуры.

Тема 3. Виды и жанры журналистики (10 часов).

Информационно-аналитические жанры. Информационные жанры: заметки, краткая информация, репортаж, отчет, опрос. Аналитические жанры: статья, корреспонденция, обозрение. Сатирические жанры: юмореска, пародия, фельетон.

Литературно-художественные жанры: зарисовки (пейзажи и лирические), литературные портреты, очерки.

Практические занятия. Определение жанров на конкретных примерах из прессы. Создание собственных образцов зарисовок и краткой информации. Дополнение словарика юного журналиста.

Тема 4. Подготовка оригинальных текстов (10 часов).

Сбор материала и выбор жанра.

Создание текста. Взаимное редактирование. Проверка грамотности, речевых ошибок, стиля, соответствия жанру.

Тема 5. Иллюстрирование (6 часов).

Иллюстрация: фотография, схема, рисунок. Принципы подбора (создания) иллюстраций. Соответствие стиля текста и иллюстрации. Как возникает образ книги.

Расположение иллюстраций.

Технология печати (копирования) иллюстраций.

Сложные иллюстрации. Коллажи. Монтажная природа фотоколлажа.

Практические занятия. Подбор заголовков к фотоснимкам с нестандартными сюжетами. Взаимный подбор иллюстраций к текстам друг друга. Ретуширование. Изготовление фотоколлажей на заданные темы. Поиск иллюстраций для будущего издания.

Тема 6. Оформление издания (4 часа).

Расположение текста и иллюстраций на странице.

Шрифты текстовые и титульные (рукописные, рисованные, гравированные, стандартные).

Практическое занятие. Подбор шрифтов для текстов.

Тема 7. Верстка. Макетирование (6 часов).

Отработка обложки, суперобложки, титульного листа, порядка текстов, иллюстраций и подписей к ним.

Практическое занятие. Подготовка оригинал-макета издания к сдаче в печать.

Экскурсии (10 часов). Экскурсии в редакции газет, издательств, типографии. Беседы с профессиональными журналистами, книгоиздателями.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

### Психологические особенности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, — это, как правило, педагогически запущенные дети, в отношении которых где-то, когда-то и кем-то был допущен педагогический просчет, педагогическая ошибка. Это дети, на которых вовремя не обратили внимания, не приняли серьезных мер к коррекции их личности. Обычно таких детей называют трудными, но термин «трудный школьник» не означает отрицательной характеристики, не содержит в себе осуждения и порицания. Это такой ребенок, который требует особого отношения, пристального внимания воспитателя и коллектива, ученик, к которому необходим индивидуальный подход в обучении и воспитании.

Рассмотренные ранее психологические особенности разных возрастов, в целом, справедливы для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Однако на общее накладываются *специфические* особенности, которые делают работу с такими детьми довольно трудной без специальной подготовки.

Один из самых распространенных недостатков поведения таких детей, оказывающий порой значительное влияние на процесс обучения, состоит в их упрямстве. Оно проявляется в стремлении действовать по-своему, вопреки всем разумным доводам и соображениям, в необоснованном противодействии и сопротивлении просьбам, советам, требованиям, указаниям других людей. Это есть следствие, в первую очередь, тяжелых переживаний своего положения в обществе других, «благополучных» сверстников, у которых есть полноценная семья. Отсюда сильное перевозбуждение нервной системы, сильные, порой неадекватные впечатления от событий окружающей их жизни, переутомления. Упрямство иногда объясняется стремлением к самостоятельности и независимости, неумелыми попытками проявить свою волю, поскольку многие дети, особенно подростки, считают упрямство проявлением твердости и принципиальности. Нельзя забывать и том, что упрямство может быть своеобразной формой протеста ребенка, выражением недовольства деспотичным, грубым и необоснованным подавлением взрослыми его развивающейся самостоятельности и инициативы. К сожалению, в сообщениях средств массовой информации все чаще и чаще появляются документально подтвержденные факты такого обращения с детьми в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Очень распространенным недостатком поведения, особенно подростков, является грубость, резкость, дерзость, неуважительное отношение к взрослым. Как правило, это следствие подавления взрослым естественного стремления ребенка к самостоятельности, отсутствия уважения и подавления формирующегося чувства собственного достоинства школьника. Грубость и дерзость нередко проявляются в ответ на несправедливое отношение к ним взрослых. Если в отношении ребенка была действительно допущена несправедливость, то эта ошибка должна быть исправлена. При этом следует помнить, что грубость у подростков часто ассоциируется с взрослостью, мужественностью, мягкость, чуткость, душевную теплоту они расценивают как признаки слабодушия и мягкотелости.

Лень в отношении учебной работы развивается у ребенка в том случае, если учитель никогда не замечает и не поощряет его усилий, постоянно критикует недостатки его работы. Это подрывает веру ребенка в свои силы и отбивает охоту трудиться. Одобрительное подчеркивание учителем успехов и добросовестности ученика, особенно когда на работу затрачено много времени и сил, постепенно приучает школьника находить радость в умственном усилии.

При работе с детьми с аффективными формами поведения нужно быть особенно внимательным. Аффективные формы поведения возникают под действием разных причин. Одной из них является конфликт между уровнем притязаний и реальными возможностями-

ми.. У ребенка возникают устойчивые аффективные состояния и тягостные переживания того, что их «не признают», «ущемляют», «недооценивают», к ним несправедливо относятся. На этой основе начинают формироваться отрицательные формы поведения.

Педагогически запущенные дети есть в каждом классе каждой школы. В так называемых «интернатских» образовательных учреждениях приходится иметь дело с педагогически глубоко запущенными детьми. Известно, что «трудные» дети — это дети трудных родителей. Даже в том случае, когда воспитатель знает и понимает причины асоциального поведения, ему трудно бороться со следствиями. Здесь еще раз проявляется отрицательное свойство стереотипа как «твердого отпечатка» в психике ребенка. Такой стереотип поведения быстро формируется, когда ребенок выпадает из сферы воспитания сразу во многих звеньях и находится в зоне активных отрицательных влияний. Происходит своеобразный резонанс отрицательных внешних влияний (неблагополучие в семье, «подходящая» дворовая компания и пр.).

## Содержание обучения

Специфика работы в этих образовательных учреждениях такова, что в авангарде образовательного процесса стоят не учебные, а воспитательные цели и задачи образования. Детям оставшимся без родительского внимания в первую очередь требуется помощь в адаптации к окружающей среде, в социализации. Впоследствии основной учебной задачей при работе с такими детьми становится их профессиональная ориентация. Ведь при окончании школы-интерната воспитанник, чтобы вступить во взрослую жизнь, должен сразу иметь какую-нибудь специальность.

Показателен опыт школы-интерната № 3 г. Костромы. Осенью 2005 года в школе-интернате № 3 г. Костромы был открыт первый, и пока единственный профильный класс с изучением основ деятельности Госавтоинспекции. Этот проект является новым не только для Костромы, но и для всего Центрального федерального округа. Приведем фрагмент статьи об этом образовательном учреждении, подготовленной и опубликованной в Интернете сотрудником УГИБДД УВД Костромской области А. Пиняжиной.

«Стройные, красивые, подтянутые и организованные - эти ребята не похожи на обычных школьников. Еще бы: прежде чем стать учащимися первого и пока единственного профильного класса с изучением основ деятельности Госавтоинспекции школы-интерната № 3 города Костромы, претенденты прошли весьма строгий отбор.

Цель эксперимента — профориентация молодежи, формирование готовности к осознанному выбору профессии, специальное обучение юношей и девушек, направленное на дальнейшее поступление в средние и высшие учебные заведения МВД России. Ребята, попавшие в 10 «Б», предварительно прошли строгий отбор: оценивались как физические данные — сила, выносливость, так и человеческие качества: способность оригинально мыслить, дисциплинированность, уважение к российским законам.

Все учащиеся школы носят форму сотрудников ДПС и погоны курсантов. Стройные, красивые, подтянутые и организованные — эти ребята не похожи на обычных школьников. Условия жизни будущих милиционеров приближены к казарменным. Причем многие из них без колебаний променяли теплую и уютную домашнюю обстановку на строгий распорядок дня в интернате. Каждый день у кадетов начинается со строевой подготовки, затем уроки в школе, а после — специальные занятия в Управлении ГИБДД с инспекторами различных подразделений, на «профильных уроках», где подробно изучаются законы, кодексы, указы, а также специфика работы сотрудников Госавтоинспекции. Свободного времени у школьников почти не остается.

В конце минувшего года юным милиционерам из кадетского класса ГИБДД в торжественной обстановке были вручены удостоверения, и теперь ребята стали практически как настоящие блюстители порядка. На прошедшей церемонии вручения были подведены итоги работы профильного класса за первую четверть и сделаны первые выводы об удачности этого эксперимента. А потом школьники поделились своими впечатлениями.

На один и тот же вопрос «Что изменилось в вашей жизни с получением удостоверения?» каждый из кадетов отвечал по-своему.

«Мы начинаем осознавать себя настоящими милиционерами, и это требует от нас некоторых обязательств, например соблюдения правил и законов», - ответил Андрей Козлов.

«Ты чувствуешь свою ответственность перед людьми. И, конечно же, можешь носить форму», — добавил Михаил Искаков.

«Удостоверения помогли нам почувствовать себя взрослыми, настоящими военными. Мы теперь и вправду похожи на сотрудников ДПС!» — прокомментировала Анна Пилипенко.

— А почему вы решили поступить в этот класс?

«Я профессионально занимаюсь рукопашным боем. А этот класс связан с силовыми структурами, в некоторой мере со спортом. Именно это меня и привлекло: возможность использовать свои способности и развиваться дальше», — поделился Илья Зимин.

«Я давно мечтала о работе в системе МВД. Ведь в наше время эта область привлекает мало внимания, хотя работа в МВД имеет хорошую перспективу в будущем», — сообщила Анастасия Громова.

«Мне всегда казалось, что профессия «милиционер» очень интересная, экстремальная, связана с некоторым риском. Конечно, сначала нам было тяжело — представьте: совершенно незнакомое окружение, да еще и нет возможности часто бывать дома. Но ни один из нас не захотел уйти отсюда», — ответил Дмитрий Стакин.

— Как вы можете по прошествии учебной четверти оценить результаты эксперимента?

«За прошедшие полгода мы все очень сдружились, быстро нашли общий язык, что помогло нам привыкнуть и к новым предметам и к распорядку дня. Конечно, плохо, что каждый день домой не отпускают. Но я не жалею, что пошел в этот класс», — сообщил Илья Зимин.

«Несомненный плюс: профильные предметы преподаются на очень высоком уровне; мы изучаем не только нужные законы, свои права и обязанности, но и дорожные знаки, устройство автомобилей», — заметил Андрей Козлов.

«Мы понимаем, что многое зависит от нас. Если мы будем больше стараться, то оправдаем доверие наших учителей. Единственное, как мне кажется, нужно было строже вести отбор в 10 «Б», особенно учитывать оценки», — рассуждает Анна Пилипенко.

— Считается, что работа милиционера — преимущественно мужская...

«Мы, девушки, хотим доказать, что это не так. Мне с детства нравились военные, и я уже давно знала, кем буду, когда вырасту. На самом деле мы не испытываем никаких трудностей в учебе, не отстаем от мальчишек по физической подготовке», — возразила Анна Пилипенко».

Для младших воспитанников детских домов регулярно устраиваются благотворительные акции. Младшие школьники и дошколята – самая внимательная и восприимчивая к правилам дорожного движения аудитория. Например, новогодняя благотворительная акция, проведенная УГИБДД ГУВД Московской области и отрядом юных инспекторов движения (ЮИД) мытищинской школы № 29 для шести тысяч детей сирот из детских домов Подмосковья. В игровой форме детям были представлены основные правила дорожного движения, проведены увлекательные конкурсы по «дорожной азбуке».

Содержание обучения, направленного на формирование устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, во многом совпадает с содержанием обучения в общеобразовательных школах. Поэтому можно использовать любую из приведенных ранее программ. Однако необходимо учитывать специфику образовательных учреждений этого типа. Примером учета такой специфики может служить следующая программа.

**Программа обучения воспитанников детских домов и школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

*Пояснительная записка*

Данная программа предназначена для обучения воспитанников детских домов и школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Необходимость создания специальной программы продиктована рядом характерных особенностей воспитанников сиротских учреждений. Это, как правило, низкий уровень образовательных возможностей, глубокая педагогическая запущенность (многие дети попадают в стены сиротских учреждений в старшем возрасте), частичное или полное отсутствие мотивации к учебной деятельности, генетические, психо-эмоциональные и прочие нарушения. Большинство таких детей содержится в традиционных детских домах, и лишь незначительное — в специализированных по медицинским показателям или социальному статусу.

Цель программы — обучение воспитанников сиротских учреждений навыкам безопасного поведения на дорогах.

Принципы, на основе которых создается и функционирует предлагаемая программа, подразделяются на общепедагогические и специфические, свойственные работе с данным контингентом учащихся и традициям интернатных учреждений, в которых они воспитываются.

В качестве основополагающих общепедагогических принципов выделяются:

- принцип научности, означающий создание системы обмена информацией на основе использования новейших достижений научно-технического прогресса в области средств обучения, их интеграции и получения дополнительных знаний, умений, навыков, которые создают предпосылки для ускоренного освоения предлагаемого материала;
- принцип природосообразности, который подразумевает учет психофизиологических, индивидуально-типологических и психических особенностей обучающихся, генетической особенности, многогранности, целостной и неповторимой индивидуальности каждого человека;
- принцип культуросообразности, который используется в органичной связи с историей народа, его языка, культурными прогрессивными традициями, наследием и преемственностью поколений;
- принцип приоритета активного подхода, который подразумевает создание такой системы работы, которая активизирует поиск, и максимальное включение духовных качеств личности;
- принцип гуманизации используемой в процессе обучения информационно-образовательной среды;
- принцип демократизации, который предполагает сотрудничество и творческий союз педагога и воспитанника сиротского учреждения на основе суверенитета личности воспитанника, внимательного отношения к его праву выбора и принятия решения в процессе обучения и воспитания;
- принцип интегративности — единство и последовательность педагогических требований во всех звеньях образовательного процесса;
- принцип приоритета творческой, сознательной деятельности по самосовершенствованию и самообразованию.

Помимо общепедагогических принципов, которые несут основополагающие требования к проведению занятий, очень важную роль играют специфические принципы, соблюдение которых позволит решить поставленные курсом обучения задачи точно и в срок. Среди специфических принципов выделяют:

- принцип сбалансированной подачи материала (его соблюдение позволит сделать усвоение учебного материала равномерным и прочным на протяжении всего курса обучения);
- принцип соответствия педагогических воздействий возрасту, психо-эмоциональному статусу и степени педагогической запущенности зани-

мающихся (следование данному принципу позволит правильно составлять группы обучающихся, и опираться на реальные, а не желательные представления детей-сирот об окружающем мире);

- принцип дифференциации (сопутствует вышеизложенному принципу в процессе распределения по группам: «нельзя соединять несоединяемое», например, дети с яркими проявлениями девиантного поведения могут сделать неработоспособной группу, полностью готовую к работе отсутствие «девиантников»);
- принцип интеграции (в одну и ту же группу могут входить дети с разными образовательными возможностями, объединяемые по модели «ведущий – ведомые», «успевающий – отстающий» и т.п., где это представляется возможным педагогу);
- принцип системного чередования усвоения материала и отдыха (увеличит продуктивность учебного курса в целом, позволит закрепить только что полученные навыки в игровых моментах);
- принцип постепенного наращивания сложности учебного материала (предусматривает постепенное увеличение объема и интенсивности подачи материала и одновременно обеспечивает отслеживание реальной обучаемости детей и варьирование педагогических воздействий соответственно выявляемому уровню обучаемости).

Место программы в курсе обучения. Данная программа может являться структурным компонентом учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», в разделе «Опасные ситуации техногенного характера» (общее основное среднее образование), входить в программу школьной секции или кружка в курсе дополнительного образования (например, «Юный инспектор дорожного движения» или «Автошкола при интернате»), либо реализоваться отдельным от школы учреждением, например, «Юная смена ГИБДД» (в рамках работы ГИБДД с подрастающим поколением).

Количество часов, выделяемых на изучение предлагаемых тем — от одного и более для каждой темы — зависит от возможностей и задач образовательного учреждения.

### **Содержание программы**

Дорожное движение. Безопасность участников дорожного движения.

Пешеход, водитель и пассажир — участники дорожного движения. Их обязанности в соблюдении безопасности движения.

Дорога и ее предназначение. Автомобильная дорога, трамвайные пути, железная дорога.

Понятие о безопасности дорожного движения, ДТП. Характеристика городского, железнодорожного, водного, авиационного транспорта с точки зрения представляемых опасностей. Правила безопасного поведения. Средства спасения.

Регулирование дорожного движения.

Дорожная разметка. Горизонтальная разметка (линии, стрелы, надписи и другие обозначения на проезжей части) устанавливает определенные режимы и порядок движения), в том числе: пешеходный переход; «островок безопасности»; разделительные полосы.

Вертикальная разметка в виде сочетания черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог показывает их габариты, служащая средством зрительного ориентирования.

Дорожные знаки. Новые дорожные знаки, введенные 01.2006. Предупреждающие знаки. Знаки приоритета. Запрещающие знаки. Предписывающие знаки. Знаки особых предписаний. Информационные знаки. Знаки сервиса. Знаки дополнительной информации (таблички).

Светофоры и регулировщики. Сигналы светофора и регулировщика.

Опознавательные знаки транспортных средств.

Обеспечение безопасности дорожного движения.

Пешеход. Безопасность пешехода. Пешеход - участник дорожного движения. Общие обязанности пешехода.

Меры безопасного поведения пешехода на дороге.

Пассажир. Безопасность пассажира. Пассажир, общие обязанности пассажира. Меры безопасного поведения пассажира при следовании в различных видах городского транспорта.

Меры безопасности при поездке железнодорожным транспортом. Особенности перевозки пассажиров грузовым транспортом.

Водитель. Безопасность водителя. Транспортное средство и водитель. Общие обязанности водителя.

Велосипедист - водитель транспортного средства (велосипеда). Требования, предъявляемые к техническому состоянию велосипеда. Обязанности велосипедиста, правила поведения его на дороге.

#### *Практические занятия*

Для проведения практических занятий следует использовать игровые площадки на территории сиротских учреждений, школ, где учатся воспитанники, если в структуре детского дома школа не предусмотрена, либо в учебных центрах ГИБДД, если такие есть поблизости. Помимо этого, занятия под совместным контролем учителя и воспитателя могут проходить в повседневной обстановке дорожного движения в городе, где находится сиротское учреждение.

Целью практических занятий является отработка и закрепление навыков, приобретенных воспитанниками в ходе теоретических занятий.

Практическое занятие 1. Поведение пешехода на проезжей части. Переход в установленных местах через автодорогу; трамвайные пути; железнодорожное полотно. Использование дорожных знаков, дорожной разметки, сигналов светофора и регулировщика. Пользование тротуарами и дорогами для ходьбы в отсутствие тротуаров.

Практическое занятие 2. Поведение пассажира. Вход в автобус, троллейбус, трамвай, метрополитен и выход. Отработка правил поведения в транспорте. Переход через дорогу после выхода из транспортных средств.

Практическое занятие 3. Поведение пешехода. Нормы общения с водителем. Вежливость обращения к водителю. Воспитанник в роли водителя велосипеда (мопеда). Использование велосипедных дорожек. Пользование дорогой в отсутствие велосипедной дорожки.

В условиях образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, значительно усиливается значение внеклассной работы (по сравнению с общеобразовательной школой). Так, если юнкорское движение в условиях общеобразовательной школы может быть осуществлено в основном в рамках элективного курса, программа которого приведена на странице 132, или кружка с небольшим охватом учащихся, то в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей становится возможной развертывание широкой работы с привлечением всех воспитанников по выпуску, например, журнала «Дорожный патруль». Большой воспитательный потенциал такой работы описан в книге для детей «Республика ШКИД» Л. Пантелеева и А. Белых.

Приведем пример более развернутой образовательной программы, на основе которой можно организовать такую работу.

#### **Пояснительная записка**

Детская и юношеская журналистика уже давно стала самостоятельным звеном общей системы средств массовой информации. Являясь важным элементом системы воспитания детей и подростков, она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от

старшего поколения к младшему и одновременно - средством коммуникации, которое позволяет юной аудитории общаться друг с другом и познавать мир.

По данным Российской книжной палаты, в 1986 году в РСФСР издавалось 15 пионерских газет и 36 подростковых журналов, а в последние десять лет их количество увеличилось в несколько раз. На сегодняшний день популярность детской и юношеской журналистики подтверждает еще и тот факт, что каждая третья российская школа выпускает собственную газету или журнал, а каждый четвертый выпускник – мечтает о профессии журналиста...

Среди журналистов-профессионалов существует распространенное мнение, что научить теории журналистики невозможно, обучение должно проходить только на практике, в ходе работы. Это относится и к юношеской журналистике. И даже то обстоятельство, что для обучения будущих журналистов сегодня создано много школ, клубов и кружков, отнюдь не означает, что принцип и методы обучения в них существенно отличаются от этой традиции. Однако в практике обучения юных журналистов существует и другая крайность, когда теории слишком много и подготовка происходит по «взрослым» учебникам, написанным для факультетов журналистики различных вузов.

В данную программу включены курсы «История журналистики», «Мастерство журналиста: работа со словом», «Психологическая подготовка журналиста» и «Правовые и этические основы журналистики».

Целью курса «История журналистики» является введение школьников в журналистскую профессию и ориентация в ней.

Образовательные задачи данного элективного курса заключаются:

- а) в ознакомлении с историей отечественной журналистики, ее спецификой и ролью в обществе;
- б) в обзоре современных средств массовой информации;
- в) в знакомстве с нормами профессиональной этики журналиста;
- г) в получении сведений об условиях труда журналистов и особенностях их работы в разные исторические периоды развития.

Воспитательными задачами данного курса являются:

- а) формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- б) формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни.

Для успешного решения, поставленных образовательных задач, применяются такие формы изложения учебного материала как рассказ и беседа. Для закрепления и проверки качества полученных знаний на занятиях используется тестирование.

Курс по истории журналистики рассчитан на 32 часа. Данный курс предусматривает тесную взаимосвязь с такими предметами базового школьного курса как русский язык, литература и история. «История журналистики» является теоретическим курсом, который подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой на занятиях по курсам «Мастерство журналиста: работа со словом» и «Психологическая подготовка журналиста».

Курс «Мастерство журналиста: работа со словом» – это практические занятия, на которых школьники учатся правильно «конструировать» тексты, придумывать заголовки и работать со словом. Целью данного курса является непосредственное введение школьников в журналистскую профессию и ориентация в ней. Образовательные задачи данного курса заключаются:

- а) в изучении методов сбора и обработки информации;
- б) в освоении особенностей работы в основных журналистских жанрах (информация, заметка, статья, интервью и т.д.);
- в) в развитии умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Воспитательными задачами данного курса являются:

- а) формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- б) формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни.

На занятиях по мастерству журналиста активно используется такой практический метод обучения, как упражнение. Задачей упражнения является трансформация теоретических знаний, полученных школьниками, в профессиональные умения и навыки. На занятиях по журналистике используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретенных знаний, навыков и умений; творческих – совершенствовать способности будущих журналистов. Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания у будущих журналистов.

Курс «Мастерство журналиста: работа со словом» рассчитан на 32 часа. Данный курс предусматривает тесную взаимосвязь с такими предметами базового школьного курса как русский язык и литература.

Цель курса «Психологическая подготовка журналиста» заключается в формировании личности учащихся, их индивидуально-психологических качеств, необходимых не только в журналистской профессии, но и в жизни. Будущие журналисты учатся достигать поставленные цели, находить взаимопонимание не только со взрослыми – учителями и родителями, но и с одноклассниками, изживать подростковые комплексы неполноценности.

Важными составляющими данного курса являются занятия мнемотехникой (искусством запоминания), кинесикой (наукой о поведении людей и их жестах), физиогномикой (изучением психологических особенностей личности по его лицу), а также изучение приемов развития внимания и наблюдательности – важных профессиональных качеств журналиста.

Образовательные задачи данного элективного курса заключаются:

- а) в развитии творческих способностей;
- б) в расширении кругозора будущих журналистов;
- в) в формировании умения ставить четкую цель и добиваться ее;
- г) в изучении особенностей собственной личности: темперамента, характера, склада ума, памяти, внимания, воли;
- д) в освоении методики активизации умственных процессов, внимания и памяти;
- е) в формировании культуры общения и коммуникабельности.

Воспитательными задачами данного курса являются:

- а) формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- б) формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- в) развитие коммуникабельности;
- г) изживание подростковых комплексов.

Для достижения поставленных образовательных и воспитательных задач используется такая форма стимулирования и мотивации интереса к учению, как игра-тренинг. Обучающее значение игр-тренингов состоит в том, чтобы сделать усвоение и развитие у подростков необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у старшеклассников разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познание; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы; интерес к познавательной деятельности. В воспитательном отношении игра, моделируя различные жизненные ситуации, помогает будущим

журналистам избавиться от неуверенности в себе, разобраться в своем эмоциональном состоянии, снять комплексы, мешающие журналисту в его работе.

Курс «Правовые и этические основы журналистики» рассчитан на 32 часа. Целью данного учебного курса является формирование правовых основ у будущих журналистов, что необходимо для успешной ориентации в профессии. Образовательные задачи курса «Правовые и этические основы журналистики» заключаются:

- а) в расширении кругозора будущих журналистов;
- б) в формировании правовой культуры у старшеклассников;
- в) в изучении правовых законов и актов, необходимых журналисту в его работе.

Воспитательными задачами данного курса являются:

- а) формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- б) формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни.

Для успешного решения, поставленных образовательных задач, применяются такие формы изложения учебного материала как рассказ и беседа. Для закрепления и проверки качества полученных знаний на занятиях используется тестирование.

Результативность предлагаемых курсов определяется их практическим применением при выпуске школьного печатного издания.

### **Программа**

#### **История журналистики**

(32 ч.)

#### **Тема 1. Истоки журналистской профессии (3 ч.)**

Мифологические персонажи – первые медиаторы (информационные посредники). Прообраз современных газет в древнем Риме. Сборщики новостей: квесторы, кэдии, глашатаи, шпильманы, нувелисты.

#### **Тема 2. Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII веке. Первые отечественные газеты и журналы (8 ч.)**

Деятельность Посольского приказа по сбору новостей. Рукописная газета «Куранты». Первая печатная газета «Ведомости». Литературное творчество Петра I.

Гравюра – как средство визуальной информации в первых русских газетах и журналах. Первый частный журнал: «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова (1759).

Сатирические журналы XVIII века. Журналистская деятельность Н. Новикова, Д. Фонвизина, И. Крылова.

Н. Карамзин и его роль в русской журналистике. Н.Радищев – передовой русский публицист.

#### **Тема 3. Русская журналистика в XIX веке (10 ч.)**

Журналистика в период Отечественной войны 1812 года. «Сын Отечества» Н. Греч. Декабристы-журналисты. «Полярная звезда» А. Бестужева и К. Рыльева. А. Пушкин и его журналистское творчество в журналах «Московский телеграф» Н. Полевого и «Телескоп» Н. Надеждина. Журнал «Современник» А. Пушкина. «Отечественные записки Краевского» и журналистское творчество А. Герцена, И. Панаева, Н. Огарева. «Современник» Н. Некрасова.

Журналистское творчество великих русских писателей: Н.В. Гоголя, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Журналистская деятельность Ф. Достоевского в журнале «Русское слово».

Деятельность А.П. Чехова в журналах «Новое время» и «Осколки»; А.М. Горького в провинциальной печати.

#### **Тема 4. Журналистика в XX веке (4 ч.)**

Газеты и журналы после революции 1917 г.

Журналистская деятельность А. Куприна, И. Бунина, Б. Брюсова, Н. Гумилева.  
Военные корреспонденты в годы Великой Отечественной войны.  
Советская пресса.

**Тема 5. Общий обзор современных средств массовой информации (4 ч.)**

Изменения, произошедшие в последние десятилетия, в системе российских СМИ.  
Тенденции развития современной журналистики.

Типология современных СМИ.

Специфика современной газетной журналистики. Пресса в условиях рынка. Что такое «желтая» пресса?

**Тема 6. Журналистика и общество (3 ч.)**

Процесс обмена информации в обществе. Схема функционирования СМИ.

Особенности профессии журналиста. Трудности и парадоксы профессии.

**Литература**

1. Добролюбов Н. А. Русская сатира екатерининского времени // Собр. соч. : В 9 т. — М. ; Л., 1962. — Т. 5. — С. 314 – 401.
2. Емельянов Н. П. “Отечественные записки” Н. А. Некрасова (1868-1884). — Л., 1986.
3. Есин Б. И. История русской журналистики XIX в. — М., 1989.
4. Есин Б. И. Чехов – журналист. — М., 1977.
5. Есин Б. И. Русская дореволюционная газета. — М., 1971.
6. История русской журналистики XVIII-XIX вв. : Учебник / Под ред. А. В. Западова. — М., 1973.
7. История русской журналистики : Хрестоматия. — М., 1991.
8. Кузнецов Ф. Ф. Журнал “Русское слово”. — М., 1965.
9. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. — М., 2002.
10. Ломоносов М. В. Рассуждение об обязанностях журналистов // Избр. соч. : В 2 т. — Л., 1986. — Т. 1. — С. 217 – 225.
11. Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских “Время”, 1861-1863. — М., 1972.
12. Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских “Эпоха”, 1864-1865. — М., 1975.
13. Станько А. И. Пушкин – журналист и редактор. — Ростов н/Д., 1973
14. «Современник», литературный журнал А.С. Пушкина. 1836-1837 : Избранные страницы. — М., 1988.
15. Шкондин М. В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога. — М., 2002.
16. Система средств массовой информации России / Под ред. Я. Засурского. — М., 2001.

**Мастерство журналиста: работа со словом**

(32 ч)

**Тема 1. Событие, ситуация и личность как предмет отображения в журналистике (4 ч.)**

Цели журналистского творчества: описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз.

Информационная журналистика. Событие как предмет отображения в журналистике.

Аналитическая журналистика. Процесс и ситуация как предмет отображения.

Личность как предмет отображения в журналистике

Как увидеть интересное в повседневной жизни..?

**Тема 2. В поисках информации (4 ч.)**

Источники информации: люди, архивы, почта, Интернет. Методы сбора информации и работа с фактами. Способы проверки достоверности информации.

**Тема 3. Жанры журналистики (8 ч.)**

Типы жанров журналистики.

Заметка. Основные виды заметок: событийная, анонс, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-история. Структура заметки, требования к заметке. Особенности работы над заметкой.

Статья. Виды статей. Структура статьи, требования к написанию статьи. Особенности работы над статьей.

Жанр интервью. Виды интервью. Методы подготовки к интервью. Техника ведения интервью. «Подводные камни» интервью. Визирование материалов.

Репортаж. Особенности работы над репортажем.

Художественные жанры в журналистике: очерк, эссе. Особенности работы в этих жанрах.

**Тема 4. Работа со словом (10 ч.)**

Предложение. Конструирование простых предложений. Конструирование сложных предложений. Длина предложения и ее роль в восприятии текста.

Структура текста: зачин, основная часть, концовка. Зачин и концовка как предмет особой заботы пишущего. Как преодолеть «боязнь белого листа».

Заголовок. Роль заголовка в тексте. Связь текста и заголовка.

«Я – не главное в тексте» (одна из основных ошибок молодых журналистов).

Стиль. Виды стилей. Проблема единства стиля в журналистском тексте.

Как правильно оформить текст... Значение «врезов», размера шрифта, смысловых блоков. Средства оформления газетных материалов (рисунки, иллюстрации, фотографии).

**Практические занятия (6 ч.)**

Тестовые задания. Подбор максимального количества синонимов. Описание события, явления, предмета, человека, животного и т.д.

**Литература**

1. Акишина А. А. Структура цельного текста. — М., 1979.
2. Ампилов В. А. Современный газетный очерк. — Минск, 1972.
3. Беневоленская Т. А. Портрет современника : Очерк в газете. — М., 1983.
4. Бойко Т. Г. Репортаж в газете. — М., 1964.
5. Горохов В. М. Основы журналистского мастерства. — М., 1989.
6. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. — М., 1999.
7. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. — М., 2004.
8. Мучник Б. С. Человек и текст. — М., 1985.
9. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. — М., 2003.
10. Свитич Л. Г. Введение в специальность (журналистика). — М., 1985.
11. Свитич Л. Г., Ширяева А. А. Профессиональное развитие будущего журналиста. — М., 1989.
12. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. — М., 2000.
13. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. — М., 1998.
14. Шумилина Т. В. Методы сбора информации в журналистике. — М., 1997.

**Психологическая подготовка журналиста**

(32 ч).

**Тема 1. Зачем журналисту изучать психологию? (14 ч.)**

Какие качества нужно развивать в себе журналисту? Целеустремленность, ответственность, коммуникабельность. Хорошая память, наблюдательность и внимание – важные качества журналиста.

**Практические занятия.** Психологические тесты. Психологическая игра «Расскажи о себе» (круглый стол) (развитие уверенности в себе, снятие страха перед большой аудиторией). Психологическая игра «Неразговорчивый собеседник» (обучение психологическим методам работы, стратегия и тактика беседы, как разговаривать с неразговорчивым собеседником). Психологическая игра «Болтливый собеседник» (методика построения страте-

гии и тактики беседы, приемы «фильтрация» информации). Психологическая игра «Звонок по телефону» (обучение тактике беседы по телефону, снятие страха общения с незнакомыми людьми). Психологическая игра «Встреча на улице» (определение различия между раскованностью и вседозволенностью, хамством и уверенностью в себе, наглостью, навязчивостью и общительностью).

### **Тема 2. Приемы развития и тренировки памяти (12 ч.)**

Мнемотехника – искусство запоминания. Приемы развития внимания и наблюдательности – важных качеств журналиста.

Виды памяти. Правила запоминания: «повторение – мать учения» и «понял – запомнил».

Рациональное чтение: что это такое?

Правила эффективной организации творческой работы.

Виды внимания.

Быстрота и правильность восприятия — важные качества журналиста;

Использование ассоциаций для развития внимания и наблюдательности.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие внимания и наблюдательности.

Упражнения на развитие памяти.

### **Тема 3. Кинесика – наука о поведении людей, их жестах (4 ч.)**

О чем может рассказать язык жестов. Жесты — язык тела.

Первое впечатление (осанка, выражение лица). Приветствие и прощание, рукопожатие. Глаза – зеркало души.

Манера говорить.

**Практические занятия.** Психологические тесты, упражнения.

### **Тема 4. Физиогномика. Приемы изучения особенностей личности по лицу (2 ч.)**

Выявление персонологических характеристик личности с помощью анализа человеческого лица (глаза, овал лица).

Выявление персонологических характеристик личности по форме рук и пальцев.

**Практические занятия.** Психодиагностические тесты, упражнения.

### **Литература**

1. Айзенк Г. Дж. Коэффициент интеллекта. — К., 1994.
2. Айзенк Г. Дж. Проверьте свои способности. — М., 1974.
3. Андреев О. А., Хромов Л. Н. Техника тренировки памяти. — Екатеринбург, 1992.
4. Барлед Ф. Человек запоминает. — М., 1994.
5. Воробьев А. Н. Тренинг интеллекта. — М., 1989.
6. Вуджек Т. Тренировка ума. — СПб., 1996.
7. Гарибян С. Как развить и улучшить память. — СПб., 1993.
8. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. — М., 1961.
9. Психологические тесты. — М., 1996.
10. Томсон П. Самоучитель общения. — СПб., 2001.
11. Хартли М. Язык жестов в деловом общении. — М., 2003.
12. Херманн Д., Грюнберг М. Язык памяти. — М., 2004.
13. Хорошевский Е. И. Как запомнить, чтобы помнить (приемы развития суперпамяти). — Ростов-на-Дону, 2004.

### **Правовые и этические основы журналистики**

(32 ч.)

#### **Тема 1. Профессиональная этика журналиста (12 ч.)**

Мораль, моральные ценности, этика. Связь журналистики и морали.

Возникновение профессиональной морали журналиста, ее сущность и основные функции. Каноны журналистики. Международные принципы журналистской этики: Кодекс этики общества профессиональных журналистов США, Кодекс практики, Кодекс печати.

Отечественные журналистские кодексы: Кодекс профессиональной этики российского журналиста, Кодекс московской хартии журналистов, Национальный кодекс деятельности в области информатики и телекоммуникаций.

Журналисты в борьбе с терроризмом: антитеррористическая конвенция средств массовой информации.

**Практические занятия.** Дискуссии на темы «Мораль и этика», «Нормы журналистской этики», «Истина в журналистике. Объективное освещение событий – долг журналиста», «Границы гласности в современной журналистике», «Нужна ли журналисту честь и совесть?», «Манипулирование общественным мнением в современных СМИ» на основе анализа газетных публикаций и телевизионных передач

### **Тема 2. Правовые основы журналистики (10 ч.)**

Конституция РФ о свободе слова, массовой информации и запрещении цензуры. Права и обязанности журналиста в законе «О средствах массовой информации». Ответственность за нарушение закона о СМИ.

Закон «О государственной тайне».

Закон «О рекламе».

Защита авторских прав в законе «Об авторском праве и смежных правах».

Гражданский кодекс о защите чести, достоинства и деловой репутации. Уголовный кодекс РФ о клевете и оскорблении.

**Практические занятия.** Дискуссии на темы «Права и обязанности журналиста», «Реклама и современное телевидение», «Ненадлежащая реклама в современных СМИ»; «Иск о защите чести и достоинства. Журналист в суде» на основе анализа газетных публикаций и телевизионных передач.

### **Литература**

1. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста: парадоксы развития, поиски, перспективы. — М., 1991.
2. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста. — М., 1999.
3. Багерстам Э. Свобода печати в демократическом обществе: настольная книга по этике прессы. — Тарту, 1992.
4. Конституция РФ. — М., 1997
5. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста. — М., 1999.
6. Ламбет Э. Б. Приверженность журналистскому долгу. Об этическом подходе в журналистской профессии. — М., 1998.
7. Право и этика в работе журналиста. — Екатеринбург, 1996.
8. Правовая защита прессы и книгоиздания. — М., 2000.
9. Правовые и этические нормы в журналистике. — М., 2004.
10. Трошкин Ю.В. Права человека. — М., 1997.

Другой подход в учете специфики образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, состоит в использовании естественного интереса детей к экранным искусствам — кинематографу, телевидению, видео. Это имеет огромное значение для социальной реабилитации детей, поскольку дает возможность увязать мир собственных переживаний и ощущений с конкретными реалиями окружающего мира. Следует помнить, что авторитет этих искусств у подростков очень велик. Зачатую тот круг общения, который они себе подбирают, используя телеэкран или видеофильмы, является для них своеобразной неформальной группой, чьи жизненные ценности и идеалы становятся примером, поводом для подражания. Кроме того, следует учитывать и еще одно важное свойство экранных искусств — при определенной визуальной агрессивности развлекательной теле- и видеосреды ее действие практически приравнивается к наркотическому. К сожалению, стало традицией не замечать искусства, воздействие которого на идеалы подростка особенно наглядно, искусства, которое формирует наше воспитание и пытается формировать наши потребности.

Каждое художественное произведение имеет несколько слоев (уровней) восприятия сюжет — бытовой, социальный, символический, уровень авторской концепции. Поэтому разбор своего взгляда на произведение искусства может стать «точкой поворота» для подростка в формировании его убеждений и последующей их реализации в условиях конкретного социума.

Практика показывает, что характерное для западной бытовой культуры «влияние предлагаемого образца» в нашем случае часто принимает уродливо искаженные формы: реальность жизни требует самостоятельности принятия решений, ответственности, умения видеть вопросы и проблемы с разных сторон; умения ставить задачи (в том числе и самому себе), разрешать их и адекватно оценивать ситуации. И один из вариантов выхода — освоение образного мышления: эстетическое восприятие определяет внешнюю незаинтересованность оценки событий или явлений, а это, в свою очередь, способствует многоплановости видения и подхода к проблемам, овладению различными уровнями восприятия и анализа, умению найти выход практически из любой ситуации, потому что кроме объема знаний оказываются задействованными такие сферы мышления, как интуиция, использование различных типов логических построений, поиск аналоговых ситуаций в бытии и динамике культуры. Именно поэтому становится столь важной сфера художественного аудиовизуального образования. Область знания и творчества, где освоение новых форм поведения и поиск новых путей познания происходит в неразрывной связи с историческим бытием человечества.

При работе с экранным материалом необходимо учитывать и использовать такие факторы возрастного восприятия, как повышенная эмоциональность, непосредственность восприятия, ситуативность восприятия, приоритет внешнего по отношению к внутреннему, т.е. внешняя выразительность действия, которая для младших подростков не только интереснее наличия смысла, но и сама зачастую становится смыслом просмотра. Необходимо учитывать и утилитарное отношение к искусству, различные факторы падения внимания (в том числе и диктуемая практикой современного телевидения «усталость восприятия» — просмотр эмоционально напряженного материала, длинных фрагментов из фильмов невозможен без частых рекламных пауз). Специфика подхода заключена в том, что каждое из этих явлений должно становиться поводом для специального тренинга на базе рефлексивно-аналитической деятельности.

При организации и проведении кинопросмотров нужно учитывать повышенную эмоциональность детей, с которой бессмысленно бороться. Вспомним, что творилось в кинозалах советских времен на детских сеансах — на один взрослый не мог там находиться более 10 минут. Такая бурная реакция на самом деле в какой-то мере оправдана: в ответ на экранное действие актуализируется физиологическая система движения — возникает стремление подпрыгнуть, крикнуть, хоть как-то отреагировать, выразить свои чувства. Простое «приведение к порядку» здесь может вызвать противоположную реакцию. Поэтому наряду с тактичным разъяснением общепринятых правил поведения следует подумать о тщательном отборе материала для просмотра. Наиболее эмоциональные видеофрагменты, сюжеты с активным действием, возможно, следует показывать во внеурочные часы. Следует отметить, что целенаправленный рефлексивный анализ эмоционального восприятия обычно приводит к тому, что внешние проявления чувств становятся несколько менее бурными — начинают включаться механизмы параллельного самоанализа.

Большое значение имеет точность подбора иллюстративных видеоматериалов. По возможности, материал должен вызывать интерес, например, фильм, которые дети еще не видели или уже забыли. Необходимо предусмотреть создание таких условий, когда материал и время занятий станут предметом особого интереса обучающихся, временем предельной концентрации внимания, местом приложения творческих сил. Здесь особо важен момент восприятия, т.е. живого взаимодействия школьника и экранного произведения. В результате неизбежно возникает момент сотворчества: зритель «достраивает» экранное произведение. Каждый зритель строит свой образ экранного произведения, и в большин-

стве случаев собственные интерпретации подростков представляют собой своеобразные метафоры, объединяющие мысли и чувства.

Для успешной работы необходимо, в первую очередь, элементарное соблюдение условий диалога:

- 1) желание понять собеседника;
- 2) равенство всех участников диалога по отношению к новой информации;
- 3) отсутствие жесткого диктата в подведении итогов, поскольку ценность дискуссии — в разнообразии мнений, а не в приведении всех размышлений к единому выводу.

Приведем схему анализа, например, хорошо известного учащимся и учителям фильма Э. Рязанова «Берегись автомобиля».

*Общая схема разбора фильма*

Тренинги на внимательность. Анализ экспозиции или первой сцены. Автор и его характеристика сюжета.

Представление о стиле фильма. Язык экрана: особенности композиции кадра, костюмов, фонограммы, монтажа. Анализ первых сцен и первого эпизода. Выход на бытовой уровень смысла.

Анализ драматической структуры. Особенности драматургии фильма. Понимание сюжетных перипетий на уровне социума (причины поступков героев). Как дан образ инспектора ГАИ? Положителен или отрицателен образ Деточкина?

Контексты восприятия. Контекст времени создания произведения; восприятие через призму современной культуры; собственное восприятие подростка (рефлексия). Отдельные темы фильма и отношение зрителя к ним.

В каких сценах мы можем увидеть «живую иллюстрацию» к непосредственному выполнению правил ПДД?

Анализ сюжетной схемы. Кульминация и развязка. Характер монтажа. Концепция автора: уровень взгляда на мир. Прав ли главный герой? Кто с современной точки зрения является подлинным героем фильма?

Путь размышления: повтор этапов анализа, сведение всех ступеней познания и анализа воедино (по возможности через личное восприятие). Итогом может стать написание рецензии или отзыва на фильм.

Тренинги на внимательность. Анализ экспозиции. Автор и его характеристика сюжета.

Посмотреть экспозицию фильма.

Вопросы для дискуссии:

Будет ли этот фильм трагедией? Что дает нам основание для такого мнения?

Какие темы появляются в этих кадрах?

В каком стиле сделана экспозиция (стилизация под какие жанры? Открыт ли принцип стилизации – или замаскирован?)

Каков самый первый кадр?

Что происходит далее? Каков смысл первой сцены?

Название фильма: имеет ли оно особое значение.

Представление о стиле фильма. Язык экрана: особенности композиции кадра, костюмов, фонограммы, монтажа. Анализ первых сцен и первого эпизода. Выход на бытовой уровень смысла.

Первая сцена: общая характеристика стиля.

Приметы времени (1960-е гг.) и признаки современности.

Соответствует ли текст изображению?

Характеристики персонажей. Эkleктика изображения. Приметы каких жанров мы можем опознать в первой сцене?

Первый вариант понимания концепции фильма.

Стиль монтажа. Характеристика главных героев. Что объединяет главных героев? (ответ искать в монтажных переходах).

О чем эта история (мнение на данном этапе).

Анализ драматической структуры. Особенности драматургии фильма. Понимание сюжетных перипетий на уровне социума.

Где приметы времени вызывают неоднозначную реакцию?

Особенности экранного воплощения темы.

Контексты восприятия. Контекст времени создания произведения; восприятие через призму современной культуры; собственное восприятие подростка (рефлексия). Отдельные темы фильма и отношение зрителя к ним.

Без каких элементов знания исторической эпохи действие для нас попросту непонятно?

Остаются ли для нас какие-либо элементы непонятыми? Отчего это зависит?

Связано ли это с творческим стилем режиссера?

(Письменно или устно – разобрать личные мнения:

Что испытываю я во время просмотра?

Кадры, которые мне нравятся? Почему?

Кто из персонажей мне близок, симпатичен и почему?

Почему мое восприятие героев близко (или далеко) от того, что показывает режиссер).

Возможно выполнение практического задания: создание коллажа для того, чтобы выразить: состояние одной из сцен; характеристику персонажа. Разбор монтажного принципа коллажа дает понятие о личностном восприятии фильма и выражении собственного отношения к предмету коллажа.

Анализ сюжетной схемы. Кульминация и развязка. Характер монтажа. Концепция автора: уровень взгляда на мир.

Построение сюжетной схемы фильма.

Выявление кульминации и развязки.

Основная мысль трагедии Шекспира «Гамлет» и основная мысль фильма.

Путь размышления: повтор этапов анализа, сведение всех ступеней познания и анализа воедино (по возможности через личное восприятие). Итогом может стать написание рецензии или отзыва на фильм.

Несколько участников занятий повторяют путь своих размышлений: как они пришли к последним выводам, что на этом пути было для них интересным, что стало открытием.

При написании письменных работ следует учитывать: рецензия – аналитический разбор фильма, отзыв – личное мнение о фильме. Не стоит путать эти два жанра или смешивать их в один.

Таким образом, по данной схеме может происходить обсуждение экранного произведения. Доступность экранного языка и эмоциональность восприятия киноискусства служит основанием для баланса эмоционального и логического.

Для эффективности формирования критического мышления следует повторить подобную схему работы не менее чем с тремя-четырьмя различными жанрами; желательно хотя бы один раз использовать боевик или популярный в данной молодежной среде фильм с мифологической основой. Таким образом, оптимальное время работы с подобным циклом – три-четыре месяца. Вторым этапом будет повторение и разбор тех же проблем на примере других произведений – научно-популярной телепередачи; видеоклипа и т. п. Акцент анализа при этом смещается на соответствие стиля и жанра произведения (медиатекста). А если материал фильма дает основание для усвоения информации, связанной с БДД, цикл занятий по формированию медиакультуры (основ экранной культуры) станет еще и основой для усвоения реальных правил безопасного поведения на дорогах и комплекса

ценностных ориентаций, что, на наш взгляд, гораздо важнее и информационного уяснения правил.

Для занятий желательно использовать произведения кинематографа, которые хорошо известны учащимся, что позволит в большей мере акцентировать их внимание на проблемах безопасного поведения на улицах и дорогах. Такими фильмами могут быть, например:

1. «Берегись автомобиля»
2. «Инспектор ГАИ»
3. «Прогулка»
4. «Попутчик»
5. «Веселая гонка»
6. Анимационные сюжеты: «Ну, погоди!», «Крот и дорога», «Ограбление по...», «Тир».

Интерес к экранным искусствам проявляется и в естественном стремлении ребенка выразить себя с их помощью. В последние годы это стремление реализуется в ходе работы над творческими видеопроектми, которые являются разновидностью и итогом популярного метода проектов. Многих учителей и учащихся привлекает работа с теле- и видеопроектми. Они могут быть представлены в разных жанрах – видеофильмы, документальные зарисовки, клипы, рекламные ролики, телепередачи. Доступность видеотехники и обилие возможных тем делают этот вид проектов очень привлекательным. Часто в начале учебного года учитель предлагает ученикам поработать над видеофильмом или телепередачей, которые будут впоследствии использованы в качестве зачетной или экзаменационной работы. Но из многих энтузиастов, которые берутся за дело в сентябре, далеко не все оказываются способны завершить работу и достойно представить ее на зачете, экзамене или творческом конкурсе. Практика показывает, что удачно выполненных видеопроектмов не так уж много. С чем же это связано?

Прежде всего, необходимо оценить *целесообразность* использования творческих видеопроектмов. Обращение к использованию видеотехнологий не должно быть случайным. Очень важен выбор темы. Она должна предоставлять возможности не только для проведения исследования, но и быть интересной для видеосъемки. Можно ли реализовать эту тему через создание экранного образа? Нужна ли для выполнения проекта дополнительная наглядность?

Видеофильм – не просто телерассказ или отчет о проделанной работе. В первую очередь это создание экранного образа. Поэтому необходима особая подготовка учеников к подобной деятельности. Есть ли в вашем образовательном учреждении возможность оказать реальную помощь ученику в работе над видеопроектмом? Может ли кто-то дать ему консультации по составлению сценарного плана, организации видеосъемки, монтажу, написанию и редактированию дикторского текста? Есть ли у вас литература по этим вопросам и насколько она понятна учащимся? Можете ли вы с самого начала дать критерии оценки будущих видеопроектмов, которые позволили бы ученикам спланировать работу и грамотно выстроить презентацию? Если вы не можете сразу ответить на эти вопросы, подумайте: не ставите ли вы перед учениками изначально недостижимую цель?

Работа над творческими видеопроектми и в самом деле очень сложна, но эффективна. Она позволяет решить сразу несколько задач:

- глубокое исследование учебного материала;
- реализация творческого потенциала учащихся;
- повышения мотиваций обучения;
- интенсивное освоение различных форм работы – как индивидуально, так и в малых группах;
- освоение технологии создания экранного образа, в т.ч. составления сценария, видеосъемки, монтажа, озвучания.

К дополнительным возможностям видеопроектов следует отнести их воспитательное значение (которое трудно переоценить), а также психологические аспекты – возможности для рефлексии (самоанализа) и самоопределения личности, становления личностной позиции в ходе выполнения проекта.

Необходима специальная подготовка педагогов и учеников в области видеотехнологий. Если в учебном учреждении нет видеоаппаратуры, возможностей для монтажа, специальной литературы – подумайте, стоит ли возлагать на плечи учеников самостоятельное освоение всех этих аспектов. В противном случае вы рискуете при грамотном сборе материала или проведении интересного исследования получить результат, обратно пропорциональный затраченным усилиям.

Теле- и видеопроекты часто используют для повышения интереса к отдельной теме или группе тем, используя интерес к освоению новых технологий как дополнительный стимул. При выполнении подобной работы активизируются также возможности личностного роста учащихся. Следует учесть, что основная цель видеопроекта – освоить новый для учащегося вид деятельности. Поэтому работа «по уже известной схеме» не может считаться недостатком. Будет ли при выполнении задания сделано еще и художественное открытие мира – это уже вторичный вопрос. Чаще всего за счет новизны материала и свежести взгляда даже широко известные истины могут выглядеть очень привлекательно.

При выполнении видеопроекта следует обращать особое внимание на освоение школьниками сферы образного мышления, на работу с художественным восприятием. Работа учащихся по созданию *медиатекста* – текста, изложенного языком средств массовой информации, в данном случае, языком экрана, должна быть рассмотрена с точки зрения приобщения человека к культуре, рассмотрения образовательного процесса как элемента «присвоения культуры» (В.С. Библер), что помогает найти истинное место и наиболее эффективные способы использования средств массовой информации в учебном процессе.

При выборе тематического направления видеопроекта (или конкретных тем) учитель должен учитывать реальность выполнения следующих параметров:

- Объем необходимого для изучения материала.
- Объем необходимых знаний по областям взаимодействия.
- Объем специальных знаний (по медиатехнологиям).
- Возможность постановки и выполнения на данном материале исследовательской задачи.
- Рекомендуемый жанр и общее время видеофильма (обычно не более 10 минут).
- Соотношение реальной учебной загрузки учащихся и времени, необходимого для выполнения видеопроекта.
- Наличие и реальная доступность видеоаппаратуры для съемки, монтажа, озвучивания.
- Сроки и объем подготовительных работ (написание реферата, разработка сценарного плана, подготовка к съемке).
- Сроки съемки, монтажа, озвучивания (на каждый из этих видов работы должно быть отведено не менее 10-12 дней).
- Подготовка к презентации проекта (не менее 2 консультаций).

Один из оптимальных вариантов презентации видеопроекта – представление наряду с фильмом еще и реферата, где будут подробно прописаны цели и задачи творческого проекта, этапы работы, функции участников творческой группы, результаты самоанализа. Таким образом, ни одна часть работы не будет утеряна. Это избавит вас и от риска появления «экранизированных рефератов», где в течение 30 – 40 минут с экрана будут зачитывать тексты учебников или энциклопедий под непомерно длинными и однообразными видеовыми кадрами.

Следует отметить, что наиболее важным фактором реализации видеопроекта является умение правильно распределить учебную и дополнительную нагрузку. Еще при выборе темы лучше сразу ограничить возможный размах идей и полет фантазии: не надо

планировать создания телесериалов, 40-минутных документальных телефильмов, получасовых творческих отчетов. За срок от 2-3 до 5 месяцев более реально сделать один короткий видеосюжет (от 3 до 10 минут). Более длинные видеопроекты часто представляют собой «сырой», необработанный материал, который производит не лучшее впечатление на презентации и может привести к заниженной оценке реального качества и объема работы. В этих случаях, особенно если нет времени на перемонтаж и переозвучивание, следует при защите проекта ограничиться показом фрагмента работы, остальное добавлять в комментарии.

При подготовке учащихся к созданию видеопроекта следует уделять особое внимание двум факторам:

1) развитию критического мышления, т.е. освоению аналитических методов и приемов работы со смысловыми структурами СМИ; выделение смысловых оттенков информации, чтение основной концепции, а также и «скрытого» смысла сообщения; выработка собственной позиции по отношению к данному сообщению;

2) умению применить эти знания к самостоятельному созданию медиатекстов (научно-популярных, документальных, игровых видеофильмов, видеоклипов, коротких телевизионных передач; мультимедиа рефератов и т.п.)

Особо следует выделить роль самостоятельного создания медиатекстов. Деятельность по разработке и выполнению даже не очень сложных творческих проектов обычно не индивидуальна, а коллективна. Когда мы говорим о коллективной деятельности как об источнике развития, подразумевается такой вариант работы в коллективе, когда участники являются полноценными субъектами деятельности, а не некими «механизмами» для достижения цели, когда каждый осознает себя как «смысловой центр» определенного этапа деятельности. Каждый участник способен ставить и осознавать свои цели, контролировать процесс их достижения /выполнения, оценивать их результаты. Так, для создания видеофильма или одной передачи школьного телевидения необходим последовательный труд целого коллектива, реализующийся по этапам «мозговой атаки», разработки сценарного плана, видеосъемки (работа оператора), видеомонтажа (работа монтажной бригады), написания докторского текста, озвучивания, реального выхода на аудиторию. Здесь в центре каждого этапа может стоять один ученик (или группа подростков), чья деятельность для успешного достижения конечного результата должна обладать большой долей самостоятельности.

Большое внимание уделяется также вопросам овладения информационной грамотностью, т.е. умению понимать язык средств массовой коммуникации и полноценно истолковывать смысл полученной информации; умению общаться и самостоятельно создавать грамотные сообщения на языке массовой коммуникации, адекватности взаимодействия с информацией в системе средств массовой коммуникации (определение направления и конкретных способов поиска информации, выбор источников и определение степени доверия к информации данных источников, трактовка информации, создание собственной концепции).

Идеалом для выполнения видеопроекта является реализация принципа межпредметной интеграции на новом уровне, когда изучаемые технологии неразрывно связаны с освоением комплекса традиционных предметов (литературы, истории, географии и других) в их связи с безопасным поведением на улицах и дорогах, когда подготовка собственного медиатекста как побочную цель рассматривает освоение предметного учебного материала.

Обсуждение и утверждение темы является обязательным. Чаще всего уже в теме выявляются концепция будущего исследования, направление отбора материала. На этой стадии необходимо утвердить не только тему, но и вариант подготовки к будущей презентации: продумать вариант письменного представления видеопроекта, где должны быть указаны цели и задачи работы, этапы ее выполнения, обозначен конкретный жанр видеопроекта. В качестве письменного сопровождения может быть использован как реферат по

теме исследования, так и краткое объяснение, своеобразная творческая заявка, где все описано очень сжато и лаконично. Все уточнения темы, ракурсы возможного ее рассмотрения, жанр будущего видеофильма лучше определить на этой ступени развития видеопроекта. Поэтому в процесс утверждения темы может входить мини-доклад по плану будущего реферата или творческой заявке, своеобразная защита идеи проекта. Часто это помогает учащимся конкретизировать жанр будущей работы, оценить свои силы и возможности, расширить творческую группу либо, наоборот, отказаться от помощи соавторов и работать индивидуально. Здесь же должен быть определен и график работы над проектом.

Отбор материала определяет качество будущего видеопроекта и носит поисковый характер. Именно здесь следует определиться, насколько широко будут затронуты области взаимодействия. Например, если в процессе поиска материала один ученик должен проработать более 3-5 книг, это явная перегрузка, рамки поиска следует по возможности ограничить отдельными главами либо их фрагментами. Для видеопроекта это – подготовительная стадия работы, поэтому составление подробных конспектов изученного может быть излишним. Однако для уверенности в том, что ученик (или творческая группа) находится на правильном пути, лучше предусмотреть не менее 2-х консультаций. На первой можно задать общее направление поиска, на второй – выделить конкретную идею, которая будет нужна для видеопроекта. Иногда для области взаимодействия (области интеграции учебных предметов) это одна фраза или несколько предложений, которые потом могут служить основой для дикторского текста.

Составление реферата. Этот этап очень важен, хотя для видеопроекта он является промежуточным. Чем более полно и точно раскрыта тема исследования в реферате, тем легче потом работать над сценарным планом и съемкой. Однако не надо считать, что текст реферата потом должен быть дословно перенесен на экран! В некоторых случаях вместо реферата оформляют краткую сопроводительную записку.

Педагог должен учитывать, что там, где у авторов реферата или небольшого исследования работа заканчивается, у тех, кто делает видеофильм, она только начинается. Для этого вида проектов мало собрать и выстроить материал, надо еще и найти в нем основу будущего экранного образа, изобрести сценарный ход – способ изложения авторской мысли через очередность кадров, сцен, эпизодов. Например, видеоэкскурсия может быть выстроена с помощью следующих приемов: она может начинаться в классе, у карты или у раскрытой книги; начало может быть выстроено как маленький клип из кадров, которые будут показаны позже. Можно выстроить начало фильма-экскурсии и на контрасте – так, многие видеопроекты о памятниках Замоскворечья начинаются с кадров современной Москвы, а затем среди современных зданий выявляются островки сохранившейся старины. Здесь обязательно нужны консультации или специальный контроль за составлением сценарного плана. У школьников обычно нет подобного опыта, поэтому следует объяснить, что видеофильм – не видеоиллюстрация, его сюжет может и должен быть совершенно самостоятельным, а объекты будущей съемки должны быть легко доступны, узнаваемы, фотогеничны.

На этой стадии будут определены и особенности монтажной структуры видеопроекта, поэтому следует объяснить основные правила монтажа или адресовать учеников к специальной литературе по этим вопросам.

Знакомство учащихся с видеотехникой также может быть ограниченным, поэтому лучше до съемок провести одно – два занятия по освоению видеокамеры. Чаще всего школьники готовы, получив в руки видеокамеру, отбывать на место действия и снимать все, что попадает в объектив. Однако даже по сценарному плану нужна специальная подготовка к съемке. Следует определиться с тем, как организовать саму съемку. Какие объекты лучше снять в первую очередь, каким должно быть освещение, звуковое сопровождение. Хватит ли зимнего дня для съемок, если вы можете выехать на съемки не ранее трех часов? Как и где снимать запланированные интервью или рассказ в кадре от первого

лица? Не будет ли в намеченном для съемки месте чересчур шумно? Обо всем этом лучше подумать заранее.

Для съемки надо выделить два-три дня, стараясь сразу же отсмотреть то, что получилось. По возможности лучше снимать сразу по порядку, «под монтаж»; не надо рассчитывать на то, что потом все легко переставить. Монтажный период обычно также очень ограничен по времени, поэтому следует снимать целыми сценами, объединяя все, что может быть связано с этим местом действия (улицей, видом памятника, интерьером). Кадры должны быть разнообразными – если вы сняли интервью одним сплошным крупным или средним планом, учтите, что для лучшего восприятия потом будут нужны несколько монтажных врезок другого плана, т.е. другой крупности изображения. Поэтому надо после интервью снять несколько отдельных крупных планов – интересные детали того же интерьера; руки того, кто дает интервью; и несколько общих планов (где есть изображение человека в полный рост). Учтите также, что чаще всего из интервью потом будет взят наиболее интересный фрагмент; однако при съемке разговор может длиться довольно долго, и для этого надо иметь запас свободного времени и пленки.

Не забывайте об этике видеосъемки! Для того, чтобы кого-нибудь снимать, следует вначале получить его согласие. Следует предварительно договориться и о съемке в каких-либо интерьерах, учитывая, насколько это реально. Например, съемки в метро требуют специальной оплаты или получения письменного разрешения, на что может уйти немало времени.

Иногда бывает и так, что основой для видеосюжета должны стать ранее сделанные съемки. В этом случае надо подумать о том, нет ли необходимости что-то доснять для «обрамления истории», какие сделать титры.

При монтаже учащимся необходима помощь специалиста. Если по каким-либо причинам при работе над видеопроектom нет возможности воспользоваться хотя бы простейшей монтажной аппаратурой, лучше оставить видеоматериалы такими, какими они сняты, и изменить форму презентации проекта, сделав основной упор на письменные материалы и отобрав один – два фрагмента съемок для иллюстрирования своих намерений. Иногда недостаток нужных кадров можно заполнить с помощью пересъемки фотоматериалов или использования «видеоцитат» из фильмов или телевизионных передач. Длина такой «цитаты» не должна превышать одной – двух минут.

Дикторский текст лучше писать уже после съемки, стараясь «подогнать» рассказ под монтажную структуру. Если нет возможности наложить звук, можно использовать на презентации устный комментарий видеоматериала; это требует создания специального текста и нескольких репетиций, однако в большинстве случаев представляет собой удачный выход из положения, которое на первый взгляд кажется безнадежным.

Если для этого нет специальной аппаратуры, титры можно снять отдельно. Это могут быть рисунки на листе бумаги, надписи на доске, буквы, выложенные на столе из спичек, на песке из камушков или ракушек, начерченные на снегу, напечатанные при помощи принтера. Для того, чтобы изображение не дрожало, можно использовать видеозапись в режиме стоп-кадра, который есть практически у любой видеокамеры.

Подготовка к презентации видеопроекта необходима! Нельзя рассчитывать на то, что даже хороший видеофильм «сам о себе все скажет». Основная ценность проектной деятельности заключена в организации исследования, а именно этот аспект может быть не представлен в экранном творчестве. Поэтому надо побеседовать с юными творцами о том, в какой форме они собираются провести презентацию, помочь им сформулировать основные положения презентации, определить, как наилучшим образом представить проделанную работу. Иногда есть время и возможность внести в видеопроект коррективы, что-то доделать, дополнить. Часто основные недостатки итоговой формы видеопроекта зависят от технологических причин и могут не быть устранены к моменту защиты; в этом случае задача педагога – найти такую форму презентации, которая позволит показать объем и качество реально проделанной работы. В этом случае вовремя подготовленный реферат по-

может снять многие проблемы. Две консультации или одна консультация и одна репетиция защиты проекта – оптимальный способ подготовки к итоговому этапу.

На этапе защиты проекта обычно выявляются все недочеты в реализации предыдущих этапов. Видеопроект нельзя сделать и подготовить к защите «в срочном порядке», это всегда итог долгой и кропотливой работы. Поэтому учитель должен помнить: плохо выполненный видеопроект – это во многом оценка, прежде всего, его собственной работы, умения правильно оценить ситуацию, организовать деятельность учащихся, предусмотреть влияние самых различных факторов на выполнение проекта. Например, при проверке графиков работы над проектом надо обращать особое внимание на календарные сроки будущих съемок. Съемки «на натуре» могут быть сорваны осенними дождями или зимними морозами, поэтому их предполагаемые даты должны занимать не менее 2-3 недель. Для защиты видеопроекта необходима написанная самим педагогом-куратором или консультантом мини-рецензия или заключение, которое должно быть готово за неделю до защиты. Обычно работа над первыми же видеопроектами выявляет все «болевы точки», поэтому впоследствии остается только учитывать и совершенствовать приобретенный опыт.

Для учащихся защита проекта должна быть не тяжелой обязанностью, а праздником, поэтому итоговый экзамен может быть организован в форме конкурса или фестиваля видеоработ.

Для проектной деятельности не всегда подходит принятая в обычных учебных курсах система оценок. Проект – дело тонкое! В каждом конкретном случае учителю придется совместно с администрацией решать, как оценить работу ребят, ставить ли всем участникам творческой группы одну и ту же оценку, стоит ли идти по привычной пятибалльной шкале. Однако договоренность о том, как будут оцениваться итоги выполнения видеопроектов, должна быть достигнута еще до выбора тем! Учащиеся должны знать, что именно в их работе будет являться наиболее ценным. Здесь можно дать несколько рекомендаций:

- лучший вариант оценки видеопроекта – дескриптивная (описательная) оценка, т.е. описание того, что получилось и не получилось, объективный анализ достоинств и недостатков работы;
- оценку в 5-балльной системе лучше выставлять по тем группам параметров, которые касаются исследовательской части работы. Если проект по объективным причинам воплощен на стадии несмонтированного видеоматериала, снижать оценку за художественное качество работы недопустимо! В этом случае необходимо тщательно продумать и отработать форму презентации;
- очень эффективным бывает сравнение самооценки учащихся и оценки экспертов-экзаменаторов по одним и тем же параметрам. Для этого учащийся должен заполнить специальную анкету и позже получить на руки итоги такой же анкеты с оценками эксперта. (К использованию подобной методики можно прибегать лишь тогда, когда вы уверены в том, что неаккуратность излишне рьяного эксперта не нанесет подростку психологической травмы.)

Вот образец подобной анкеты.

**Таблица 10. Анкета для оценки видеопроекта**

<b>Параметры оценки видеопроекта</b>	<b>Оценка исполнителя работы (ФИО) (от 1 до 10 баллов)</b>	<b>Оценка эксперта (ФИО) (от 1 до 10 баллов)</b>
Выбор темы, точность ее формулировки		
Жанр видеопроекта, обоснованность его выбора		
Поисковый этап работы (исследование)		
Содержание реферата (авторской заявки)		
Насколько удачно выбрана и реализована форма презентации видеопроекта		

На экзамене или зачете в качестве критериев оценки обычно используются:

- творческая самостоятельность авторов проекта,
- обоснованность выбора темы и оригинальность ее трактовки,
- четкость соблюдения формы избранного жанра,
- использование дополнительной информации,
- форма защиты проекта, речевая культура.

Можно пойти также по пути выставления двойной оценки – как за работу, так и непосредственно за презентацию. В этом случае для оценки за работу можно использовать расширенную шкалу параметров:

- наличие сопроводительных документов (авторской заявки, реферата);
- соответствие заявленному жанру;
- наличие внятного и осмысленного монтажа;
- наличие сюжетной конструкции;
- оригинальность образного решения;
- обоснованность использования «видеоцитат»;
- оригинальность актерского исполнения (для игровых работ);
- актуальность темы (для телерепортажей и документальных фильмов);
- самобытность раскрытия темы, творческий подход;
- самостоятельность видеосъемки, ее технологическое качество;
- оригинальность и самостоятельность текста (для игровых короткометражек – игрового сюжета);
- самобытность фонограммы (музыка, шумы);
- качество презентации проекта.

Техническое качество монтажа не должно становиться причиной для снижения общей оценки видеопроекта! Здесь важнее всего соответствие идеи и смысла. Можно поставить отдельную оценку за «освоение медиатехнологий» – видеосъемку, монтаж, озвучание; однако следует учитывать и факторы несовместимости видеотехники (формат видеокамеры не совпадает с монтажной аппаратурой, нет возможности наложить дикторский текст и т.п.).

### **УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

В практике учреждений дополнительного образования детей хорошо зарекомендовали себя такие традиционные формы работы как:

- беседы сотрудников ГИБДД с учащимися различных образовательных учреждений;
- организация дней (недели, месячников) безопасности дорожного движения;
- подготовка и проведение тематических утренников (вечеров);
- подготовка и проведение массовых игр и состязаний по правилам дорожного движения;
- работа с учащимися на базе автогородков и городков безопасности дорожного движения;
- проведение массовых акций «Рыцари дороги», «Безопасное колесо», «Светофор» и др.
- показательные выступления юных водителей педальных автомобилей, велосипедов, самокатов и т.п.;
- соревнования по правилам БДД «Мама, папа, я – дружная семья»;
- компьютерные игры по правилам БДД и другие.

В образовательных учреждениях дополнительного образования можно провести мероприятия учащихся начальных классов нескольких школ в виде утренников (в дни школьных каникул), игр, соревнований, викторин и так далее. Тематика таких мероприя-

тий зависит от возраста учащихся и их подготовки в области безопасности дорожного движения. Так, например, показателен опыт Республики Узбекистан, который может быть перенесен на российскую почву. В городах Узбекистана проводятся совместные мероприятия для учащихся нескольких школ по следующим темам:

- Беседа о поведении учащихся на дорогах, о ДТП с участием детей
- Будь внимателен и осторожен на дорогах
- В наших дворах
- Виды транспортных средств
- Где можно играть и где нельзя?
- Движение на дорогах города, в котором ты живешь
- Движение пешеходов на дорогах
- Дорожные знаки
- Дорожные элементы
- Задачи пассажиров
- Занятия на авто-площадке
- Знаки дорожной безопасности
- Знаки на дорогах
- Знакомство с дорожными знаками
- Знакомство со средствами общественного транспорта
- Мы — пассажиры
- Мы идём в школу
- Мы изучаем ПДД
- Наши верные друзья на дорогах
- Перекрёсток и его виды
- Правила перехода дорог
- Правила перехода дорог пассажирами, сошедших с транспорта
- Путешествие по дорогам города, района
- Сигналы водителей транспортных средств
- Сигналы регулировщика дорожного движения
- Сигналы светофора
- Тормозной путь транспортных средств

Для учащихся 5 – 7 классов тематика внешкольных мероприятий несколько иная:

- Виды дорожной разметки.
- Викторина «Как ты знаешь ПДД?»
- Движение групп велосипедистов
- Движение на велосипеде
- Движение на железнодорожных переездах
- Движение на улицах нашего города, района
- Движение пешеходов группами
- Движение транспортных средств
- Дополнительные средства для велосипедистов
- Дополнительные требования к пользователям мопедов и велосипедов с подвесным двигателем
- Дорожные знаки
- Задачи учащихся при дорожно-транспортных происшествиях
- Знаки на проезжей части дорог
- Надписи, предупреждающие знаки и номера на транспортных средствах
- Оказание первой медицинской помощи раненым при дорожно-транспортных происшествиях
- Первая помощь при падении с велосипеда

- Перекрёстки и их виды
- Правила движения на мопедах и велосипедах с подвесным двигателем
- Правила дорожного движения – закон дорог
- Правила перевозки людей на мотоциклах и мотороллерах
- Правила перехода улиц
- Правила пользования транспортными средствами
- Причины дорожно-транспортных происшествий
- Путешествие по дорогам города, района, села
- Роль автомобильного транспорта в экономике
- Светофоры, регулирующие движение пешеходов и транспортных средств
- Сигналы регулировщика
- Технические требования к велосипедистам
- Элементы дорог
- Юный инспектор дорожного движения — права и обязанности
- Я — пассажир

Приведем конкретные примеры разработок мероприятий.

### **Как ты знаешь правила дорожного движения**

Школьники делятся на команды: «Юные пешеходы» и «Юные велосипедисты».

Команды выбирают капитанов.

#### 1. Игра по сигналам светофора «Красный, желтый, зеленый»

Команды разгадывают текст, где буквы расположены в цветовой последовательности сигналов светофора. Команда, расшифровавшая первой предложение, получает 1 балл.

Ответ: «Помни правила движения, как таблицу умножения»

#### 2. Разгадывание кроссворда «Автоэрудит»

Разгадывание кроссворда «Автоэрудит». 1 балл - за каждый правильный ответ.

Задание. Называется одно слово из названия знака. Нужно назвать второе, которое поможет (выполнить, составить) запомнить кроссворд. Можно дополнительно повесить плакат с пронумерованными знаками. Отвечающий называет еще и номер знака.

1. Прочие ...

2. Двустороннее ...

3. Место ...

4. Дорожные ...

5. Отгадайте транспортное средство. Легкая, не грузовая рессорная повозка, коляска?

6. Пешеходный ...

7. Крутой ...

8. Крутой ...

9. Пересечение с трамвайной ...

10. Перегон ...

Ответы: 1. Опасности, 2. Движение, 3. Отдыха, 4. Работы, 5. Экипаж, 6. Переход,

7. Спуск, 8. Подъем, 9. Линией, 10. Скота.

#### 3. Игра «Зашифрованное предложение»

«Правила движения — закон улиц и дорог!»

«Дорога требует ответственности»

Команда, первая прочитавшая предложение, получает 3 балла.

#### 4. Работа с карточками-заданиями

Проводится по парам или каждому ученику дается по карточке.

На каждой карточке в рисунках с текстами - 10 задач. К каждой задаче имеется несколько ответов в виде цифр, текста. Надо выбрать один ответ и зачеркнуть соответствующую ему цифру в контрольном листе.

При проверке шаблон накладывают на контрольный лист и подсчитывают количество правильных ответов (при правильных ответах отверстия шаблона должны совпадать с пометками, сделанными учащимися на контрольном листке) и ставят оценку или баллы (все правильны - 3 балла, больше половины - 2 балла, половина - 1 балл, меньше - 0).

#### 5. Конкурс капитанов

Капитанам выдаются листочки с заданиями.

Найти на листке с элементами улиц города транспортные средства, нарушившие правила дорожного движения (номера написать в ответе).

Написать (по номерам) последовательность пересечения перекрестка транспортными средствами.

Кто из пешеходов нарушил ПДД?

Можно составить свои задания. За каждый правильный ответ - 1 балл.

#### 6. Конкурс знатоков песен о транспорте

Необходимо пропеть (прочитать) строчку из песни, где прозвучит марка автомобиля или вид транспорта (вагон, вертолет, машина, самолет, лодка, корабль и т.п.). Выигрывает команда, назвавшая больше транспортных средств (3 балла).

Подведение итогов. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

### **Игра «Дорожные приключения»**

Оборудование: игровое поле, на которое в произвольном порядке нанесены карточки с игровыми этапами с номером задания согласно правилам.

Игровое поле можно оформить в виде улицы с различными дорожными знаками. Можно расположить задания в различных частях класса, зала или игровой площадки, тогда игра проходит в виде соревнования между командами: кто быстрее пройдет трассу, с наименьшим числом ошибок.

Вопрос аудитории: Умеете ли вы вести себя на дороге?

«Конечно» — ответите вы.

Ну что ж, проверим ваши знания.

Итак, вы вышли на дорогу.

#### 1. Какой из знаков обозначает место, где можно переходить дорогу?

Знак, обозначенный номером 1 → переходите к пункту 4.

Знак, обозначенный номером 2 → переходите к пункту 8.

Оба знака (переходите к п.12).

#### 2. Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару?

Безразлично (переходите к п. 7)

Левой (переходите к п. 12)

Правой (переходите к п.16)

3. Ответ верный! Увидев приближающийся транспорт, можно сойти с дороги и пропустить встречную машину. И напоследок: знаете ли вы где и когда были впервые введены в действие правила дорожного движения?

За ответом поспешите в п.21.

4. Прекрасное начало! Знак обозначает пешеходный переход. Переходите дорогу и идите на перекрёсток к п.15.

#### 5. Где должны идти одиночные пешеходы по дороге вне населённого пункта?

По правой обочине (переходите к п.10).

По левой обочине, навстречу движению транспортных средств (переходите к п.3).

#### 6. С какой стороны следует обходить автобус на остановке?

Спереди (переходите к п.11).

Сзади (переходите к п.18).

Можно обходить с любой стороны (переходите к п. 14).

7. С таким отношением к правилам дорожного движения нельзя выходить на улицу. Вспомните, как должен двигаться пешеход по тротуару и вернитесь в п.2.

8. Неважный старт! С такими знаниями лучше сидеть дома и учить правила дорожного движения. Ознакомьтесь с правилами и возвращайтесь в п.1.

9. Поблизости нет пешеходного перехода, а вам необходимо попасть на другую сторону улицы. В каком случае разрешается переходить дорогу в произвольном месте?

Всегда, если это безопасно (переходите к п. 20).

Если в зоне видимости нет перекрёстка или пешеходного перехода и дорога хорошо просматривается в обе стороны (переходите к п.13).

10. Неправильно! Идя по правой стороне дороги, можно не заметить, приближающийся сзади, транспорт. Возвращайтесь в п.5 и постарайтесь запомнить правильный ответ.

11. Стоп! Вы поступаете неверно! Обходя автобус спереди, можно попасть под колёса машины, едущей следом. Хорошенько прочитайте правила дорожного движения и вернитесь в п. 6.

12. Ответ неверный! Вернитесь обратно и подумайте ещё раз.

13. Вы справились с этим заданием. Всегда, перед тем как перейти дорогу посмотрите нет ли поблизости движущихся машин. А теперь поспешите на автобусную остановку в п. 6.

14. Не стоит быть настолько равнодушным к своей жизни. Лучше запомнить правило: обходи автобус сзади, а трамвай спереди. Возвращайтесь в п. 6.

15. Что означает сочетание красного и жёлтого сигналов светофора?

Можно начать переход дороги (переходите к п. 19).

Скоро будет включён зелёный сигнал, приготовьтесь к переходу дороги (переходите к п. 17).

16. Правильно. Двигаясь по тротуару, пешеход должен придерживаться правой стороны. Двигайтесь дальше к п. 9.

17. Отлично! Подождите пока загорится зелёный свет, и идите к п.2.

18. Очень хорошо! Знание правил дорожного движения сохранит ваше здоровье и поможет избежать многих неприятностей. Садитесь в автобус и отправляйтесь за город в п.5.

19. Э, нет! Так дело не пойдёт, придётся подучить правила и вернуться обратно в п.15.

20. На улице нельзя доверять чувствам. Дорога не прощает ошибок. Поэтому вернитесь в п. 9 и хорошенько подумайте перед тем, как решиться перейти дорогу.

21. Впервые правила дорожного движения были введены в Англии.

В учреждениях дополнительного образования детей с высокой эффективностью могут быть реализованы программы элективных курсов, примеры которых были приведены в рекомендациях для средней (полной) школы и образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Приведем ссылки на соответствующие страницы:

Элективный курс по журналистике — страница 132;

Интегрированный элективный курс — страница 126.